

Naturalmente | 2017

Es una publicación anual del Garden Club Argentino | Revista N° 32 - Año 2017

Grupo El Fortín:
Te contamos nuestra
historia

Tulipanes en Argentina:
¡Un paseo imperdible!

Espicias:
Azafrán, incienso,
pimienta y más!

Garden Club
Argentino
celebró su
95^o
Aniversario



Garden Club Argentino

COMISIÓN DIRECTIVA Y SUBCOMISIONES 2017-2018

PRESIDENTE:	María Graciela Arriga - El Caldén
VICEPRESIDENTE PRIMERO:	Ma. Del Carmen Mamberto de Sieburger - Olivos
VICEPRESIDENTE SEGUNDO:	Juana Campbell de Prince - Evergreen
SECRETARIA:	Ma. Angela Genovesi de Nougues - Las Lomas
TESORERA:	Dora Piacquadio de Rocca - Aeropuerto
VOCAL TITULAR	Susana Ricci de Schiaffino - Links
VOCAL TITULAR	Juana Grant de Taylor - La Flor
VOCAL TITULAR	Graciela Arnaiz - Temperley
VOCAL TITULAR	Rosario Santucci de Sica - Olivos
VOCAL SUPLENTE	Cristina Diaz Pernas de Griffa - San Diego
VOCAL SUPLENTE	Dora Otero de Ravone - Temperley
VOCAL SUPLENTE	Mabel Lázari de Paternó - Temperley
VOCAL SUPLENTE	Rosa Longo de Prieto - San Diego
TITULAR COM. REVISORA DE CUENTAS	Joseline Grant de Forchner - Evergreen
TITULAR COM. REVISORA DE CUENTAS	Susana Martí de Vasquez Ocampo - San Diego
TITULAR COM. REVISORA DE CUENTAS	Lorraine Smith - Riverside
SUPLENTE COM. REVISORA DE CUENTAS	Patricia Wray de James - Evergreen
SUPLENTE COM. REVISORA DE CUENTAS	Nilda Loria - Temperley
SUBCOMISIONES:	
COORDINACIÓN DE GRUPOS	Dora Rocca - Aeropuerto Carmen González - El Caldén
JURADOS	Graciela Arnaiz - Temperley Susana Schiaffino - Links
PROGRAMACIÓN	Rosario Sica - Olivos Patricia Gagey - Links
ESCUELA DE HORTICULTURA Y PAISAJISMO	Gabriela Orfila - Riverside Rosa Longo de Prieto - San Diego
ESCUELA DE DISEÑO	Susana Schiaffino - Links Jean Prince - Evergreen
ESCUELA DE FORMACIÓN	Diana McGibbon - Hurlingham Ana María Fernández - Links Stella Maris Grimoldi - Jacarandá Nilda Loria - Temperley
ESCUELA Y SIMPOSIOS NGC	Chana Ravone - Temperley Mabel Paternó - Temperley
COMUNICACIONES Y PÁGINA WEB	Rosa Longo de Prieto - San Diego Norma Piacenza - El Caldén Susana Garaventa - Las Lomas
RRPP NACIONALES	María Nougues - Las Lomas Cristina Griffa - San Diego
RRPP INTERNACIONALES	Sylvia Wray - El Maitén Christine Raffo - Evergreen
JARDINERÍA, TERAPIA Y EDUCACIÓN	Christine Raffo - Evergreen Daysi Rendo Gadea - Aeropuerto
ACREDITACIONES	Patricia Watson - Las Verbenas

Staff

NATURALMENTE

Publicación del Garden Club Argentino
Revista N° 32 – Año 2017

Garden Club Argentino
Perú 630-5°p- Depto.20 CABA- CP 1068.
Teléfonos: 4300-3988/4361-5287
Cuit: 30-61587674-3
N° Personería Jurídicas: 8783
(Exp.7313- 25-12-79)
Entidad de bien público:1105-9884-6-72
San isidro

Página web:

www.gardenclubargentino.com.ar

Facebook:

Garden-Club-Argentino

Instagram:

[garden_club_argentino](https://www.instagram.com/garden_club_argentino)

Correo electrónico:

sede@gardenclubargentino.com.ar

Editoras:

Mónica Macchi
Milagros Morales
Carola Solveyra

Diseño y diagramación:

Walter Rolandelli
Wunderman Buenos Aires

Producción gráfica:

Walter Rolandelli
Wunderman Buenos Aires

Foto de tapa:

"Mangrullo Fortín de las Mercedes"

Tomada por Mirta Biancotto. Socia del Grupo
"El Fortín" Colón (BA)

Impreso en Talleres Trama S.A.

