

EXPOSICIÓN ESTANDAR DE FLORES
GARDEN CLUB ARGENTINO - GRUPO "EL CALDÉN"
Afiliado al National Garden Clubs Inc. #25-429

DE SUEÑOS Y DE LOGROS
1991 - 2016



A realizarse el día 22 de Octubre de 2016
De 18 a 22h
Sociedad Rural de General Pico – Calle 40 N°906
General Pico- La Pampa
A beneficio del Centro Educativo Los Caldenes

PRESIDENTE DEL GARDEN CLUB ARGENTINO: Martha Mafrand de Gelos

PRESIDENTE DEL GRUPO “EL CALDÉN”: Amelia de Vera de Marchisio

COMISIÓN DE LA EXPOSICIÓN :

Directora General: Carmen González

Tesoreras: Laly Perotti y Lina Gallastegui

Director de Programa: Celita Arriaga

Comité de Programa: Liliana Paulon, Norma Piacenza y Laura Andreani

Director de Montaje: Amelia Marchisio

Comité de Montaje: Ana Vigovich, Laly Perotti, Marta Papparini y Mirta Forte

Director de Entradas y Cómputos: Selva Sondón

Comité de Entradas y Cómputos: Lina Gallastegui

Directores de Clasificación en Horticultura: Haydee Blanco y Elia Ferrero

Comité de Clasificación en Horticultura: Nélide Riesco, Norma Spinozzi y Ana Vigovich

Director de Clasificación en Diseño y Exhibiciones Especiales: Laura Andreani

Director de Colocación en Horticultura, Diseño y Exhibiciones Especiales: Liliana Paulon

Comité de Colocación en Horticultura, Diseño: Nora Zanettini, Laly Perotti y Celita Arriaga

Director de Jueces y Ayudantes de Jueces: Norma Piacenza

Comité de Jueces y Ayudantes de Jueces: Andrea Iranzo, Marta Papparini, Mirta Forte y María Julia Forte

Director de Premios: Elsa Bergesio

Comité de Premios: Elvira Fraire y Lina Gallastegui

Director de Publicidad: Selva Sondón

Comité de Publicidad: Maggie Holgado, María Julia Forte, Norma Spinozzi y Laura Andreani

Director de Hospitalidad: Carmen González

Comité de Hospitalidad: Ñaňy Kúcera, Amelia Marchisio, Maggie Holgado y Elvira Fraire



Grupo el Caldén Garden Club Argentino

...”hoy ya soy un árbol que tiene flores y algún nido entre las ramas”...

“Campos Pampeanos” A. Cortez

Nada mejor que este fragmento para expresar los sentimientos de nuestro Grupo que este año celebra sus 25 años de vida.

Y así entre **Tijeras y Festejos**, es momento propicio de hacer un balance y reflejar en esta exposición el **Compromiso y Crecimiento**, que nos motivó y sostuvo durante estos años de **Caminos Recorridos y Compartidos**.

Fuimos sumando en estos **25** años:

Aprenderes...Imaginación...Curiosidad...Creatividad...Desafíos...y llegamos con solidez institucional a este presente. Hoy nos permitimos inspirarnos en artistas, escritores y plásticos pampeanos, para hacer un homenaje a la generosidad de nuestra tierra, que nos permitió crecer y desarrollarnos.

Con **Alegría** ofrecemos en esta Exposición Aniversario

¡25 años de Sueños y Logros!

EXPOSICIÓN ESTÁNDAR DE FLORES

La **Exposición Estándar de Flores** es el título oficial que designa a la Exposición de Flores que está en conformidad con los estándares establecidos por National Garden Clubs Inc., NGC, en su forma abreviada.

Consta, como mínimo, de 2 Divisiones: **Horticultura**, con un mínimo de 5 clases y de 20 muestras y **Diseño**, con un mínimo de 5 clases, con 4 muestras cada una, y un mínimo de 20 muestras.

Las muestras serán juzgadas por paneles de jueces aprobados por NGC bajo los requisitos del **Manual de Exposiciones de Flores, MEF**.

Los premios se establecerán por el sistema de Premios de NGC, basándose en las Escalas de Puntos (MEF pag.258- 266).

Un **1er. Premio** con 90 puntos o más (cinta azul).

Un **2do.Premio** con 85 puntos o más (cinta roja).

Un **3er. Premio** con 80 puntos o más (cinta amarilla).

Menciones: la cantidad que el Jurado crea conveniente con 75 puntos o más (cinta blanca)

Los **Premios Mayores**, (cucardas) deberán haber ganado un **Primer Premio** con 95 puntos o más. Las muestras de horticultura deberán tener, además, el nombre **botánico correcto**. Las secciones que optan por cada premio deben estar señaladas en el Programa.

