



# 95° ANIVERSARIO GARDEN CLUB ARGENTINO

*Sur... Plata...*





## GARDEN CLUB ARGENTINO

Afiliado al National Garden Clubs, Inc.

Exposición Estándar de Flores  
Solicita el Premio a la Realización  
de una Exposición Estándar de Flores

*Sur... Plata...*

*Y fue por este río de sueñera y de barro  
Que las proas vinieron a fundarme la patria....*

Jorge Luis Borges

El Garden Club Argentino celebra su 95º aniversario  
y el bicentenario de nuestra Patria  
Elogiando el arte argentino

*Participa del beneficio:*  
Hospital de Pediatría Dr. J. Garrahan  
(Programa de Jardinería)

- 13 de Octubre de 2016 -  
Ingreso de las muestras: el día 12 de 12:30 a 16:00 hs.  
Juzgamientos: el día 12 de 17:00 a 19:00 hs.  
Salón Big Punta Carrasco, Av. Costanera Norte y  
Av. Sarmiento, C.A.B.A. Argentina. *Cómo Llegar en pág. 30*

# COMITÉ DE LA EXPOSICIÓN

Presidente Garden Club Argentino Sra. Martha Maffrand de Gelos

<i>Directora General</i>	Sra. María Ángela Nougues	<i>Clasificadoras de Diseño</i>	Sra. Mariela Sieburger Sra. Ana María Gastaldi
<i>Vice Directora General</i>	Sra. Cristina Díaz de Griffa	<i>Clasificadora de Exib. Especiales</i>	Sra. Graciela Arnaiz
<i>Secretaria</i>	Sra. Rosa Longo Prieto		
<i>Tesorera</i>	Sra. Stella Maris Grimoldi	<i>Directora de Jueces</i>	Sra. Mabel Paterno
<i>Directoras de Programa</i>	Sra. Cristina Díaz de Griffa Sra. Ana María Gastaldi Sra. Adriana Oviedo Sra. Joyce García Méndez	<i>Directoras de Ayudante de Jueces</i>	Sra. Chana Ravone Sra. Ana María Fernández
<i>Directora de Horticultura</i>	Sra. Adriana Oviedo	<i>Directoras de cómputos</i>	Sra. Carola Seleguan Sra. Vivian Murman
<i>Directora de Diseño</i>	Sra. Cristina Díaz de Griffa	<i>Directora de Premios</i>	Sra. Marita Tomasi
<i>Directoras de Montaje</i>	Grupo Las Lomas	<i>Directoras de Prensa y Difusión</i>	Sra. Rosa Longo Prieto Sra. Rosario Sicca
<i>Directoras de Desmontaje</i>	Grupo Las Lomas	<i>Dirección y coordinación</i>	
<i>Directora de Registros</i>	Sra. Rosario Santucci de Sica	<i>Servicio de Té</i>	Grupos Zona Sur Grupo San Isidro
<i>Directora de Entradas</i>	Sra. Esther Garabato	<i>Hospitalidad</i>	Sra. Luz Patrón Costas Sra. Susana Garaventa Sra. Patricia Gagey
<i>Clasificadoras de Horticultura</i>	Sra. Adriana Oviedo Sra. Gabriela Orfila Sra. Patricia Watson Sra. Marisa Miraglia		

## EXPOSICIÓN ESTÁNDAR DE FLORES

La **Exposición Estándar de Flores** es el título oficial que designa a la Exposición de Flores que está en conformidad con los estándares establecidos por National Garden Clubs Inc., NGC, en su forma abreviada.

Consta de 3 Divisiones: **Exhibiciones Especiales, Horticultura y Diseño**. Las muestras serán juzgadas por paneles de jueces aprobados por NGC bajo los requisitos del **Manual de Exposiciones de Flores (MEF)**.

Los premios se establecerán por el sistema de Premios de NGC, basándose en las Escalas de Puntos (MEF 2007, 2.03 pág. 255 a 266).

Un **1er. Premio** con 90 puntos o más (cinta azul).

Un **2do. Premio** con 85 puntos o más (cinta roja).

Un **3er. Premio** con 80 puntos o más (cinta amarilla).

**Menciones:** la cantidad que el Jurado crea conveniente con 75 puntos o más (cinta blanca).

Los **Premios Mayores** (cocardas) deberán haber ganado un **Primer Premio** con 95 puntos o más y que tengan el nombre **botánico correcto**.

## CONDICIONES GENERALES

**Esta Exposición solicita el Premio NGC, a la Realización de una Exposición Estándar de Flores.**

**El Programa es la ley de la Exposición.**  
Los jueces y expositores estarán sujetos a los **Reglamentos del Garden Club Argentino**, y del **Manual de Exposiciones Florales, NGC** en los aspectos que no estén contemplados en este Programa.

Las decisiones de los Jueces son inapelables y los participantes se comprometen a acatar estos reglamentos.

Todas las flores, frutas, verduras y material en general que se presentan en la Exposición deben estar limpios y libres de enfermedades y plagas. La **Comisión de Clasificación** tiene derecho a rechazar cualquier muestra que no cumpla con este requisito.

Exposición abierta para todos los aficionados, socias del CAJ, AAR, SAH, etc.

Cada muestra es el trabajo del expositor bajo cuyo nombre se inscribe, identificado por un número en cada tarjeta de inscripción. Se entregarán tarjetas anticipadamente.

### MIÉRCOLES 12

8:00 a 12:00 hs. - Montaje  
12:30 a 16:00 hs. - Ingreso de las muestras  
16:00 hs. - Cierre del Libro de Registros  
17:00 a 19:00 hs. - Juzgamientos  
20:00 hs. - Cocktail para jueces

*Los expositores no podrán permanecer en los salones de la Exposición después de las 16:30 hs.*

### JUEVES 13

10:00 hs. - Apertura de la Exposición  
12:00 hs. - Brunch  
15:00 a 19:00 hs. - Té  
12:00 y 15:00 hs. - Charlas a cargo de Diana MacGibbon. "Si primavera es Chelsea verano es Hampton Court" un paseo por la Exposición 2016...  
17:30 hs. - Entrega de Premios  
19:00 hs. - Cierre de la Exposición  
19:30 hs. - Retiro de las muestras (solo las expositoras en el salón con sus ayudantes, con Tarjeta de Expositor)

*La Comisión no se responsabiliza por pérdidas u otros accidentes. Sin embargo se tomarán precauciones para evitarlos. Plano del salón Big en pág. 29.*

## PREMIOS

Premio Sylvia Wray GCA, al grupo con mayor puntaje

### PREMIOS DIVISIÓN EXHIBICIONES ESPECIALES

- Premio Educacional NGC, cucarda marrón y blanca.
- Premio Manualidades NGC, cucarda azul marino.
- Premio Margarita Schleimer de Nyhus, GCA. Especímenes cortados en canasta.