Av. Directorio 249/251 (CABA)
Tel.: (011) 4923-0950/2427/0995

Editorial



Celita Arriaga | Presidente

Queridas amigas gardenianas.

Y llegó la hora del encuentro anual a través de nuestra revista. Hora de repasos varios: del transcurrir del año y de los años, de lo aprendido en las visitas a los Grupos, de mirar hacia adelante...repasando anteriores editoriales. Y en ese repasar, la primera sorpresa: ¡Qué riqueza tenemos!

¡Qué continuidad, qué perseverancia! ¡Qué diversidad humana y geográfica! ¡Cuántas formas distintas de construir el Garden! ¡Cuántas señoras comprometidas con nuestro Club y con sus comunidades! Sembrando y cosechando... ¡Bienvenido Grupo Jacarandá! ¡Bienvenidas las nuevas integrantes de comisiones! ¡Bienvenidas las nuevas Secretarías de Distrito!

Y leo en Naturalmente del año 2002: "Nuestra organización en grupos, nuestra distribución geográfica y nuestra comunicación, a través de todo el país, es nuestro gran capital. La comunicación: la impronta del año pensada para nuestro Club ya está activada y se refleja en los grupos de WhatsApp de presidentes y de programadoras. Los tutoriales de Good Show. Las actualizaciones en la página web, en Facebook y en Instagram. ¡Felicitaciones y un inmenso gracias a todas las socias que lo están haciendo posible... gran éxito Señoras!!

Ya en una de las primeras revistas, año 1992, la editora nos invitaba a "...que nuestra mirada trascienda los límites de nuestros propios jardines y convirtamos nuestra localidad de residencia en el blanco de nuestros esfuerzos...", guante que recogieron varios Grupos y hoy su accionar se siente en muchas localidades. ¿Somos concientes de cuánto aportamos o podemos aportar a una mejor calidad de vida de todos los habitantes? Debemos sentirnos muy orgullosas de nuestra labor, de nuestra energía, orgullo que nos fortalecerá para perseverar en el silencioso voluntariado.

De este repasar, rescato también la continuidad, como uno de nuestros grandes valores. Tomar la antorcha y continuar la senda, como dice la canción "...aprendiendo del pasado sin volver la vista atrás...".

Por eso, para concluir, tomo prestadas dos reflexiones de Ex Presidentes. De Christine Raffo en 1999, cuando entrando al tercer milenio dijo: "Lo importante en estos momentos es plantearnos cuál será el futuro de nuestras instituciones. ¿Cómo funcionará un club de jardinería en el futuro? ¿Seguiremos como hasta ahora? ¿Sólo mujeres? ¿Porqué? ¿Sólo después de almorzar? ¿Tendremos tiempo? "Y de Martha Maffrand el año pasado: "VISIÓN es la imagen del futuro que deseamos, es el rumbo que tomaremos. ¿Será una imagen abarcadora? ¿Será una imagen audaz? Es una mirada a largo plazo. Será una conexión con un futuro soñado".

Las invito a que reflexionemos, imaginemos, y que en el próximo Congreso Nacional "podamos plasmarlo en pocas palabras".

Les deseo todo lo mejor para el 2018 y que nuestros sueños se conviertan en realidad .

Celita

Sumario

5	El Fortín	20	Muestra reflejos del alma III
6	Sur... tulipanes...	21	Grupo El Ombú
8	La cultura argentina viaja por el mundo	22	Un árbol de orquideas
10	Aporte a la comunidad	23	Exposición floral
11	Ecos de la exposición	24	Las especies
12	Estancia Los Arcos	27	Noticias
14	Parroquia Nuestra Señora de la Merced	28	Garden Club
15	Jardines para atraer picaflores	29	2° Maratón
16	Flechillar	30	Jean Prince y Gabriela Crook de Luna
17	Acciones solidarias	32	Un poco de humor
18	Cita con la cultura	33	La naturaleza nos inspira
19	Wafa		

El Fortín



Por Alicia Barado, Ana Tozzi, Nancy López y Mirta Biancotto, Grupo El Fortín.

Para entender el porqué del nombre de nuestro grupo dos socias fundadoras nos cuentan cómo hace 30 años surgió el nombre “El Fortín”. Buscaban algo distintivo y representativo de Colón que pudiera identificar al grupo. Les contamos brevemente la historia de nuestro fortín.