"Si sirves a la Naturaleza, ella te servirá a ti"

Confucio (551 AC-478 AC) Filósofo chino

CONDICIONES GENERALES

- 1. El Programa es la Ley de la Exposición.**
2. Exposición Floral en la que podrán exponer socias del GCA y abierta a aficionados en general.
3. Todas las flores, frutas, verduras y material vegetal en general que se presenten en la Exposición, deberán estar limpios y libres de enfermedades y plagas. La Comisión Clasificadora tiene derecho a rechazar cualquier muestra que no cumpla con este requisito.
4. Los expositores deberán presentarse a colocar sus muestras el día 22 de octubre a partir de la 7:30 hs, debiendo abandonar el lugar a las 10 hs. Al llegar a la Exposición se inscribirán en la Mesa de Entrada, debiendo acompañar sus muestras con la tarjeta correspondiente, cuya redacción es responsabilidad del expositor. Las muestras deberán ser retiradas a partir de las 22,30 hs, del día 22 de octubre.
5. Está prohibido mover las muestras de Horticultura y Diseño ajenos, reservándose este derecho exclusivamente a la Comisión.
6. Por ser ésta una Exposición Estándar, los Jueces y los Expositores están sujetos a los reglamentos del Garden Club Argentino y del National Garden Clubs Inc. Las decisiones de los Jurados son inapelables y los Expositores se comprometen a aceptar estos reglamentos.
7. Cada muestra es el trabajo del Expositor bajo cuyo nombre se inscribe, identificado por un número en cada tarjeta de inscripción.
8. Se comenzará a juzgar a partir de las 14:30hs.
- 9. Los jueces deberán anotar en la tarjeta del Expositor el puntaje obtenido cuando sea mayor al premio otorgado.**

PARA EL CÓMPUTO DE PUNTAJE

- | | |
|---|---------------|
| • Cinta Azul (Primer Premio) | vale 4 puntos |
| • Cinta Roja (Segundo Premio) | vale 3 puntos |
| • Cinta Amarilla (Tercer Premio) | vale 2 puntos |
| • Cinta Blanca (Mención) | vale 1 punto |
| • Cucarda (G.C.A.) 95pts. o más | vale 2 puntos |
| • Cucarda (G.C.A) 90 A 94pts | vale 1 punto |

RESERVAS Y CONSULTAS:

División Horticultura: Haydee Blanco Tel: 02302-15694364
Divisiones Diseño y Exhibiciones especiales:
Laura Andreani Tel: 02302-15523692

PREMIO DE TODA LA EXPOSICIÓN

Premio Challenge Ida Verlini: otorgado a la socia del grupo “El Caldén” que obtenga el mayor puntaje en esta Exposición.

PREMIOS DIVISIÓN HORTICULTURA

PREMIOS MAYORES DEL N.G.C.

UN Premio a la Excelencia en Horticultura: (cucarda verde, naranja y azul, pág. 36 MEF) otorgado a la mejor muestra de toda la División, ganadora de un 1º Premio con 95 puntos o más.

UN Premio Arbóreo, cucarda en dos tonos de verde. Pág. 37 MEF.
Sección A

DOS Premios al Mérito, cucarda de cintas naranja. Pág.37 MEF
Secciones B y C

CUCARDAS GARDEN CLUB ARGENTINO

UNA Cucarda Tricolor: (azul, rojo y amarillo) otorgada a la mejor muestra de la Sección E que haya ganado un 1º Premio con 95 puntos o más.



“Aunque mañana fuera el fin del mundo, yo plantaría manzanos en el día de hoy”

Martín Lutero

PREMIOS DIVISIÓN DISEÑO

PREMIOS DEL N.G.C.

UN Premio Excelencia en Diseño Cucarda cintas doradas. Pág. 39 MEF

UN Premio de Mesas Cucarda de cintas bordó. Pág. 41 MEF

Un Premio Elección del Diseñador Cucarda de cintas violetas. Pág. 41 MEF

Un Premio Competencia Entre Clubes Cucarda de cintas azul celeste.
Pág. 45 del MEF.

UN Premio Mayor del Expositor para Jóvenes Cucarda de cintas roja,
blanca y azul. Pág. 44 del MEF

UN Premio de Manualidades Cucarda de cintas azul marino con letras
doradas. Pág. 46 del MEF

PREMIO 25 ANIVERSARIO

Listón Púrpura a la Creatividad: para una muestra que se destaque por su alto grado de expresión personal. No necesariamente debe ser la muestra de mayor puntaje. Puede incluir material vegetal seco y /o fresco.

