



GARDEN CLUB ARGENTINO

Afiliado al National Garden Clubs, Inc

Pequeña Exposición Estándar de Flores

Solicita el Premio #67 International Floral and/or Horticulture Show Award

DELEITEMONOS CON MARCEL PROUST

Scala Hotel Buenos Aires
Bernardo de Irigoyen 740 – 1er Piso
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

4 de Septiembre de 2014

Apertura de la Exposición 16:30hs a 19:00hs
Entrada Bono Contribución
Entrega de Premios, 19:00 hs

COMITÉ DE LA EXPOSICIÓN

Presidente Garden Club Argentino: Sra. Martha Gelos de Maffrand

Directora General:	Sra. Mónica Puigdevall
Directora de Programa:	Sra. Marita Tomasi
Directora de Horticultura:	Sra. Graciela Arnaiz
Asesora de Horticultura	Sra. Graciela Arnaiz
Directora de Diseño	Sra. Marita Tomasi
Asesora de Diseño	Sra. Marita Tomasi
Secretaria:	Sra. Susana Tramontini
Tesorera:	Sra. Mabel Paternò
Directoras de Montaje:	Sra. Stella Maris Grimoldi
Directora de Desmontaje:	Sra. Lita García
Directoras de Entradas:	Sra. Joyce García Mendez
Directora de Cómputos:	Sra. Margarita Stura
Clasificadora de Horticultura:	Sra. Graciela Arnaiz
Clasificadora de Diseño:	Sra. Cristina Griffa
Directora de Jueces:	Sra. Mónica Puigdevall
Directora de Ayudantes:	Sra. Susana Tramontini
Directora de Premios:	Sra. Marita Tomasi
Directora de Hospitalidad:	Sra. Cristina Griffa

. Textos citados en el Programa: “*En busca del Tiempo Perdido*”

(Marcel Proust 1913 – 1927)

Marcél Proust, 1871- 1922, novelista francés autor en siete volúmenes de:

En busca del Tiempo Perdido, considerada obra cumbre de la literatura universal. Homenajeadó este año en la Feria del Libro al cumplirse el centenario de su obra.

Narrador y protagonista describe el desarrollo psicológico de la cambiante sociedad francesa, su gusto por la fatuidad, las tertulias elegantes, amistades exquisitas, observaciones minuciosas de los acontecimientos culinarios de lujosas cenas en hoteles y detalles vividos en la casa familiar de la “Belle Epoque.”

“...un día de invierno, al volver a casa, mi madre viendo que yo tenía frío, me propuso que tomara, en contra de mi costumbre, una taza de té. Primero dije que no, pero luego sin saber por qué, cambié de idea. Mandó mi madre por uno de esos bollos, cortos y abultados, que llamaban magdalenas, que parece que tienen por molde una coquille Saint-Jacques. Y muy pronto abrumado por el triste día que había pasado y por la perspectiva de otro tan melancólico por venir, me llevé a los labios una cucharada de té en que había echado un trozo de magdalena. Pero en el mismo instante en que aquel trago, con las migas del bollo tocó mi paladar, me estremecí, fija mi atención en algo extraordinario que ocurría en mi interior. Un placer delicioso me aisló sin noción de lo que lo causaba...Y de pronto el recuerdo surge. Ese sabor es el que tenía el pedazo de magdalena que mi tía Leoncia me ofrecía, después de mojado en su infusión de té o de tilo los domingos por la mañana en Combrè....la vieja casa gris....y con la casa vino el pueblo....ahora, todas las flores de nuestro jardín y las del parque de Monsieur Swan....todo eso, pueblo y jardines, que va tomando forma y consistencia, sale de mi taza de té”

PEQUEÑA EXPOSICIÓN ESTÁNDAR DE FLORES

La **Exposición Estándar de Flores** es el título oficial que designa a la Exposición de Flores que está en conformidad con los estándares establecidos por Nacional Garden Clubs Inc., NGC, en su forma abreviada.

La **Pequeña Exposición Estándar de Flores** requiere en la División de Horticultura veinte o más exhibiciones en un mínimo de cinco Clases especificadas en el Programa.

Y en la División Diseño, doce a diecinueve diseños en un mínimo de tres Clases con por lo menos cuatro exhibiciones en cada Clase, especificadas en el Programa.

Las muestras serán juzgadas por paneles de jueces aprobados por NGC bajo los requisitos del **Manual de Exposiciones de Flores, MEF**.