### PREMIOS DIVISIÓN DISEÑO

- Premio Excelencia en Diseño NGC, cucarda dorada. Compite toda la División.
- Premio Elenita Baillie GCA, cucarda azul y naranja, para diseño Creativo Sobresaliente.
- Premio Garden Club del Uruguay GCA, cucarda tricolor, diseño Tradicional Sobresaliente.
- Premio Tricolor NGC, rojo, azul y amarillo, material vegetal fresco.
- Premio Elección del Diseñador NGC, cucarda violeta, material vegetal fresco, seco o ambos.
- Premio Pamela Corbett GCA, al mejor uso del color. *Se puede otorgar a una muestra que no haya sido premiada.*
- Premio Competencia entre Clubes NGC, cucarda celeste.

### PREMIOS DIVISIÓN HORTICULTURA

- Premio a la Excelencia en Horticultura NGC, cucarda verde, naranja y azul.
- Premio Susan Begg GCA, cucarda tricolor, 1 tallo de Rosa sobresaliente.
- Premio Elizabeth Dickson GCA, cucarda tricolor para la muestra múltiple de Rosas sobresaliente.
- Premio S. Duggan GCA, pelargonium.
- Premio Dorothy Mason GCA, bulbosas.
- Premio Mrs Willet GCA, flor cortada, herbáceas.
- Premio Arboreo NGC, cucarda en dos tonos de verde.
- Premio Sybila Bunge-John Christie GCA, cucarda lila, sobresaliente en Orquídeas.
- Premio Nelida Serrano GCA, cucarda tricolor, sobresaliente en Cactus y Suculentas.
- Premio Competencia entre Clubes NGC, cucarda celeste, Display de grupo.
- Premio 95 Aniversario GCA, Mesa de Horticultura para Grupos.

El Garden Club Argentino celebra su 95º aniversario  
y el bicentenario de nuestra Patria  
Elogiando el arte, su horticultura,  
sus expresiones artísticas

*El Garden Club Argentino celebra, con las palabras y el gesto de todos, estos doscientos años que suben desde la historia con las iniciales de la patria, iniciales que ya estaban escritas en este suelo, antes que la Argentina fuera tierra... arboleda... o Patria. - Fue tierra, donde nació el maíz del alimento... fue arboleda que detuvo el viento en las láminas verdes del ombú pampeano... fue patria en los ríos arteriales que humedecieron el trigo, trigo de pan dormido todavía... esas dilatadas y profundas raíces formaron nuestra patria. Dos siglos custodiaron la historia que generó un horizonte de síntesis que une a las instituciones. Desde hace 95 años, la institución del Garden Club Argentino recupera los valores de una auténtica ecología humana, en la creatividad de sus diseños florales y en la energía del cultivo con que acerca la vida a la naturaleza. Contribuye así con la intención de activar el sentimiento de patria en los grupos que hoy se presentan en esta exposición.*

*Delia Caminotti*

## DIVISIÓN 1 - DISEÑO

---

### Condiciones

- Cada Diseño debe tener algo de material vegetal, ya sea fresco o seco.
  - No se permite material artificial o material vegetal fresco tratado.
  - Si se utilizan productos perecederos deberían ir debidamente sellados.
  - Los Diseños deberán ser realizados en su totalidad por el expositor bajo cuyo nombre se exhibe, no permitiéndose consejo ni ayuda de ninguna clase, bajo riesgo de descalificación.
  - La decisión de los jueces es inapelable.
  - Los símbolos religiosos deben usarse respetuosamente.
  - Los símbolos patrios están prohibidos en esta exposición.
  - Si el expositor no puede cumplir con el trabajo prometido es responsabilidad de éste encontrar un suplente.
  - Los Diseños enviados y que no esté el expositor presente no pueden ser terminados por un tercero.
  - Los Diseños se realizarán el día miércoles 12.
  - Los expositores no pueden retirarse del salón sin la conformidad de la Clasificadora.
  - Solo se permitirá el ingreso al área de juzgamiento a Directora de Exposición, Directora de Jueces, Directora de Clasificación y Directora de Premios.
  - LA EXPOSITORA DEBE SUBTITULAR SU DISEÑO.
- Se han titulado las Clases, con la característica estética de diferentes períodos de la Historia del Arte Argentino y nombrado los artistas más representativos de cada uno, para estimular y no para restringir la creatividad del Expositor. Los tipos de diseño se refieren al período y no a la expresión particular de cada artista.

### Reservas y Consultas:

- |               |                          |
|---------------|--------------------------|
| Marita Tomasi | bacal2bis@gmail.com      |
|               | 011-4743-0432            |
| Cristina Diaz | cristinagriffa@gmail.com |
|               | +54-9-45405938           |

*Premio Excelencia en Diseño NGC.  
Premio Elenita Baillie GCA.*

*Premio Garden Club del Uruguay GCA.  
Premio Pamela Corbett GCA.*

## **SECCIÓN A - Período Independiente**

*Con los primeros pasos de colonia independiente se creó la Academia de Dibujo que enseñaba nuevos aspectos estéticos, los temas religiosos, tan comunes en la época colonial, dieron paso a las escenas de costumbres y paisajes. Francia se convirtió en el modelo artístico a emular, para diferenciarse de España. Diferentes artistas extranjeros arriban a nuestro país, entre ellos Carlos Enrique Pellegrini o Augusto Quinsac de Monvoisin.*

*El romanticismo fue el movimiento que formó nuestros primeros artistas, destacándose Prilidiano Pueyrredón, un romántico naturalista y gran retratista de la sociedad porteña y sus costumbres.*

*En este período se crea, en 1876, el Museo Nacional de Bellas Artes.*

### **Clase 1 - Naturaleza Muerta**

Irán colocados en nichos existentes color celeste, 0,83 m de frente, 0,50 m de profundidad, 0,60 m de altura.

Mínimo 4 espacios.

### **Clase 2 - Diseño pequeño**

Pueden ser secos.

Irán colocados sobre cubos de 0,25 m de altura, que estarán colocados sobre mesada de 0,75 m de altura.

Mínimo 4 espacios.

### **Clase 3 - Estilo Diseño Tradicional NGC**

Historia de nuestro GCA.

Un diseño en color rojo, un diseño en color naranja, un diseño en color amarillo, un diseño multicolor.

Irán colocados sobre mesa cuadrada de 0,70 m x 0,70 m, espacio máximo permitido 0,90 m x 0,90 m, fondo de tela color crudo, mesa con mantel blanco, se permiten accesorios.

Mínimo 4 espacios.

## DIVISIÓN 1 - DISEÑO

### SECCIÓN B - *Siglo XX*

#### Premio Tricolor NGC

*IMPRESIONISTAS. El regreso de artistas formados en París, como Martín Malharro y su inmediata exposición, marcó la aparición del impresionismo en nuestro país. El paisaje luminoso se convirtió en el tema de pintura nacional destacándose los post-impresionistas Fernando Fader, Bernaldo de Quiros y Pio Collivadino.*

#### Clase 4 - Mesa al fresco

Irán colocadas en el exterior debajo de la Tipa, sobre piso de cemento. Mínimo 4 espacios de 1,20 x 1,20 m c/u.