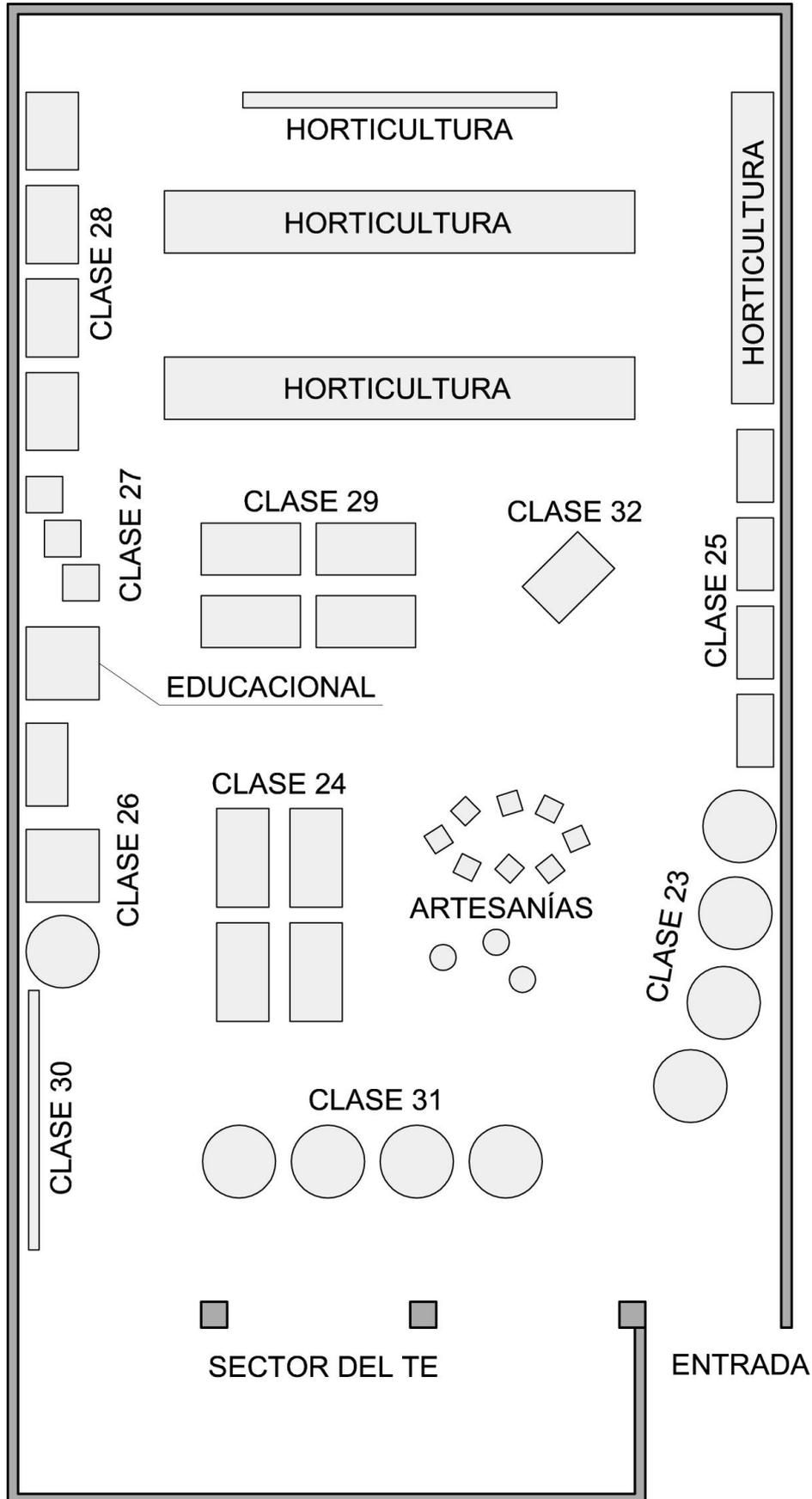
PREMIO CHALLENGE

Copa “El Caldén”: otorgada al mejor uso del color. No necesariamente debe ser la muestra de mayor puntaje.