Los premios se establecerán por el sistema de Premios de NGC, basándose en las Escalas de Puntos

(MEF pag.258 - 266).

Un **1er. Premio** con 90 puntos o más (cinta azul).

Un **2do.Premio** con 85 puntos o más (cinta roja).

Un **3er. Premio** con 80 puntos o más (cinta amarilla).

Menciones: la cantidad que el Jurado crea conveniente con 75 puntos o más (cinta blanca)

Los **Premios Mayores**, (cucardas) deberán haber ganado un **Primer Premio** con 95 puntos o más y que tengan el nombre **botánico correcto**.

CONDICIONES GENERALES

El Programa es la ley de la Exposición.

Los jueces y expositores estarán sujetos a los **Reglamentos del Garden Club Argentino**, y del **Manual de Exposiciones Florales, NGC** en los aspectos que no estén contemplados en este Programa.

Las decisiones de los Jueces son inapelables y los participantes se comprometen a acatar estos reglamentos.

Todas las flores, frutas, verduras y material en general que se presentan en la Exposición deben estar limpios y libres de enfermedades y plagas.

La **Comisión de Clasificación** tiene derecho a rechazar cualquier muestra que no cumpla con este requisito.

Cada muestra es el trabajo del Expositor bajo cuyo nombre se inscribe, identificado por un número en cada tarjeta de inscripción.

Se requiere reservas anticipadas de Horticultura y Diseño.

El ingreso de las muestras será Martes 02- 09 Horticultura de 16hs a 18hs
 Miércoles 03- 09 Diseño desde las 16.30 hs en adelante

Juzgamientos: Jueves 04- 09 Horticultura y Diseño de 11.30hs a 14hs

El retiro de las muestras día Jueves 04- 09 a partir de las 19:15hs.

Los Expositores no podrán permanecer en los salones de la Exposición mientras se está juzgando.

Los Expositores deben abonar una cuota única, por concepto de inscripción

La Comisión no se responsabiliza por pérdidas u otros accidentes. Sin embargo se tomarán precauciones para evitarlos.

PREMIOS DIVISIÓN HORTICULTURA

Premio a la Excelencia en Horticultura NGC, cucarda verde, naranja y azul. Pág 36 MEF

Premio Arbóreo NGC, cucarda 2 tonos de verde. Pág 37 MEF

Premio Elfo NGC, cucarda pequeña verde manzana y violeta. Pág 38 MEF

Premio Sra Mary Oxenford GCA cucarda tricolor, a la mejor planta en recipiente

Premio Colecciones y Display NGC, cucarda marrón y verde. Pág 37 MEF

PREMIOS DIVISIÓN DISEÑO

Premio Excelencia en Diseño NGC, cucarda dorada. Pág39 MEF

Premio de Mesas NGC, cucarda bordó. Pág 41 MEF

Premio Sra. Ulla Ghersa y Lita del Carril GCA, cucarda violeta, a la Creatividad. Se puede otorgar a una muestra que haya recibido 2do. Premio con más de 95puntos.

Premio Sra. Pamela Corbett GCA, al Mejor uso del color. Se puede otorgar a una muestra que no haya sido premiada.

PLANO DE UBICACIÓN

DIVISIÓN I - HORTICULTURA

Condiciones

Todas las muestras de Horticultura deben ser cultivadas por el **Expositor** durante un mínimo de 90 días.

Todos los especímenes deben exhibir en la tarjeta el **nombre botánico correcto (género y especie)**. Si estos están especificados en el Programa, el Expositor podrá proveer el nombre de la variedad cultivada. También se podrá dar el nombre común.

El Expositor puede tener más de una muestra por Clase si cada una es de diferente género, especie, variedad, color, etc.

El material vegetal no podrá ser tratado ni alterado artificialmente.

Los Expositores deberán traer sus propios recipientes, que deben ser de vidrio liso transparente.

Los especímenes cortados no deben tener su follaje adherido bajo el agua.

Se recomienda el uso de material vegetal en el cuello de los recipientes para sostener las muestras en su posición correcta.

Para las Clases de Plantas en Recipientes se permiten los tutores pero ellos deben pasar inadvertidos y no ser más altos que las plantas, se permite recipiente doble.

La **Comisión de Clasificación** tiene a su cargo la división o subdivisión de las Clases y supervisará que las muestras ingresadas estén de acuerdo con lo solicitado en el Programa.