*ARTISTAS DEL PUEBLO. Con la gran inmigración, la estética deja la nostalgia del pasado y da lugar a artistas interesados en lo social. En este período se forman muchos de nuestros grandes artistas, Benito Quinquela Martín, Antonio Berni o Lino Spilimbergo. Cada uno aboga por aspectos sociales de su propio medio y militan en diferentes grupos, como Quinquela Martín que forma el Grupo de la Boca y se expresan con diferentes estéticas.*

#### Clase 5 - Diseño sumergido

Irán colocados sobre mesas con mantel blanco, 0,90 m x 0,70 m, con fondo gran ventanal con vista al río.

Mínimo 4 espacios.

*LAS VANGUARDIAS. Paralelo a los artistas del pueblo, del naturalismo y del impresionismo, otro grupo se nucleó en torno a la divisa "Regreso al Orden" en busca de formas libres y equilibradas aunque alejadas del academicismo, sobresalen Emilio Petoruti y Xul Solar.*

#### Clase 6 - Diseño Angular

Irán colocados sobre columnas negras de 0,40 m x 0,40 m x 1,20 m de altura. Espacio para muestra 1,00 m x 1,00 m. Para verse de todo ángulo. Mínimo 4 espacios.

## SECCIÓN C - *Segunda mitad del siglo XX*

### Premio Elección del Diseñador NGC

*ARTISTAS MODERNOS DE LA ARGENTINA.* En 1944 la revista Arturo se convierte en la portavoz de la abstracción geométrica, sobresalen Gyuula Kosice y Tomás Maldonado. Hacia 1952 se constituyó el "Grupo de Artistas Argentinos Modernos" quienes pregonaban, sin abandonar la abstracción nuevas búsquedas, como Josefina Robirosa y Marta Peluffo.

### Clase 7 - Diseño Desde el piso

Irán colocados sobre piso negro, espacio disponible 1,00 x 1,00 m.  
Mínimo 4 espacios.

*LAS SEGUNDAS VANGUARDIAS.* Las búsquedas de grupos anteriores prepararon el camino para movimientos como el arte cinético y el arte óptico, destacándose Julio Le Parc, Luis Tomasello.

### Clase 8 - Diseño Op Art

Irán colocados sobre mesas, medidas 0,90 x 0,70 m, fondo de tela color crudo.  
Mínimo 4 espacios.

*INSTITUTO DI TELLA.* Espacio emblemático de los años 60, estimuló no solo el uso de materiales no convencionales sino el abandono total de formalismos, la absoluta libertad, donde se borraban las fronteras entre creador, obra y vida cotidiana, Fue un semillero de talentos como Rómulo Macció, Luis Felipe Noé, Marta Minujín, Rogelio Polesello, Dalilla Puzzovio, Leon Ferrari, Federico Klemm, etcétera.

### Clase 9 - Diseño Vibrátil

Colgados de un barral existente.  
Peso máximo 2 kg. Radio de giro 50°.  
Mínimo 4 espacios.

## DIVISIÓN 1 - DISEÑO

### SECCIÓN D - *Período nuevas Tendencias*

#### Premio Competencia entre Clubes NGC

*El cierre del Di Tella, dio lugar al Centro de Arte y Comunicación, donde nacería el Grupo de los 13, luego el Grupo CYAC, integrado por Jaques Bedel, Victor Grippo, Clorindo Testa que propiciaba exposiciones de arte conceptual, arte ecológico, arte pobre, arte de proposiciones y arte cibernetico, movimientos de gran expansión en otros continentes. Nicolás García Uriburu con sus intervenciones en la naturaleza, se convierte en uno de los principales referentes del land art.*

#### Clase 10 – Diseño al estilo Land Art

Irán colocados en jardín con fondo del río sobre césped, medida 4,00 m x 4,00 m.

### TIPOS DE DISEÑO

#### **NATURALEZA MUERTA.** Pág. 180, MEF Versión 2.03.

Un grupo de Objetos y algo de material vegetal/es que cuenta una historia, o interpreta un tema.

#### **DISEÑO PEQUEÑO.** Pág.182, MEF Versión 2.03.

Puede ser de cualquier estilo de diseño, Tradicional o Creativo, y cualquier tipo de diseño, aunque reducido en tamaño. El tamaño no debe excederse de 20 cm de alto, ancho y profundidad.

#### **ESTILO DISEÑO TRADICIONAL NGC.** Pág. 156, MEF Versión 2.03.

Conforma a los Principios de Diseño. Cada Diseño debe basarse en un solo patrón establecido de forma geométrica.

## DIVISIÓN 1 - DISEÑO

### **MESA AL FRESCO.** *Pág.190 MEF, Versión 2.03.*

Servicio de comida al exterior, sobre la mesa, en el piso, sobre un banco, etc. De cualquier grado de formalidad con los componentes apropiados a la forma elegida.

### **SUMERGIDO.** *Pág.184, MEF Versión 2.03.*

Un Diseño Creativo en componente/s sumergidos en el agua para crear interés, incluyendo algo de, a todo el material vegetal. Los componentes debajo del agua no deben ser solamente los tallos y/o la mecánica, sino debe contribuir artísticamente el diseño total.

### **ANGULAR.** *Pág.170, MEF Versión 2.03.*

Diseño Creativo con fuerte énfasis de componentes angulares, pero no todos deben ser angulares, ya que el contraste es importante.

### **DESDE EL PISO.** *Pág.174 MEF, Versión 2.03.*

Diseño Creativo de grandes proporciones, montado desde el piso, sin restricciones de altura.

### **OP ART.** *Pág. 181 MEF, Versión 2.03.*

Diseño Creativo Abstracto que implica movimiento visual. Por lo tanto se considera un Diseño Cinético.

### **VIBRATIL.** *Pág. 186 MEF, Versión 2.03.*

Diseño Creativo cuya característica incluya vibración y sonido discreto.

### **DISEÑO AL ESTILO LAND ART**

Land Art es una corriente artística de los 70. Tiene como finalidad trasladar el trabajo artístico a los espacios naturales, los cuales son transformados.