“Se aprende más en los juegos que se pierden que en las
partidas que se ganan”

José Raúl Capablanca



CONDICIONES DE LA DIVISIÓN HORTICULTURA

1. Todas las muestras deberán ser frescas y cultivadas por el expositor.
2. Las plantas anuales, bienales y perennes cortadas deben haber estado en posesión del expositor desde semillas, esquejes o plantas inmaduras y las flores de bulbo desde plantado el bulbo, tubérculo, cormo o rizoma, o cultivada como planta madura por lo menos durante 90 días.
3. La Comisión proveerá los recipientes para los especímenes cortados. Se recomienda el uso de algún material vegetal en el cuello de los recipientes para sostener las muestras en la posición correcta.
4. Los especímenes cortados no deberán tener ningún follaje por debajo de la línea del agua.
5. Las plantas en recipientes deberán estar en poder del expositor por lo menos 3 meses antes de la Exposición. Excepción: plantaciones múltiples y en combinación deben haber estado creciendo juntas y en posesión del expositor por lo menos durante seis semanas. Si obtuviera un primer premio, no se puede volver a exponer en otra Exposición en los próximos 12 meses. Se permiten los tutores, pero deben pasar inadvertidos y no deben ser más altos que las plantas. Se permiten recipientes dobles.
6. Se deben nombrar los especímenes correctamente con su nombre botánico, mínimo género y especie. También puede llevar su nombre común.
7. Un expositor podrá participar con más de una muestra por clase si cada muestra es de especie, variedad, tipo o color diferente.
8. El material vegetal no podrá ser alterado mediante la aplicación de aceite, productos que den brillo, etc., que puedan cambiar artificialmente su color y textura natural.
9. Todas las muestras deberán estar limpias y libre de enfermedades y plagas. La Comisión de Clasificación tiene derecho a rechazar cualquier muestra que no cumpla con este requisito.
10. El Expositor que presente trepadoras o plantaciones combinadas deberá registrarse con anterioridad.
11. Se pueden presentar ramas fuera del agua si están correctamente acondicionadas o su variedad lo permite.
12. La Comisión se reserva el derecho de abrir más clases o subclases si lo considera necesario-

DIVISIÓN I - HORTICULTURA
DE TIJERAS Y DISFRUTES
PREMIO DE DIVISIÓN EXCELENCIA EN HORTICULTURA

Sección A: Ramas

OPCIÓN PREMIO ARBOREO

Una rama de arbusto o árbol que no exceda los 75cm. de largo, desde el corte al ápice. Cada rama debe presentar varios nudos y el ápice natural.

Clase 1: 1 rama de conífera

Clase 2: 1 rama de árbol latifoliado con follaje decorativo

Clase 3: 1 rama de árbol latifoliado con flores, frutos o brácteas

Clase 4: 1 rama de arbusto con follaje decorativo

Clase 5: 1 rama de arbusto con flores, frutos o brácteas

Sección B: Hojas y Frondas

OPCIÓN PREMIO AL MERITO

Una hoja o fronda con sus pecíolos

Clase 6: Hojas enteras

Clase 7: Hojas compuestas

Clase 8: Frondas

SECCIÓN C: ROSAS

OPCIÓN PREMIO AL MERITO

Hasta 3 tallos de una misma variedad.

Clase 9: Blancas

Clase 10: Rosadas

Clase 11: Rojas

Clase 12: Otros colores

Nota: Las muestras deben tener, como mínimo, 2 hojas con 5 foliolos cada una.

SECCIÓN D: HERBACEAS

Hasta 3 tallos de de una misma variedad.

Clase 13: Anuales y bianuales

Clase 14: Perennes

Clase 15: Bulbosas

Notas:

Anual Una planta que naturalmente empieza y termina su crecimiento, florece, semilla y muere en un año.

Bienal Una planta que requiere 2 años para completar su ciclo de vida, creciendo un año; floreciendo, sembrando y muriendo en el segundo.

Perenne Una planta que vive muchos años

Bulbosa: Término que incluye plantas con estructura subterránea de almacenaje, como bulbos verdaderos, cormos, tubérculos y rizomas.

SECCIÓN E: PLANTAS EN RECIPIENTES

CUCARDA TRICOLOR GCA

Recipientes no mayores de 35 cm de diámetro. Se permite crecimiento múltiple

Clase 16: Cactus

Clase 17: Suculentas

Clase 18: Plantaciones combinadas de cactus y/o suculentas

Clase 19: Una variedad con follaje decorativo

Clase 20: Una variedad con flores y/o brácteas de colores

Clase 21: Plantaciones combinadas de plantas con follaje decorativo y/o con flores y/o brácteas de colores

Notas:

Plantas con follaje decorativo: principalmente cultivadas por sus hojas atractivas. Pueden tener flores o brácteas en el momento de su exhibición, pero no clasifican en una clase de flores. El tener una flor indica buen cultivo, es mérito.