Se requiere reservas anticipadas del Expositor en Horticultura

Reservas y Consulta: Sra. Graciela Arnaiz 4245-7334 gra_arnaiz@hotmail.com

Sra. Marita Tomasi 4743-0432 baca2bis@gmail.com

DIVISIÓN I – HORTICULTURA

....Iba a sentarme junto a la bomba del aguaen un banco sin respaldo, sombreado por un tilo, en aquel rinconcito del jardín...en cuyo mal cuidado terreno se elevaba en altura de dos escalones y formando una saliente de la casa, como una construcción independiente, la despensa;...parecía un templecito de Venus. Rebosaba con las ofrendas del lechero, del frutero, de la verdulera que venían muchas veces de aldeas lejanas a dedicarle las primicias de sus campos. Y su tejado coronábalo siempre un arrullo de palomas.”

Premio Excelencia en Horticultura, compite toda la División de Horticultura

SECCION A- RAMAS

Premio Arbóreo

Una rama de arbusto y árbol, que no exceda 75cm.Cada rama debe incluir varios nudos y el ápice natural y debe llevar el nombre botánico.

Clase 1 - Rama de arbusto en Flor

Clase 2 - Rama de arbusto con Frutos

Clase 3 - Rama de arbusto elegida por su Follaje

Clase 4 - Rama de conífera.

SECCION B – PLANTAS DE CRECIMIENTO NATURAL PEQUEÑO

Premio Elfo

Premio Sra Mary Oxenford

Planta/s en flor en recipiente no mayor de 0.15mts

- Clase 5 – Cyclamen (*Primulaceae*)
- Clase 6 - Pelargonium (*Geraniaceae*)
- Clase 7 - Rosa (*Rosaceae*)
- Clase 8 - Saintpaulia (*Gesneriaceae*)
- Clase 9 - Otras no mencionadas

SECCION C – COLECCIONES Y DISPLAYS

Premio Colecciones y Displays

Se exhiben tanto por su efecto artístico como por la perfección de cultivo, se le dará a ésta la misma importancia al ser juzgada, aunque el material vegetal deberá predominar. Cada muestra debe consistir en un mínimo de 5 diferentes especímenes cortados, exhibidos en recipientes individuales, ò 5 plantas en recipientes individuales, cultivados por el expositor, de calidad superior.

En recipiente no mayor a 0.25mts.

El montaje dependerá de la idea creativa del expositor, se pueden utilizar fondos de colores, repisas, bloques, etc.

Se juzga cada muestra por separado y luego el conjunto.

- | | |
|--|------------------|
| Clase 10 - Colección de Especímenes cortados de Cyclamen | 2 espacios |
| Clase 11 - Display de Cyclamen en recipiente | 2 espacios |
| Clase 12 - Display de <i>Crassulaceae</i> , en recipiente, de diferentes especies,
Ej: Andromischus, Aeonium, Cotyledon, Crassula, Echeverria, Gratopetalum,
Kalanchoe, sedum, otros | 2 espacios |
| Irán colocados sobre mesada, espacio máximo 0.70mt | Reservar espacio |

DIVISIÓN II – DISEÑO

Condiciones

Cada Diseño debe tener algo de material vegetal, fresco o seco.

No se permite material artificial o material vegetal fresco tratado.

Si se utilizan productos perecederos deberán estar debidamente sellados.

Los Diseños deben ser realizados en su totalidad por el Expositor bajo cuyo nombre se exhibe,

No permitiéndose consejo ni ayuda de ninguna clase, bajo riesgo de descalificación.

La decisión de los jueces es inapelable.

Los símbolos religiosos deben usarse respetuosamente.

Los símbolos patrios están prohibidos en esta exposición.

Si el Expositor no puede cumplir con el trabajo prometido es responsabilidad de éste encontrar un remplazante.

Los Diseños enviados y que no esté el Expositor presente no pueden ser terminados por un tercero.

Se han titulado las Clases para estimular y no para restringir la creatividad del Expositor.

Los Expositores no pueden retirarse del salón sin la conformidad de la Clasificadora.

Solo se permitirá el ingreso al área de juzgamiento a Directora de Exposición, Directora de Jueces, Directora de Clasificación y Directora de Premios.

Todas las mesas se juzgan con la única Escala de Puntos de Diseño MEF 265.

Los Diseños se realizarán el Miércoles 3 a partir de las 16.30 horas.

Reservas y Consultas: Sra.Cristina Griffa 02374832134 cristinagriffa@gmail.com

DIVISION II – DISEÑO

Premio Excelencia en Diseño, compite toda la División.