## DIVISIÓN 2 - HORTICULTURA

---

### Condiciones

- Todas las muestras de Horticultura deben ser cultivadas por el **expositor** durante un mínimo de 90 días.
- Todos los especímenes deben exhibir en la tarjeta el **nombre botánico correcto (género y especie)**.
- Si estos están especificados en el Programa, el Expositor podrá proveer el nombre de la variedad cultivada y también se podrá dar el nombre común.
- El Expositor puede tener más de una muestra por Clase si cada una es de diferente género, especie, variedad, color, etc.
- El material vegetal no podrá ser tratado ni alterado artificialmente.
- Para las Clases de Ramas, Trepadoras y Bulbosas, se solicita a los Expositores que deberán traer sus propios recipientes que deben ser de vidrio liso transparente.
- Los especímenes cortados no deben tener su follaje adherido bajo el agua.
- Se recomienda el uso de material vegetal en el cuello de los recipientes para sostener las muestras en su posición correcta.
- Para las Clases de Plantas en Recipientes se permiten los tutores pero ellos deben pasar inadvertidos y no ser más altos que las plantas.
- La **Comisión de Clasificación** tiene a su cargo la división o subdivisión de las Clases y supervisará que las muestras ingresadas estén de acuerdo con lo solicitado en el Programa.
- No se permitirán más de 5 muestras por persona y por Sección.
- Plantas en recipientes, ancho máximo 0,30 mts. Se permite recipiente doble.

### Reservas y Consultas:

Adriana Oviedo    [adriana.0100@hotmail.com](mailto:adriana.0100@hotmail.com)  
+54-9 223-525-3444

*Premio a la Excelencia en Horticultura NGC.*

## **Especímenes cortados**

### **SECCIÓN A - Rosas - Período Independiente**

- Premio Susan Begg GCA, cucarda tricolor, 1 tallo de Rosa sobresaliente.
- Premio Elizabeth Dickson GCA, cucarda tricolor para la muestra múltiple de Rosas sobresaliente.

Clase 1 - Rosa Especie (Sp)

Hasta tres tallos de una misma variedad. (ej.: *R. glauca*, *R. roxburghii*, *R. multiflora*, *R. banksiae*).

Clase 2 - Rosas Antiguas (OGR)

Hasta tres tallos de una misma variedad (ej.: *R. china* 'Mutabilis', *R. Noisette* 'Mme Alfred Carriere', *R. Bourbon* 'Souvenir de la malmaison', *R. té* 'Lady Hillingdon').

Clase 3 - Rosa Híbrida de Té y Trepadora Híbrida de Té (HT y Cl HT)

- a. Un tallo rosa Híbrida de Té doble o muy doble (más de 17 pétalos), sin pimpollos laterales, en estado de perfección.  $2/3$  a  $3/4$  abierta (ej.: 'Elina', 'Peace').
- b. Un tallo rosa HT semidoble, (9 - 16 pétalos) con o sin pimpollos laterales,  $1/3$  a  $1/2$  abierta (ej.: 'Crêpe de Chine', 'Granada').
- c. Un tallo rosa HT Simple (4 - 8 pétalos) completamente abierta ej.: 'Dainty Bess'.
- d. Un tallo rosa HT doble o semidoble, completamente abierta.
- e. Hasta tres tallos de una misma variedad, con o sin pimpollos laterales.

Clase 4 - Rosa Polyantha y Trepadora Polyantha (Pol y Cl Pol)

Hasta tres tallos de una misma variedad (ej.: 'The Fairy', 'Yesterday').

## DIVISIÓN 2 - HORTICULTURA

### Clase 5 - Rosa Floribunda (F) y Floribunda Trepadora (Cl F)

Hasta tres tallos de una misma variedad (ej.: 'Europeana', 'Iceberg', 'Else Poulsen', 'Charles Aznavour').

### Clase 6 - Rosa Grandiflora y Grandiflora Trepadora (Gr y Cl Gr)

Hasta tres tallos de una misma variedad (ej.: 'Tchaikovski', 'Cherry Parfait', 'Jubilé du Prince de Mónaco', 'Queen Elisabeth').

### Clase 7 - Rosa Trepadora (L Cl) e Híbrida de Wichurana (H Wich)

a. Rosas Trepadoras, hasta tres tallos de una misma variedad  
(ej.: 'Altísimo', 'Claire Matin', 'New Dawn').

b. Híbridas Wichuranas, hasta tres tallos de una misma variedad  
(ej.: 'Albéric Barbier', 'Excelsa').

### Clase 8 - Rosas arbustivas

Clásicas: Híbrida Kordesii (HKor), Híbrida Moyesii (HMoy), Híbrida Musk (HMsks) e Híbrida Rugosa (HRg) hasta tres tallos de una misma variedad (ej.: 'Rosearie L'Hay', 'Ballerina', 'Dortmund').

### Clase 9 - Arbustivas (S)

Hasta tres tallos de una misma variedad.

a. Rosas Inglesas (ej.: 'Abraham Darby', 'William Shakespeare 2000').  
b. Otras arbustivas modernas (ej.: 'Debora', 'Scarlet Meidiland').

### Clase 10 - Rosa Miniatura y Miniatura Trepadora (Min y Cl Min)

Hasta tres tallos de una misma variedad (ej.: 'Minnie Pearl', 'Irresistible').

### Clase 11 - Rosa Perfumada

Hasta tres tallos de una misma variedad: es tan importante el perfume de la rosa como la condición de la muestra, forma y color (ej.: 'Abraham Darby', 'Don Juan', 'Santa Cecilia').

### Clase 12

Bowl de hasta 5 rosas cultivadas en el jardín de la/el participante y flores de jardín. No Competitivo.

DIVISIÓN 2 - HORTICULTURA

**SECCIÓN B - *Pelargonium* - Período Independiente**

- Premio S. Duggan GCA, pelargonium

Clase 13 - *Pelargonium peltatum* (geranio hiedra sarmentosa)

Clase 14 - *Pelargonium zonale* u *Hortorum* (malvón común)

Clase 15 - *Pelargonium grandiflorum* o *domesticum* (geranio de flor pensamiento)

Clase 16 - Cualquier otra Variedad

**SECCIÓN C - *Trepadoras* - Período Independiente**

*Hasta 3 tallos que no excedan 75 cm.*

Clase 15 - *Bounganvillea* (Santa Rita)

Clase 16 - *Clematis*

Clase 17 - *Jazminum*

Clase 18 - *Hedera*

Clase 19 - Cualquier otra variedad

**SECCIÓN D - *Autóctonas* - Período Independiente**

*Hasta 3 tallos que no excedan 75 cm.*

Clase 20 - *Passiflora alata* (mburucuya)

Clase 21 - *Lantana cámara* (camará, lantana, bandera española)

Clase 22 - *Solanum angustifidum* (jazmín de Córdoba)

Clase 23 - *Brunfelsia australis* (jazmín del Paraguay)

Clase 24 - *Poa iridifolia*

## DIVISIÓN 2 - HORTICULTURA

### SECCIÓN E - Bulbosas - Período Siglo XX

- Premio Dorothy Mason GCA, bulbosas.

*Hasta 3 tallos*

Clase 25 - Xanthorrhoeacea

Ej.: Hemerocallis, etc.

Clase 26 - Liliaceae

Ej.: Jacintos, tulipanes, etc.

Clase 27 - Ranunculaceae

Ej.: Anemonas, Marimonias, etc.