Plantas con flor: una planta que se cultiva por su flor, debe estar florecida para la Exposición, con $\frac{1}{4}$ a $\frac{1}{2}$ abiertas.

SECCION F: MISCELÁNEAS

Clase 22: Todo espécimen no mencionado en las secciones anteriores, por ejemplo: gramíneas, autóctonas, etc.

CONDICIONES DE LA DIVISIÓN DISEÑO:

1. Los diseños se juzgarán desde por lo menos 1 metro, desde el **centro del diseño**. Las mesas funcionales se juzgarán **desde el frente**. (Pág. 167 MEF)
2. Los diseños que se exhiben para competir debe ser el trabajo de **un solo** expositor y el nombre del mismo debe aparecer en la tarjeta de expositor, con excepción de la Clase Competencia entre Clubes. En esta clase se consigna el nombre del Grupo y de su Presidente (Pág. 46 MEF)
3. No se permiten flores, frutos o follaje artificial.
4. Se debe usar algo de material vegetal en cada muestra.
5. El material vegetal fresco no se debe tratar nunca.
6. Se permite usar accesorios u objetos dominantes.
7. En los diseños creativos, se puede usar flores elaboradas y otras formas hechas de material vegetal real, seco o fresco.
8. También se permite el uso de frutas y verduras cortadas, (selladas discretamente para evitar insectos, olores y descoloramiento).
9. Se pueden agregar objetos que agreguen interés Ej. Plumas, nidos, corales, conchas, esponjas, abanicos marinos, huesos, cornamentas, estrellas de mar, etc.
10. Se permite el uso de iluminación especial.
11. No se permiten paisajes o escenas en la División Diseño
12. Los diseños que utilicen solamente la técnica acolchar y/o pavé, no podrán ser presentados en la División Diseño.
13. Las flores para los diseños pueden ser adquiridas en las florerías.
14. Un expositor se puede inscribir en tantas muestras como desee, pero sólo una exhibición por clase.
15. Se permite tratar el material vegetal seco sólo en diseños creativos y festivos (Navidad, Bodas de Oro, Plata, etc.).
16. Se permite el uso de plantas vivas cultivadas con raíces (Ej. puerros, bromelias, etc).
17. Se permite, además, todo lo detallado en pág.164 del MEF.
18. Los expositores de Diseño no podrán retirarse de la Exposición sin la conformidad de la Clasificadora.
19. Los expositores podrán subtítular sus diseños.
20. Los expositores podrán cubrir las mesas hasta el suelo.
21. Si el Expositor no puede cumplir con el trabajo prometido, es su responsabilidad encontrar un suplente.
22. Si un diseñador no se encuentra disponible para transportar y/o ubicar su diseño terminado, otra persona podrá hacerlo por él. El diseñador podrá recibir el crédito de exhibir. Esto se permite sólo para los diseños **terminados**.

“Para abrir nuevos caminos, hay que inventar, experimentar, crecer, correr riesgos, romper las reglas, equivocarse....y divertirse”

Mary Lou Cook

DIVISIÓN II - DISEÑO

DE CAMINOS RECORRIDOS

TODA LA DIVISIÓN OPTA POR EL PREMIO NGC EXCELENCIA EN DISEÑO,
POR EL PREMIO “25 ANIVERSARIO” Y POR LA COPA “EL CALDÉN”

SECCIÓN A – MESAS

DE INICIOS Y APRENDERES

LA SECCIÓN OPTA AL PREMIO DE MESAS

Clase 23

1991...DE INICIOS

4 espacios

“Te asocié a mi causa y me entendiste.

Conocí tu interés.

Nos desafiamos.” Fragmento de “Comunidad” de Liana Orbea

Mesa funcional de té

Mesa redonda de 1,20m de diámetro

Clase 24

DE PARQUES Y VIVEROS

4 espacios

“...todo cae a la tierra,

con ese golpe sordo, cumplido, de los frutos.

Y la tierra los come para siempre

o los devuelve en flor sobre la brisa! “

Fragmento de “Textos de Mediosueño ” por Edgard Morisoli –

Mesa Funcional al Fresco

Montada sobre pallets provistos por el expositor

Espacio disponible: 2m cuadrados

Clase 25

DE ENCUENTROS Y FESTEJOS

4 espacios

“Sueltas las riendas de mis recuerdos,

en esta noche se han desbocado,

como el pampero que grita: “Vuelvo”

cuando recién nomás, ha pasado.”