La fundación de “El Fortín” data de 1781, era vigía de los militares del primer poblamiento blanco en estos lugares, ubicado en el norte bonaerense y en el sur santafecino. Era notable la riqueza vegetal y la fertilidad de las tierras, donde la naturaleza había volcado sus más florecientes dones, grandes pastizales, lagunas, mucha fauna terrestre y acuática, como venados, vizcachas; también los ganados vacunos, yeguarizos, lanares se reproducían en forma casi silvestre.

Amo y señor de estas tierras, el indio, era feliz en su hábitat, comiendo

raíces y frutos, pescando y cazando.

Para custodia de la población se construye “El Fortín”, el cual es una empalizada de postes atados con tientos de cuero de caballo, contando también con una escalera que conducía a una alta plataforma donde el soldado centinela vigilaba.

En la actualidad, aún está en pie, después de haber pasado por distintas restauraciones. Hoy en día, se lo conoce como “El Fortín” o “Fortín de las Mercedes”.



Habitualmente programamos un viajecito al Sur en noviembre. Negrita nos comentó que en Trevelin había una plantación de tulipanes que se podía visitar y que el plazo para hacerlo finalizaba el 30 de octubre. Como buenas jardineras y sin dudarlo, adelantamos la fecha de partida, armamos nuestro equipaje y partimos rumbo a la Patagonia.

Salimos en auto desde Colón (BA) y luego de un viaje ameno y divertido, con mate, llegamos a nuestra primera parada: Picún Leufú, en Neuquén. Habíamos recorrido casi 1200 km. Cena, baño y a dormir. Nos despertamos tempranito para proseguir nuestro viaje, con renovadas energías. La segunda parada la hicimos en El Foyel, un hermoso paraje sobre la ruta 40, en Río Negro. De allí restaban alrededor de 400 km para nuestra meta, pasando por El Bolsón, El Hoyo y Esquel. Nuestro buen ánimo iba en aumento: estábamos muy cerca. Hacía mucho calor para la época, pero la vista de la cordillera nevada nos refrescaba.

Llegamos a Trevelin (Pueblo del Molino, en galés), ubicado a 23 km al sur de Esquel, en la cordillera de la provincia del Chubut. Estábamos cansadas, hacía calor y nuestra ansiedad por llegar iba en aumento.

De pronto, al trasponer un puentecito, un paisaje mágico e indescriptible se desplegó ante nuestros ojos. Era como si nos hubiésemos transportado al interior de una obra pictórica prodigiosa, cuyas pinceladas plenas de color se podían tocar y sentir. El show era simple y natural; sólo había que caminar por entre los pétalos y abrir los sentidos para dejar entrar el silencio de la inmensidad que nos rodeaba.

Estábamos cansadas, hacía calor y nuestra ansiedad por llegar iba en aumento. De pronto, al trasponer un puentecito, un paisaje mágico e indescriptible se desplegó ante nuestros ojos.

En esta chacra hay 27 variedades de tulipanes y las semillas son traídas de Holanda.

Junto a su esposa, comenzaron con 15 metros cuadrados, al año siguiente plantaron 35.000 bulbos en 800 metros, hasta llegar a las 5 hectáreas

En este rincón de la cordillera chubutense las características del suelo y las condiciones climáticas son las apropiadas para el cultivo de los bulbos. En esta chacra hay 27 variedades de tulipanes y las semillas son traídas de Holanda.

Estábamos fascinadas por la pureza de los rojos, amarillos, naranja, blancos y violetas, muchos de flor doble. El tulipán negro se destacaba por su rareza.

Nos contaba Juan Carlos Ledesma, dueño de la chacra, que están en esta actividad desde 1997.

actuales, con un rinde anual de 200.000 bulbos.

Sin embargo, esta increíble paleta de colores desaparecería al día siguiente de nuestra visita. Los bulbos, plantados en mayo, una vez cortadas las flores se guardarán bajo tierra hasta enero, para entonces cosecharlos y comercializarlos en el mercado local. De allí nuestro apuro para no

perdernos ese espectáculo único y poco conocido en nuestro país.

Jardineras: tenemos nuestra propia Holanda. No se priven de disfrutarla. Es única, majestuosa... ¡y es Argentina!

Negrita, Anita, Silvia y María Luisa. Grupo "El Fortín" - Colón (BA)



La cultura argentina viaja por el mundo en la Fragata Libertad

Entrevista a la artista plástica Myrtha March, miembro afiliado del Grupo "El Fortín" Colón (BA).