Clase 28 - Otras clases de bulbo, cormo o rizoma de familias no nombradas anteriormente

### SECCIÓN F - Ramas - Período Siglo XX

- Premio Arboreo NGC, cucarda en dos tonos de verde

*Una rama de árbol o arbusto, que no exceda 75 cm. Cada rama debe incluir varios nudos y el ápice natural y debe llevar el nombre botánico.*

## ÁRBOL

Clase 29 - Rama en Flor

Clase 30 - Rama con Frutos, comestibles o no

Clase 31 - Rama con follaje decorativo

Clase 32 - Rama con Fruto y flor

### **ARBUSTO**

Clase 33 - Rama en Flor

Clase 34 - Rama con Frutos, comestibles o no

Clase 35 - Rama con follaje decorativo

Clase 36 - Rama con Flor y Fruto

### **SECCIÓN G - *Variedad de Herbáceas***

- Premio Mrs Willet GCA, flor cortada, herbáceas

*Hasta seis tallos de una variedad de herbáceas no nombradas en este programa*

Clase 37 - Anuales o bienales

Cuyo tallo floral sea menor de 0,30 mts.

Clase 38 - Anuales o bienales

Cuyo tallo floral sea mayor de 0,30 mts.

Clase 39 - Perennes (Excluyendo arbustos)

Cuyo tallo natural sea menor de 0,40 mts.

Clase 40 - Perenes (Excluyendo arbustos)

Cuyo tallo natural sea mayor de 0,40 mts.

## Plantas en Recipiente

### **SECCIÓN H - *Succulentas cactáceas - Período Nuevas Tendencias***

- Premio Nelida Serrano GCA, cucarda tricolor, sobresaliente en Cactus y Succulentas

*Plantas en recipientes, ancho máximo 0,30 mts.*

Clase 41 - Columnares

Clase 42 - Echinopsis

Clase 43 - Opuntia

Clase 44 - Lobivia

Clase 45 - Mammillaria

Clase 46 - Rebutia

Clase 47 - Rhipsalis

Clase 48 - Zygocactus

Clase 49 - Cualquier otra variedad

### **SECCIÓN I - *Succulentas no cactáceas - Período Nuevas Tendencias***

*Plantas en recipientes, ancho máximo 0,30 mts.*

Clase 50 - Aeonium

Clase 51 - Crassula

Clase 52 - Echeveria

Clase 53 - Sedum

Clase 54 - Kalanchoe

Clase 55 - Graptopetalum

Clase 56 - Cualquier otra variedad

DIVISIÓN 2 - HORTICULTURA

**SECCIÓN J - *Orquídeas - Período Nuevas Tendencias***

- Premio Sibila Bunge-John Christie
- Clase 57 - Cattleya y géneros aliados
- Clase 58 - Cymbidium
- Clase 59 - Dendrobium
- Clase 60 - Epidendrum
- Clase 61 - Oncidium y géneros aliados
- Clase 62 - Autóctonas (especies) que crecen silvestres dentro de los límites de Argentina
- Clase 63 - Otros géneros

**SECCIÓN K - *Display - Período Nuevas Tendencias***

- Premio Competencia entre Clubes NGC

*Se exhiben tanto por su efecto artístico como por la perfección de cultivo, se le dará a esta la misma importancia al ser juzgada, aunque el material vegetal deberá predominar. Cada exhibición en esta sección debe ser presentada en el nombre de la organización y su Presidente/Director. Los nombres de los expositores no se detallan en la tarjeta de expositor. Uno o más socios contribuyen con sus muestras al display, con un mínimo de siete (7) diferentes especímenes en cada exhibición. (Ver División 3, Premios)*

Clase 64 - Suculentas, no cactáceas y/o Suculentas, cactáceas (en recipiente)

Medidas... 4 entradas mínimo. Reservar espacio.

## DIVISIÓN 2 - HORTICULTURA

### SECCIÓN L - *Mesas de Horticultura - Período Nuevas Tendencias*

Clase 65 - Mesas de Horticultura

Para grupos de G.C.A.

- Premio 95 Aniversario GCA, Mesa de Horticultura para Grupos.

*Se exhiben tanto por su efecto artístico, como por la perfección de cultivo. Cada Display debe consistir de un mínimo de 7 diferentes especímenes y un máximo de 15, cultivados en los jardines de las socias de un grupo. Deben ser de calidad similar y superior para recibir una cinta de premio, ya que el espécimen de menor puntaje, determina el puntaje de la muestra.*

*Montados cada uno en recipientes individuales, flor cortada de diferentes variedades, plantas en recipiente individuales, ramas y/u hojas. Los especímenes cortados no necesitan estar en recipientes transparentes, pudiendo utilizar marcos, fondos, manteles de colores, cualquier elemento para elevar las muestras o utilizarlos como decoración, para destacar el material vegetal. Se juzga cada espécimen individualmente y luego por su efecto artístico y el montaje.*

4 entradas mínimo. Sobre mesa de 1,20 cm. de diámetro. Reservar espacio.

### SECCIÓN M - *Misceláneas*

Clase 66 - Todos los especímenes no incluidos en el programa

## DIVISIÓN 3 - EXHIBICIONES ESPECIALES

---

### Condiciones

- Se debe utilizar algo de material vegetal en cada exhibición. Salvo las Exhibiciones Educacionales, donde se estimula, pero no es obligatorio.
- Si el material vegetal es pintado o tratado de alguna forma, solamente se puede usar material vegetal seco, pero nunca artificial.
- Se permiten accesorios en todas las muestras.
- Los diseños se pueden iluminar. Consultar si hay posibilidades de tener conectores de luz cerca.
- Se permiten objetos que agreguen interés al diseño, ej.: plumas, caracoles, accesorios, etc.
- Las Exhibiciones Educacionales pueden tener montaje innovador, color, luz, sonido placentero, humor, fantasía.
- Las exhibiciones deben expresar datos educacionales rápidamente, de manera interesante, de fácil lectura, y poder leerse a 90 cm. de distancia.

### Reservas y Consultas:

- |               |  |
|---------------|--|
| Marita Tomasi | <a href="mailto:bacal2bis@gmail.com">bacal2bis@gmail.com</a><br>011-4743-0432            |
| Cristina Diaz | <a href="mailto:cristinagriffa@gmail.com">cristinagriffa@gmail.com</a><br>+54-9-45405938 |

## DIVISIÓN 3 - EXHIBICIONES ESPECIALES

### SECCIÓN A - *Exhibiciones educacionales*

- Premio Educacional NGC.

Exhibición 1 - Historia del Diseño en nuestras Exposiciones

Exhibición 2 - Historia de la Horticultura en nuestras Exposiciones

Exhibición 3 - Historia de las Manualidades en nuestras Exposiciones

Espacio mínimo 1,60 mts. máximo 2,50 mts. para cada exhibición.

Las exhibiciones Educacionales se incluyen para difundir los objetivos del NGC, GCA, y enfatizar el tema del Programa.