SECCION – D – MESAS

Premio de Mesas

“Había una mesa con refrescos, Madame Verdurin invitó a los caballeros a que se acercaran ellos mismos a elegir la bebida que les gustara. Monsieur de Charlus fue a beber y volvió enseguida a sentarse junto a la mesa de juego, sin moverse ya. Madame Verdurin le preguntó: -¿Ha probado usted mi naranjada?...con una sonrisa graciosa,.....en tono cristalino que rara vez tenía contestó: - No, he preferido la bebida vecina, creo que era jugo de frutilla, algo delicioso.”

Clase 1 – DESPUÉS DE LA FUNCION

Mesa Buffet

Medida 1.80 x 0.70 metros

4 espacios

“Pero a veces, en vez de ir a una granja, subíamos hasta lo alto de los acantilados, y allá arriba, sentados en la hierba, deshacíamos nuestro paquete de sándwiches y pasteles. Mis amigas preferían los sándwiches y se extrañaban que yo no comiera más que un pastel de chocolate, muy historiado de azúcar al modo gótico, o una tarta de damascos. Y es que con los sándwiches de queso y ensalada, manjares nuevos e ignorantes, yo no tenía nada que hablar...”

Clase 2 – YO ELJO

Mesa Exhibición Tipo I, Desde el Piso

Medida 1.00 x 1.00 metros

4 espacios

“Tan pronto como se dio la orden de servir la comida, con un vasto giro simultáneo, las puertas del comedor se abrieron de par en par; un maitre, que tenía la apariencia de un maestro de ceremonias, se inclinó ante la princesa de Parma y anunció: “Madame est servie”... las parejas avanzaron con aire jubiloso una tras otra hacia el comedor, separándose al llegar a su sitio, donde los criados, a sus espaldas les acercaban las sillas..”

Clase 3 – DELEITEMONOS

Mesa Exhibición Tipo II en Panel
Irán colocadas sobre un atril
Ancho máximo 0.90 metros

4 espacios



TIPOS DE MESAS PEDIDOS

MESA BUFFET

El comensal se acerca a una mesa, donde elige los platos, copas, etc. y la comida, y se aleja a otro lugar para comer.

Es importante la facilidad del servicio y que los componentes estén ubicados con lógica y no amontonados. Generalmente el servicio es para cuatro comensales o más.

Todos los componentes deben ser compatibles e indicar el grado de formalidad.

Como el servicio de comida es de pié, la unidad decorativa se ubica donde no interfiere con el servicio y puede ser simétrica o asimétrica.

MESA EXHIBICIÓN TIPO I, DESDE EL PISO. Una organización plástica de componentes de mesa que produce un efecto creativo sin considerar la ubicación funcional con unidad/es decorativa/s. Las exhibiciones deberían incluir componentes apropiados al servicio de comida. El Diseño debe empezar desde el piso, en proporción al espacio asignado.

MESA EXHIBICIÓN TIPO II, EN PANEL. Una organización plástica de componentes de mesa que produce un efecto creativo sin considerar la ubicación funcional, sin unidad/es decorativa/s, pero debe incluir algo de material vegetal ubicado donde sea necesario para llevar el ritmo, para repetir el color y grado de formalidad. En un panel para colocar sobre atril.

Escalas de Puntaje

**ARBOREOS: FOLLAJE/FLOR/CON FRUTOS
CONOS Y COLECCIONES**

Especímenes cortados o en colección

Identificación de la Planta.....5

Perfección de Cultivo.....60

Especímenes Arbóreos.....30

Madurez	10
Forma	10
Tallo	10

Follaje, Flores, Frutas, Conos.....30

Espaciado/posición	5
Cantidad	5
Color	5
Sustancia	5
Textura	5
Tamaño	5

Condición/ Acicalamiento/Montaje.....25

Sanidad, libre de manchas	10
Acicalamiento	10
Montaje	5

Distinción.....10

Superioridad de todas las cualidades mencionadas

Colección: Uniformidad. Similitud de características
Físicas.

Puntaje total	-----
	100

**ESPECÍMENES EN FLOR/O ESPECÍMENES
ENFLOR/O/BRÁCTEAS DE COLORES**

Pueden ser cortados o cultivados en recipiente,
Espécimen individual o de colección

Identificación de la Planta.....5

Legible, Planta completamente
Identificada, como corresponda,

Perfección de Cultivo.....60

Punto de Perfección	10
Cantidad	5
Color	10
Forma	10
Sustancia	5
Textura	5
Tamaño	5
Follaje /Tallo	10

Condición/Acicalamiento /Montaje.....25

Sanidad	10
Acicalamiento	10
Montaje	5

Distinción.....10

Puntaje total	-----
	100

Escala de Puntajes

ESCALAS DE PUNTOS
DISPLAYS

Pueden ser de plantas cortadas
o cultivadas en recipiente
Identificación de la planta10

Legible. Cada Planta completamente
identificada con género, especie,
variedad cultivada, como corresponda.