- Myrtha, ante todo, felicitaciones por tu premio y contanos sobre tu experiencia en la Fragata, ¿Cómo te enteraste que ibas a viajar?

Todo comenzó en el 2007 en que se lanza un concurso a nivel nacional organizado por Amigos de las Artes de Buenos Aires cuyo presidente es el Sr. Mauricio Battistelli, para seleccionar obras para una muestra itinerante sobre la Fragata Libertad y en el que pude acceder por haber sido seleccionada una Acuarela mía entre las 20 que la integrarían.

Luego en el 2016 volví a ser convocada para el mismo motivo, esta vez sin selección previa, realizando nuevamente el segundo viaje de otra obra mía.

Se repite la convocatoria este año pero con el aditivo de que la Fragata permite, además, llevar un pintor de los que integran la muestra, por tramo o pierna en su lenguaje, que es de puerto a puerto.

Yo elegí la costa de América hasta México dado que por falta de tiempo no pude gestionar la Visa para terminar en Miami.

Me enteré que podía viajar casi sobre la fecha con el tiempo justo para realizar todos mis estudios médicos requeridos para poder acceder. Así que además, hasta no saber los resultados, estaba en la incógnita con todos los nervios que eso conlleva... Por fin todo en orden y ... SUBÍ!!!!!!

-¿Cuándo y desde dónde partiste y cuantos días duró la travesía?

Partimos de Buenos Aires, el día 25 de marzo de 2017, haciendo puerto en Fortaleza (Brasil) y luego México, donde culminé mi derrotero. La travesía duro 40 días. Desde siempre me atrajo poderosamente el día de las partidas de la Fragata y realmente haber sido partícipe personal de ella, en esta oportunidad, es una vivencia tan fuerte que jamás olvidaré...

Me enteré de que podía viajar casi sobre la fecha con el tiempo justo para realizar todos mis estudios médicos requeridos para poder acceder.



-¿Como era el día a día en la Fragata?

Una vez arriba me di cuenta de la extraordinaria aventura a la que me animé y que quizás por el poco tiempo que tuve para pensarlo, me largué. Confieso que allí sentí un poco de miedo a TODO lo

desconocido para mí...lugar, rutinas, gentes y...navegar mar adentro y por tanto tiempo.

Pero gracias a Dios fui muy bien recibida y contenida tanto por la tripulación como por los chicos y no tardé en adaptarme al día a día. Todo es actividad continua ya que el fin principal de este viaje con los cadetes guardiamarinas es realizar su último año

de instrucción, navegando, por lo tanto el curso final se traslada de tierra al mar por eso les lleva los meses que navegan. En cuanto a mí... soy muy curiosa por todo lo nuevo y todo lo vivido a bordo fue un ir y venir, observar cada una de las maniobras, distintas actividades, mantener interesantísimas conversaciones con cada integrante de la Fragata, tanto oficiales como personal de mantenimiento, los chicos y todo cuanto bicho se me cruzara en el camino... además de charlar con los chicos quienes me compartían historias personales o no, un poco la confidante de algunas/os. Tenía mis tiempos de lectura, clases de acuarelas que



les encantó noches de películas momentos de serenidad y meditación frente a esa belleza incommensurable que es el mar y que ofrece los mil y un asombros distintos y fascinantes. En fin, es



muy largo para poder contar con detalles de esos 40 días de navegación.

- Por último, ¿qué cosas te dejó esta hermosa experiencia que te tocó vivir?

En cuanto a lo que me dejó esta experiencia, en primer lugar esclarecer y cambiar preconceptos que a veces nos creamos, en este caso sobre el desconocimiento que tenemos sobre lo que representa la Armada Naval y el rol que les toca en cuanto a la formación y guarda



de una Nación.

Además, todo en la vida enriquece y lo he podido comprobar siempre (o yo lo siento así), pero dije y repito que cuando uno cree que en la vida ya lo ha hecho todo, la vida te demuestra que siempre hay algo más. ¡Y yo LO CONFIRMO! Jamás pensé vivir algo así, tan distinto a lo que había sido mi vida hasta subir a la Fragata y convivir con gente tan cálida a pesar de su régimen de autoridad por parte de los oficiales, desde el Comandante hacia abajo, por toda la responsabilidad que les compete al estar al mando no sólo de una emblemática nave como la Fragata Libertad sino también, en sus manos, la vida de todos sus integrantes, cadetes jóvenes que me maravillaron por su instrucción, respetuosidad y calidez con mi presencia tan extraña en ese lugar por ser la única civil ajena totalmente a ese entorno. Te reconforta con la vida ver en esos chicos que la juventud, bien llevada, es maravillosa.