### SECCIÓN B - *Manualidades artísticas*

- Premio de Manualidades NGC

*Combinación de Horticultura, Diseño y Artesanías.*

Clase 1 - Mariposas del bicentenario

Para ser colgada de las ramas de una Tipa.

Mínimo 4 espacios.

Clase 2 - Galeras o Bombín del bicentenario

Realizada en su totalidad de forma artesanal

Irán colocadas sobre un hierro de 1,10 m. (Provisto por el comité) entre un macizo de Teucrium.

Mínimo 4 espacios.

Clase 3 - Bastones del bicentenario

Para ser colocados a 0,90 cm. del piso (soporte provistos por el comité) delante y entre un macizo de gramíneas.

Mínimo 4 espacios.

Se recuerda que para optar por el premio de Manualidades la exhibición debe incluir algo de material vegetal.

**SECCIÓN C - *Especímenes cortados exhibidos en canasta***

Cultivados en el jardín del expositor, un tallo de cada variedad. Se permiten ramas en flor de arbustos y enredaderas. Debe llevar el nombre botánico correcto de todos los especímenes.

**Clase 1**

Hasta 20 tallos diferentes de flores, se permiten hasta 4 tallos de rosas de diferentes variedades.

**Clase 2**

Hasta 10 tallos de diferentes variedades de flores, se permite hasta 2 tallos de rosas de diferentes variedades.

**Clase 3**

Rosas de todo tipo en cualquier fase de desarrollo, máximo 15 ejemplares.



# ESCALAS DE PUNTOS

---

## EXHIBICIONES ESPECIALES

*Escalas de puntos especificadas en Manual de Exposiciones Florales revisada en 2007 versión 2.03, pág. 261.*

## Exhibiciones Educacionales

Valor Educativo .....	60
Interés para el observador .....	25
Presentación clara y concisa .....	15
Señalización adecuada y educativa .....	10
Conforma a objetivos del N.G.C. .....	10
Montaje .....	20
Destreza, técnica .....	10
Distinción .....	10
Creatividad y Expresión .....	20
<b>Puntaje Total</b> .....	<b>100</b>

## **- Manualidades**

Conformidad a los requisitos del programa .....	25
Diseño .....	30
<i>Aplicando los Principios a los Elementos de Diseño, cada Principio vale 5 puntos.</i>	
Destreza y técnica .....	25
Distinción .....	20
<b>Puntaje Total</b> .....	<b>100</b>

## PARA TODOS LOS DISEÑOS

*En Manual de Exposiciones Florales, pág. 265.*

Conformidad con los requisitos del programa.....	14
Tipo de Diseño .....	7
Demás requisitos .....	7
Diseño .....	48
Principios de Diseño (Balance, Contraste, Dominio, Proporción, Escala, Ritmo). <i>Cada Principio vale 8 puntos.</i>	

Concepto Artístico .....	12
<i>Selección y organización creativa de todos los componentes.</i>	
Expresión .....	10
<i>Interpretación del título de la clase o tema a través de los Componentes o Elementos de Diseño.</i>	
Distinción .....	16
<i>Grado de superioridad de todo</i>	
<b>Puntaje Total</b> .....	<b>100</b>

## HORTICULTURA

*En manual de Exposiciones Florales, págs. de 258-264.*

<b>- Especímenes en flor, o especímenes c/bracteas de colores.</b> Pueden ser cortados o cultivados en recipiente. Espécimen individual o colección.	
Identificación de la planta .....	5
<i>Legible. Planta completamente identificada, como corresponda.</i>	
Perfección de cultivo .....	60
Punto de perfección .....	10
Cantidad .....	5
Color .....	10
Forma .....	10
Sustancia .....	5
Textura .....	5
Tamaño .....	5
Follaje/ tallo .....	10
Condición / Acicalamiento / Montaje .....	25
Sanidad .....	10
Acicalamiento .....	10
Montaje .....	5
Distinción .....	10
<b>Puntaje Total</b> .....	<b>100</b>

## ESCALAS DE PUNTOS

- **Follaje.** Pueden ser cortados o cultivados en recipiente, espécimen individual o colección.

Identificación de la planta ..... 5

Perfección de Cultivo ..... 60

    Punto de perfección ..... 10

    Follaje ..... 10

    Tallo ..... 5

    Color ..... 10

    Forma ..... 10

    Sustancia ..... 5

    Textura ..... 5

    Tamaño ..... 5

Condición / Acicalamiento / Montaje ..... 25

    Sanidad ..... 10

    Acicalamiento ..... 10

    Montaje ..... 5

Distinción ..... 10

**Puntaje Total** ..... 100

- **Arbóreos: follaje / en flor / con frutos / conos y colecciones.** Especímenes cortados o en colección.

Identificación de Planta ..... 5

Perfección de Cultivo ..... 60

Especímenes Arbóreos ..... 30

    Madurez ..... 10

    Forma ..... 10

    Tallo ..... 10

Follaje, Flores, Frutas, Conos ..... 30

    Espaciado / posición ..... 5

    Cantidad ..... 5

    Color ..... 5

    Sustancia ..... 5

    Textura ..... 5

    Tamaño ..... 5

Condición / Acicalamiento / Montaje ..... 25

    Sanidad, libre de manchas ..... 10

    Acicalamiento ..... 10

    Montaje ..... 5

Distinción ..... 10

*Superioridad de todas las cualidades mencionadas.*

*Colección: Uniformidad. Similitud de características físicas.*

**Puntaje Total** ..... 100

- **Displays.** Pueden ser de plantas cortadas o cultivada en recipientes.

Identificación de la planta ..... 10

*Legible. Cada planta completamente identificada con género, especie, variedad cultivada, como corresponde.*

Perfección de cultivo de cada espécimen ..... 40

    Madurez óptima ..... 5

*Correcta madurez para exhibir, sin faltas mayores de Perfección de Cultivo en cada espécimen.*

    Simetría y forma ..... 10

*Equilibrado, apropiado al tipo.*

    Condición ..... 10

*Estado físico del espécimen. Vigor, condición, libre de manchas y enfermedades.*

    Color ..... 10

*Grado de claridad de follaje, flores, tallos.*

    Tamaño ..... 5

*Ideal para la variedad*

Efecto Decorativo Total ..... 40

    Concepto Artístico ..... 10

*Selección y organización de todos los componentes. El material vegetal debe dominar.*

    Uso de los Principios de Diseño ..... 18

*Balance, Proporción, Escala, Dominio, Contraste y Ritmo.*

    Color ..... 12

*Armonía*

    Montaje ..... 10

*Utilización del espacio permitido ..... 5*

*Conformidad a los requisitos del programa ..... 5*

**Puntaje Total** ..... 100

# ESCALA DE PUNTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LA EXPOSICIÓN ESTÁNDAR DE FLORES

Premio #.....

Nombre de Club/es u Organización: .....