Fragmento de “Campos Pampeanos” de A. Cortez

Mesa Buffet

Mesa de 1,40m x 0,70m

SECCIÓN C - COMPETENCIA ENTRE CLUBES

DE CAMINOS COMPARTIDOS

LA SECCIÓN OPTA AL PREMIO COMPETENCIA ENTRE CLUBES

Clase 31 **DE DESAFÍOS COMPARTIDOS** 4 espacios

*“Porque todo es América,
substancia, levadura, polen o hiel de América:
desmesurados sueños, escarnecida gente,
violencia, amor, exilio o hermosura...”*

“Textos de Mediosueño ” por Edgard Morisoli

Diseño desde el piso

Sobre madera blanca redonda de 1,20m de diámetro.

DIVISIÓN III - EXHIBICIONES ESPECIALES

DE CURIOSIDAD Y CREATIVIDAD

SECCIÓN D – EDUCACIONAL POR JÓVENES

¿Cuáles.....

LA SECCIÓN OPTA AL PREMIO MAYOR DEL EXPOSITOR PARA JOVÉNES

Exhibición 1 **...SON LOS COLORES CÁLIDOS?**

*“¡somos los hijos del fuego
y guardamos su calor...!” (3)*

Fragmento de “Canción de los Colores Cálidos” de Ricardo Nervi

Espacio disponible: 2 metros cuadrados.

(3) Poesía en el Anexo

Como no sabían que era imposible, lo hicieron.

Anónimo.

SECCIÓN E – MANUALIDADES

DE IMAGINACIÓN Y ALEGRÍAS

LA SECCIÓN OPTA AL PREMIO DE MANUALIDADES

DE BODAS Y SORTILEGIOS

*“...cada momento puede ser un buen momento
para empezar, para empezar, para empezar.”*

Fragmento de: “Arriba la Vida” de A. Cortez

Clase 32: Ramos de novia

Mínimo 4 espacios

DE CREATIVIDAD Y COQUETERÍAS

*“Arriba la vida, rescatemos la alegría,
que la amargura no aparezca por aquí.
Una sonrisa es la mejor artillería,
para vivir, para vivir, para vivir.”*

Fragmento de: “Arriba la Vida” de A. Cortez

Clase 33: Sombreros

4 espacios

Clase 34: Carteras

4 espacios

Clase 35: Cinturones

4 espacios

Clase 36: Collares

3 espacios

Nota: La Exposición proveerá el montaje: tubos para ramos de novia, cabezas para sombreros, maniqués para collares y cinturones y mesitas para carteras.

NUESTRO PROFUNDO AGRADECIMIENTO A TODOS LOS EXPOSITORES, AUTORIDADES Y AUSPICIANTES QUE NOS ACOMPAÑAN EN ESTA EXPOSICIÓN. SIN USTEDES, NO HUBIERA SIDO POSIBLE FESTEJAR NUESTRAS “BODAS DE PLATA”. MUCHAS GRACIAS.

Grupo “EL Caldén” - Garden Club Argentino

ANEXO

A- PINTURAS



**MUESTRA "A": Ana Kljajo
"Punto de Encuentro"
1,30 x 1,30**



**MUESTRA "B": Adriana Garbarino
"Sospechosas"
1,00 x 1,20**



MUESTRA "C": María José Pérez
"Paisaje"
0,50 x 0,70



MUESTRA "D": Marta Cossio
"Rotura"
1,00 x 1,00

B- POESÍAS

(1) - La Pampa es un Viejo Mar

Usté no conoce el sur
si piensa que es el desierto,
ni sabe cómo es La Pampa
ni conoce su secreto:

iLa Pampa es un viejo mar
donde navega el silencio!

Usté que pasa y se va,
puede bajarse sin miedo,
podrá escuchar como suenan
las trutruacas del Pampero:

iSi usté no ha estao por aquí
no sabe lo que es el viento!

Tierra para estar de pie
con las vigiliass del tiempo.
A veces, entre los cardos,
se va desangrando el suelo.

iY un llanto de sangre y sal
le llora su río muerto!

Revísele al hachador
su caracú jornalero:
la médula de un caldén
hallará si escarba el hueso.

iCon sus raigones de fe
son plantas mirando el cielo!

Deje que llueva nomás,
sobre este cultrún reseco;
ya verá como florecen
los surcos del chacarero

iCon sus muchachas en flor
el trigo se da en un beso!

Venga conmigo y seré
para siempre su aparcero;
verá un manantial de luz
en el corazón del médano.

iLa Pampa es de áspera piel,
pero jugosa por dentro!