¡Gracias Myrtha por compartir con nosotros esta maravillosa experiencia y por ser parte de nuestro querido Garden Club! Es un orgullo tenerte como representante de nuestra cultura por el mundo.

Aporte a la comunidad

El grupo San Lorenzo de Salta nos comparte fotos de un trabajo realizado a la comunidad. Las socias colaboraron con los arreglos florales para la cena de gala de la Fundación de Hemofilia. Esta cena se realizó para recaudar fondos con el fin comprar un ecógrafo especial para esta patología. El grupo aportó no sólo la mano de obra, sino también el material para la realización de los arreglos.

Grupo San Lorenzo - Salta



Ecos de la exposición

25° aniversario en LA PAMPA

Por Norma Piacenza, Grupo El Caldén.

Y llegó el día tan esperado, el sábado 26 de octubre de 2016: se inauguró nuestra exposición 25° aniversario denominada "DE SUEÑOS Y DE LOGROS", en instalaciones de la Sociedad Rural. Y en esa conjunción de sentimientos, se mezclaron: recuerdos, desafíos, nombres, expectativas y proyectos de 14 pioneras que fundaron el grupo y eligieron el caldén, árbol tan representativo de la llanura pampeana; como nombre que nos identificara entre los 56 Grupos diseminados actualmente, en 13 provincias de nuestro país. Al día de hoy cuatro de esas socias fundadoras, nos siguen guiando y acompañando en ésta tarea de diseñar, cuidar y disfrutar del medio ambiente y la naturaleza.

Para esta hermosa realidad de celebrar nuestras BODAS DE PLATA, se pensó en un programa amplio, participativo e integrador con las distintas

expresiones del arte, del cual somos parte.

Es así que el programa se completó con 3 divisiones con 6 secciones en orticultura y 4 secciones en diseño con 9 Clases y 1 Educacional. Utilizando en el mismo, textos de escritores pampeanos como Liana Orbea, Edgard Morisoli, Alberto Cortez y J. Ricardo Nervi, pinturas de las artistas plásticas: A. Garbarino, A. Klajo, M. Cossio, M. J. Pérez, y el Taller de Arte Ruido y Nueces en Exhibiciones Especiales.

Para completar el contexto de esta verdadera fiesta, contamos con la presencia de 2 paneles de jueces, que nos acompañaron y evaluaron. ¡Gracias a las señoras: Teresita Novakoski, Chana Ravone, Mabel Paternó, Graciela Arnaiz, Adriana Oviedo y Graciela Miti por los conocimientos y el tiempo compartido!

A los grupos de Ameghino, Villegas, Pehuajó y

Hurlingham por los diseños y horticultura que con dedicación y esmero trasladaron desde sus respectivos lugares, para colaborar con nuestra Expo Aniversario, evidenciando la calidad de sus manos creadoras y cultivadoras. A las socias de Córdoba, Florida y Olivos por la fina distinción de visitarnos y también decir: ¡presentes!

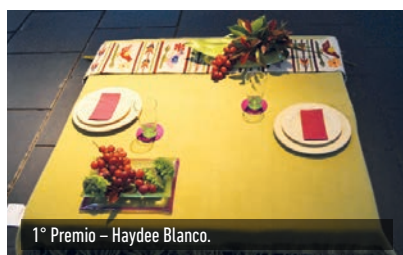
El Mercado de Plantas, con macetas intervenidas y donadas por el Grupo y a beneficio del hogar de ancianos "Don Bosco" fue un éxito, lo mismo que el servicio de té, a cargo del colegio "Los Caldenes".

Un párrafo aparte para el público que siempre nos espera y acompaña y al periodismo oral, escrito y televisivo por la difusión y apoyo.

Y también el agradecimiento a nuestra familias, por el soporte y estímulo a esta hermosa tarea de: crear-cultivar-cuidar lo que la naturaleza y amistad nos brinda.



1° Premio y lo mejor de la Exposición.



1° Premio - Haydee Blanco.



1° Premio Collage - Selva Sondon



Socias del Grupo El Caldén. Fin de fiesta y brindis... gracias por acompañarnos.



Socias del Grupo El Caldén. Empieza el juzgamiento y las expectativas.



Educacional



1° Premio - Liliana Paulon



La familia jardinera Garden en el brindis aniversario.