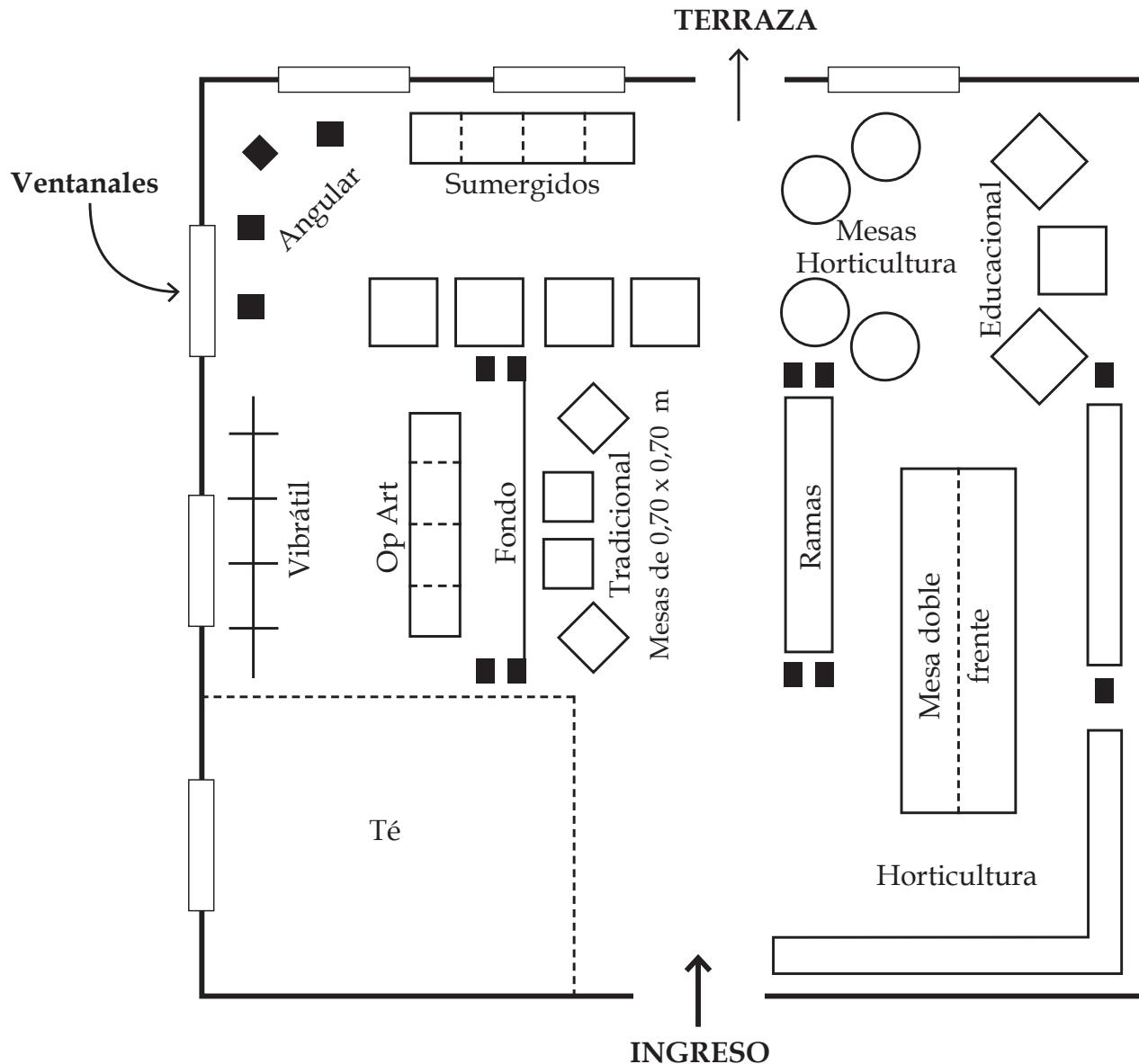
Nombre de la Exposición de Flores: .....

Fecha de Exposición: ..... Ciudad, País: .....

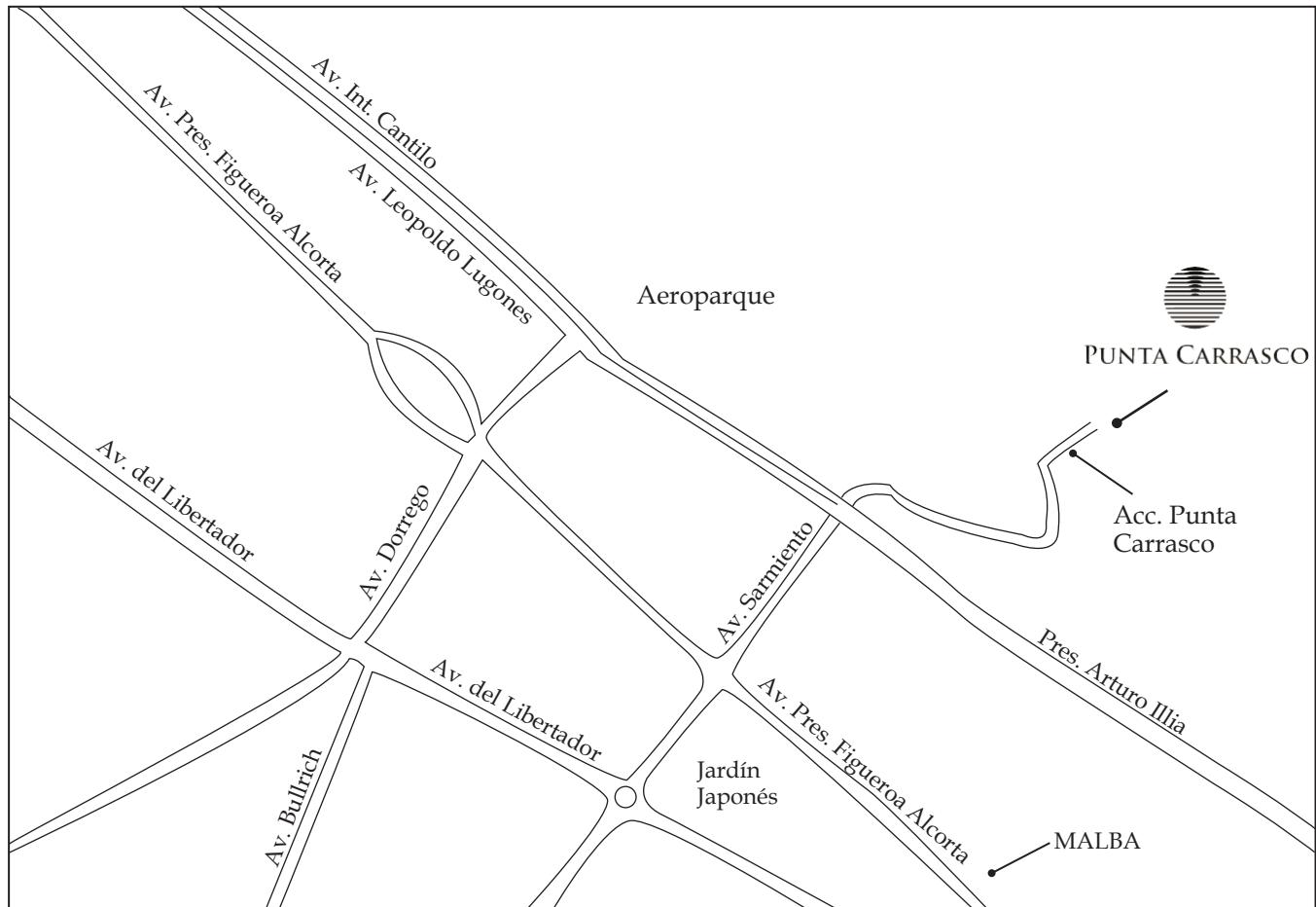
<u>Programa</u>	<u>25 pts</u>	<u>División Diseño</u>	<u>15 pts</u>
Conforma con requisitos de Exp. Estándar	5 pts	Calidad en todos los diseños, con todos los premios ofrecidos, otorgados	5 pts
Tema apropiado, que inspira y es realizable	4 pts	Todas las clases completas	5 pts
Se incluye toda la información necesaria	4 pts	de acuerdo al tamaño del club	5 pts
Terminología correcta, clara, concisa y habilidades de los socios	4 pts	Interpretación creativa del programa y de los títulos de las clases	5 pts
Clases de Hort. Apropiada para la época y habilidades de los socios	4 pts		
Clases de Diseño apropiadas al tema y habilidades de los socios	4 pts		
<u>Montaje de todas las Divisiones</u>	<u>25 pts</u>	<u>División Exhibiciones Especiales</u>	<u>10 pts</u>
Dispuesto para lograr belleza general en color/es, diseño, carteles uniformes	10 pts	Educacional, Jóvenes, Grupos Patrocinados, y/o Jardines	
Montaje del tema a través de la exposición	5 pts	Todas las exhibiciones informativas y presentadas atractivamente	7 pts
Montaje creativo/innovador en todas las divisiones	6 pts	Metas, objetivos y/o proyectos N.G.C. Expresados a través de las exhibiciones	3 pts
Fluidez en el desplazamiento de las personas, iluminación, pasillos amplios	4 pts		
<u>División Horticultura</u>	<u>15 pts</u>	<u>Superioridad y Distinción General</u>	<u>10 pts</u>
Perfección de cultivo de las muestras con todos los premios ofrecidos, otorgados	5 pts	Proporcione una descripción detallada de los aspectos que hacen que la Exposición sea reconocida. También explique el porqué de las deducciones en las categorías arriba citadas.	
Cantidad apropiada para el tamaño del club	5 pts	Utilice el reverso de la hoja. Los comentarios de los jueces son vitales para el éxito de la entrega de este premio	
Ubicados y nombrados correctamente	5 pts		
		<u>Puntaje Total</u>	<u>100 pts</u>