Perfección de Cultivo de cada espécimen40
Madurez óptima 5
Simetría y forma 10
Condición 10
Color 10
Tamaño 5

Efecto decorativo Total40
Concepto Artístico 10
Uso de los Principios de Diseño 18
Color 12

Montaje10
Utilización del espacio permitido 5
Conformidad a los requisitos del
Programa 5

Puntaje Total 100

TODOS LOS DISEÑOS

Conformidad con los requisitos del
Programa20
Tipo de Diseño si corresponde 10
Demás requisitos 10

Diseño42

Principios de Diseño,(Balance, Contraste,
Dominio, Proporción, Escala, Ritmo)

Cada Principio vale 7 puntos

Concepto Artístico12
Selección y organización creativa de todos
los componentes

Expresión10
Interpretación del título de la Clase o tema
a través de los Componentes o Elementos
de Diseño

Diseño16
Grado de superioridad de todo

Puntaje Total 100

ESCALA DE PUNTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LA EXPOSICIÓN ESTÁNDAR DE FLORES

Premio # _____

Nombre de Club/es u Organización: _____

Nombre de la Exposición de Flores: _____

Fecha de Exposición: _____ Ciudad, País: _____

Programa 25 pts.

Conforma con requisitos de Exp. Estándar 5 pts.

Tema apropiado, que inspira y es realizable 4 pts.

Se incluye toda la información necesaria 4 pts.

Terminología correcta, clara, concisa, completa 4 pts.

Clases de Hort apropiadas para la época y habilidades de los socios 4 pts.

Clases de Diseño apropiadas al tema y habilidades de los socios 4 pts.

Montaje (escenografía) de todas las Divisiones 25 pts.

Organizado para lograr belleza y armonía general en colores y
Carteles 10 pts.

Montaje del tema llevado a través de toda la exposición 5 pts.

Montaje creativo e innovador en todas las Divisiones 6 pts.

Pasillos amplios, iluminación y fluidez en el desplazamiento
de las personas 4 pts.

División Horticultura 15 pts.

Perfección de cultivo de las muestras y todos los premios
ofrecidos otorgados 5 pts.

Cantidad apropiada para el tamaño del club 5 pts.

Ubicadas y nombradas correctamente 5 pts.

División Diseño 15 pts.

Calidad en todos los diseños, y todos los premios ofrecidos,
otorgados 5 pts.

Todas las clases completas, cantidad de acuerdo al tamaño del club 5 pts.

Interpretación creativa del programa y de los títulos de las clases 5 pts.

División Exhibiciones Especiales 10 pts

Educacional, Juveniles, Grupos Patrocinados, y/o Jardines

Todas las exhibiciones informativas y atractivamente presentadas 7 pts.

Metas, objetivos y/o proyectos del NGC expresados a través
de las exhibiciones 3 pts.

Superioridad y Distinción 10 pts.

Proporcione una descripción detallada de todos los aspectos que hacen que la
exposición sea merecedora de un Premio NGC. También explique el porqué
de las deducciones en las categorías arriba citadas. Utilice el reverso de la hoja.

Los comentarios de los jueces son esenciales para el éxito de la solicitud del Premio

Firma del Juez----- **Su Puntaje.**

Indice

Exposición	1
Comité	 2
Marcel Proust	 3
Pequeña Exposición Estándar de flores	 4
Condiciones generales	5
Premios	6

DIVISIÓN I- HORTICULTURA

Condiciones	 7
Sección A- Ramas	 8
Sección B – Plantas de crec. nat pequeño	8
Sección C – Colecciones y Display	9

DIVISIÓN II -DISEÑO

Condiciones	10
Sección D- Mesas	11
Clase 1 – 2	11
Clase 3 -	12
Tipos de Mesas pedidos	13

Escala de Puntos Horticultura

Ramas	 14
Especímenes en flor	 14
Displays	 15

Escala de Puntos Diseño

Escala de Puntos para la evaluación de la	15
Exposicion Estandar de Flores	16
Indice	17