Usté no conoce el sur
si piensa que es el desierto;
mire bien ese horizonte:
¿no ve mil barcos veleros?

iLa Pampa es un viejo mar
donde navega el silencio!"

Letra: Juan Ricardo Nervi
Música: Alberto Cortez

(2) Cielo pampeano

No tu claro metal, zinc invariable
dilatado en la sólida estructura
que bruñe el horizonte indescifrable
cárdeno y tenso sobre la llanura.

No tu esmaltado añil, no la impalpable
arena que oscurece tu tersura,
ni tu luz sideral, la innumerable
gama que vibra con tu investidura.

Fuera de mí ya circunscrito
busco tu intacta esencia de infinito,
y asido a tu sublime transparencia.

trepo por tu raíz desmesurada...
Cielo pampeano, fuga iluminada
para el gastado tul de la existencia.

De "Gleba"
por Juan Ricardo Nervi

(3) Canción de los Colores Cálidos

El fuego nos da sus llamas
y las llamas su color,
tenemos llamitas rojas
y amarillas isí, señor!

También hay anaranjadas,
y hasta tienen el olor
del fruto que les da su nombre
ison las llamitas en flor!

Rojo, amarillo y naranja
no te olvides, por favor-
isomos los hijos del fuego
y guardamos su calor...!

de "Poemas de Arcobaleno"
por Juan Ricardo Nervi

C- ESCRIBIENDO UN NOMBRE BOTÁNICO Pág. 82 MEF

A - Escribiendo a mano un nombre científico/botánico

1. La primera letra del **género** se escribe con mayúscula, y toda la palabra subrayada.
2. La **especie** (segundo nombre del binomio) no se escribe con mayúscula, pero, al igual que el género, se subraya.
3. La **variedad** se escribe subrayada precedido por vc.

Ejemplo: Pinus glauca var. albertiana

B - Escribiendo **impreso** un nombre científico/botánico

1. La primera letra del género se escribe con mayúscula, y toda la palabra en cursiva.
2. La especie (segundo nombre del binomio) no se escribe con mayúscula, pero, al igual que el género, se escribe en cursiva.
3. La variedad se escribe entre comillas simples con la primera letra en mayúscula.

Ejemplo: *Pinus glauca* “Albertiana”

Para algunas plantas híbridas de especies indeterminadas, el género y la variedad cultivada es suficiente nomenclatura.

Ejemplo: *Rosa* ‘English Garden’

D- DEFINICIONES

SECCIÓN MESAS

Servilletas: Pág. 191 MEF

Se requieren en todas las clases de Mesas Funcionales de **sentados**, opcionales para las otras clases de mesas. Se ubican donde mejor se vean en el diseño de la mesa, **posiblemente** a la izquierda de o sobre el plato, o decorativamente organizado dentro de la copa o taza. Esto es aceptable en la Mesa Funcional.

Unidad decorativa: Pág. 192 MEF

Diseño/s Floral/es con o sin velas y/u otros componentes.

Mesa Buffet: Pág. 190 MEF

El comensal se acerca a una mesa/s, mostrador, buffet, etc. donde elige los platos, etc. y la comida, y se aleja a otro lugar para comer.

Es importante la facilidad de servicio: los componentes ubicados convenientemente y con lógica: no amontonar los componentes.

Ya que el servicio de comida es de pie, la ubicación de la unidad decorativa no es impuesta por el grado de formalidad, sino se ubica donde no interfiere con el servicio. Puede ser simétrico o asimétrico.

Todos los componentes deben ser compatibles e indicar el grado de formalidad.

Generalmente el servicio es para cuatro o más.

Mesa Cápsula Funcional. Pág. 188 MEF

Exhibición de mesa Funcional, para una sola persona. La exhibición debe incluir una unidad decorativa.

Mesa Funcional para dos o más personas. Pág. 188 MEF

Una exhibición de mesa planeada y puesta para el servicio real de comida, que funciona para comer tal cual se exhibe. Debe prevalecer la comodidad y el sentido del orden.

La exhibición siempre debe incluir una unidad decorativa (un diseño floral, con o sin velas u otro accesorio/s). Una planta en recipiente no es un diseño.

La coordinación de todos los componentes debe ser balanceada dentro del espacio permitido.

Mesa al Fresco. Pág. 190 MEF

Servicio de comida al exterior sobre mesa, en el piso, sobre un banco, etc.. De cualquier grado de formalidad, con los componentes apropiados a la forma elegida.