Firma del Juez: .....

# PLANO DE SALÓN BIG



## UBICACIÓN PUNTA CARRASCO



### Colectivos

- Desde el centro (Av. Corrientes y Av. 9 de Julio): 45
- Desde Plaza Italia (Av. Santa Fe y Thames): 160 y 37
- Desde Av. Gral. Paz y Av. Juan B. Justo: 160 y luego 166, 34 y luego 160
- Desde Av. Gral. Paz y Av. Cabildo o Zona de Belgrano: 130 y luego el 160, 68 y luego 160

# ÍNDICE

Datos de la Exposición .....	1
Comité de la Exposición .....	2
Exposición Estándar de Flores .....	3
Condiciones Generales .....	4
Premios .....	5
Palabras de Delia Caminotti .....	6
División 1 - Diseño .....	7
Condiciones de División Diseño .....	7
División Diseño .....	8
Tipos de Diseños .....	11
División 2 - Horticultura .....	13
Condiciones de División Horticultura .....	13
División Horticultura .....	14
División 3 - Exhibiciones Especiales .....	22
Condiciones División Exhibiciones Especiales .....	22
División Exhibiciones Especiales .....	23
Escalas de puntos .....	25
Escala de Puntos para la evaluación de EEF .....	27
Plano del Salón Big .....	28
Ubicación Punta Carrasco .....	29

DÉJESE TENTAR.



# EL MIRASOL



DESDE 1967, LA PARRILLA DE LOS ARGENTINOS.

BOEDO: BOEDO 136  
TEL.: 4864-5890/ 2379



LA RECOVA: POSADAS 1032  
TEL.: 4326-7322



PTO. MADERO:  
AV. A. M. JUSTO 202  
TEL.: 4315-6277



CAMPO Y MAR:  
AV. A. M. JUSTO 138  
TEL.: 4515-1327



TORTUGUITAS:  
PANAMERICANA RAMAL PILAR KM 36.5,  
TERRAZAS DEL MALL.  
TEL.: 5544-4658 / 03327-424296

INFO@ELMIRASOL.COM.AR - WWW.ELMIRASOL.COM.AR



CASA CENTRAL SAN ISIDRO  
Av. Andrés Rolón 368 (entre Alsina y Chubut)  
(011) 4892-0267



EAFAF

Escuela Argentina de Arte Floral

"El Arte Floral se estudia, se aprende y se ejercita"

Talleres y cursos profesionales y amateurs  
Revalidaciones Internacionales  
Viajes de Estudio a Escuelas Europeas

Mail: escuelaargentinadeartefloral@hotmail.com

Teléfono: (+54 9 11) 6274-4343

Sede Central: Barracas, Olavarría 3240

Sede Escobar: Colectora Este 1151  
y Av. de los Inmigrantes

*Ropa linda*



Pueyrredón 1230 - (1641) Martínez  
Tel. 4798-4869

**De lunes a viernes de 10 a 19,30 hs.  
Sábados de 10 a 13 hs.**

47 años y 3 generaciones de experiencia

Vivero  
Galante Bruno S.A.



Monroe 233/66 - Lomas de San Isidro  
(011) 4766-4766 / 4418  
vivero@galantebruno.com.ar



**Gador:** compañía farmacéutica argentina líder.

Tecnología y calidad humana. Investigación, desarrollo, producción y distribución de medicamentos para la Argentina y el mundo.

Compromiso con el campo científico, médico y farmacéutico local. Fuerte inversión para que la comunidad cuente con moléculas de última generación para la prevención y tratamiento de patologías, en un amplio espectro de especialidades.

Y un lema vigente siempre: **Al Cuidado de la Vida.**



*Al Cuidado de la Vida*



GARDEN CLUB ARGENTINO

Perú 630 - 5° 20 - 1068 Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(+54 11) 4361 5287 / (+54 11) 4300 3988

[sede@gardenclubargentino.com.ar](mailto:sede@gardenclubargentino.com.ar)

[www.gardenclubargentino.com.ar](http://www.gardenclubargentino.com.ar)

 /Garden-Club-Argentino