SECCIÓN GENERAL

Naturaleza muerta. Pág. 180 MEF

Un grupo de objetos y algo de material vegetal/es que cuentan una historia o interpretan un tema. Los objetos deben dominar y son más importantes para la interpretación que el material vegetal. Los objetos utilizados son verdaderos en su función y de tamaño, forma y color real. Se debe incluir algo de material vegetal. Puede ser un diseño floral si es apropiado al tema, planta/s en maceta y/o material vegetal ubicado donde es necesario para lograr el balance, contraste y ritmo. El efecto total puede ser Tradicional o Creativo, pero nunca Creativo Abstracto.

Collage. Pág. 171 MEF

Un diseño **Creativo Abstracto** de bajo relieve, creado sobre un panel de fondo con componentes pegados o de otra manera adheridos al panel. El bajo relieve es relativo al tamaño total del collage. Puede incluir cualquier material vegetal fresco y/o seco de bajo relieve. Otros materiales no vegetales, incluyendo objetos encontrados, pueden ser incluidos si son de bajo relieve. Se obtiene la profundidad visual mediante el cambio de valor, o ubicación de planos superpuestos y yuxtaposición de color, patrón y/o texturas. Se puede pintar el fondo pero esto solamente no satisface los requisitos de un Collage. Debe haber un **dominio** de componentes pegados y/o adheridos.

Creativo Abstracto. Pág. 171 MEF

Un Diseño Creativo donde la selección, tratamiento y composición del material vegetal y otros componentes son elegidos para contribuir hacia un diseño no real, no natural y no representativo. Los componentes son elegidos solamente por sus cualidades elementales: línea, forma, color, textura, etc. No es necesario que todos los componentes sean abstracto, aunque debe predominar la abstracción

SECCIÓN COMPETENCIA ENTRE CLUBES

Diseño desde el piso: Pág. 174 MEF

Un diseño **creativo** de grandes proporciones, montado desde el piso, sin restricción de altura. El diseño total debe estar proporcionado al espacio permitido. Puede incluir más de una unidad si el tipo de diseño lo permite. El diseño debe empezar desde el piso, no es un diseño sobre un pedestal aunque el pedestal esté incorporado al diseño.

DIVISIÓN EXHIBICIONES ESPECIALES

Educacional. Pág. 194 MEF

Una muestra que tiene por propósito instruir e informar al público sobre las metas y objetivos del NGC. Por ejemplo: cuidado del medio ambiente, avanzar en el estudio de la jardinería y el diseño floral, cooperar con otras organización en la promoción de los objetivos anteriores, etc

Manualidades. Pág. 201 MEF

Son diseños que combinan horticultura, diseño y artesanía. Deben contener algo de material vegetal. Si es tratado de alguna forma como para modificar su apariencia exterior, solamente se puede usar como material vegetal seco. No se permite el material vegetal artificial. El diseño es de suma importancia



Grupo el Caldén Garden Club Argentino

GRUPO EL CALDÉN

Nuestro Grupo lleva el nombre de un árbol que es muy representativo en nuestra Provincia de La Pampa...”El Caldén”, y se formó hace 25 años por iniciativa de un grupo de catorce amigas que compartimos la misma pasión: las plantas, flores y árboles de nuestros canteros, jardines o parques.

Así comenzamos a reunirnos en nuestras casas una vez por mes, siempre presentando diseños y muestras de horticultura, y también llevando algún gajo, planta o semillas para compartir con nuestras amigas del Grupo. Hemos logrado, con el paso de los años, formar un verdadero grupo, que va mucho más allá de la actividad Garden. Desde entonces, y con el entusiasmo natural de las reuniones mensuales.....asistimos a cursos, congresos, cursos de jurado, etc

Casi desde nuestros inicios nos propusimos, como objetivo principal, CUIDAR EL MEDIO AMBIENTE Y LA NATURALEZA. Especialmente, por nuestro riguroso clima, defender los árboles en todas sus situaciones. Es así como todo el Grupo, con gran PASIÓN, comenzamos a caminar hacia ese objetivo: peticionando, presentando proyectos, organizando charlas, concursos literarios en escuelas del medio, educacionales en nuestras exposiciones, etc. etc.

Podemos decir, sin duda alguna, que nuestro mayor aporte ha sido la participación activa de nuestro Grupo en la Comisión Asesora del Arbolado Urbano de la Municipalidad de nuestra ciudad.

Todo con la certeza de que debemos proteger y defender nuestro arbolado, para lograr en el futuro lo que tanto anhelamos: lograr una ciudad arbolada criteriosamente, defendida por el vecino, que nos haga sentir orgullosos de vivir en ella

AUNANDO ESFUERZOS SE COMPARTEN
SUEÑOS Y SE DISFRUTAN LOGROS