2° Premio - Mary Madeo



Estancia Los Arcos

Por Milagros Morales, Grupo El Fortín.

Les compartimos un poco de la historia y el encanto de la Estancia Los Arcos, propiedad de nuestra socia Lynne Hirst y su esposo Alexander.

El césped en verano, cubierto de flores silvestres



En primer plano se ve el "Umbrella tree", un injerto de más de cien años



Una vista del jardín y sus flores

Esta propiedad, situada a unos 25 kilómetros de Colón (BA), pertenece a la familia Hirst desde el año 1896. Debe su nombre a que en el lugar se encontraron arcos de barriles. No es casual el hallazgo ya que otras propiedades aledañas fueron bautizadas con los nombre Los Barriles, El Barrilito y El Tapón.

La casa principal, construida con ladrillos fabricados en la misma propiedad, data del año 1900 y fue diseñada por el arquitecto Randolph Smith, quien fue también el encargado de construir el Palacio Municipal de nuestra ciudad. Sus muebles llegaron en tren hasta Pergamino y de allí fueron llevados a la casa en un carro tirado por bueyes. El parque cuenta con alrededor de tres hectáreas. Pese a no ser demasiado

extenso, cuenta con una amplia variedad de especies: cedros de Líbano, cipreses de los pantanos (*taxodium distichum*), robles, olmos europeos, muérdagos, fresnos, nogales, liriodendron tulipíferas, tipas, olivos, pterocarya redherianas, castanea sativas (del cual se hacían deliciosas castañas en almíbar y que lastimosamente se perdieron por las inundaciones).

Con el paso de los años se fueron reemplazando los ejemplares perdidos por otros, tales como el ginkgo biloba, liquidámbar, kiri y castaños de indias, siendo estos últimos cultivados de semilla por sus propios dueños.

Les dejamos algunas fotos para que se deleiten con la belleza del lugar.



Otra vista del parque y el jardín



El aljibe en primavera con rosas



Roble de más de 80 años

Parroquia Nuestra Señora de la Merced

Por Milagros Morales. Grupo El Fortín.

En el año 1883, luego de la desaparición de “El Fortín”, se construye la primera capilla, ubicada en la intersección de las calles 52 y 17, lugar donde actualmente se encuentra una placa recordatoria.



La imagen de la Virgen de la Merced para dicha capilla es cedida por la señora del comandante Obligado, Juana Palacio de Obligado. El edificio mostraba un estilo colonial con campana y una cruz en la cúspide.

Debido al aumento de la población, la capilla comenzó a resultar pequeña, tras lo cual surge la necesidad de construir un templo parroquial.



La parroquia actual se inauguró el 22 de mayo de 1904, su estilo es ecléctico, compuesto por una mezcla de los estilos, primando el estilo romano. El estilo corintio, manifiesto en las columnas que contienen ángeles, rulos y hojas de Acanto, el estilo jónico se muestra en el altar



de mármol hasta la mitad donde comienzan los rulos de madera, y el estilo gótico exhibido en sus dinteles.

El edificio tiene un largo de 60 metros por 20 de ancho, una altura de 42 metros y sus paredes están acompañadas por 30 vitrales.

El plano fue confeccionado por el ingeniero Corte y la construcción ejecutada por los señores Zani y Maury. El Altar Mayor es obra del maestro Antonio Vucetich, proyectista decorador de la Catedral.

El templo se realizó con la colaboración de toda la comunidad; una de las familias promotoras fue la de Eduardo Morgan, intendente en aquel momento y bisabuelo de Miguel Ortiz, esposo de nuestra socia Carola Solveyra.

En el año 2004 se formó una comisión que contrató arquitectos a nivel nacional, un grupo de colaboradores y la población en general, quienes hicieron posible la restauración del templo.

El grupo “El Fortín” colabora activamente con la parroquia, aportando su trabajo en los arreglos florales para las fechas más significativas del culto católico.

JARDINES PARA ATRAER PICA Flores

Crónica de una charla muy didáctica y agradable

Haydee-Nora-Marta-Norma, Grupo El Caldén.

Invitadas por el Grupo Jardín de Santa Rosa y atraídas por el tema que se desarrollaría en el Salón Azul de la Universidad de La Pampa, viajamos desde Gral. Pico y Q. Quemú, interesadas y expectantes por la charla del Ing. Agrónomo Rolando Urías.

Allí nos encontramos con un auditorio joven, posiblemente de la Cátedra de Ciencias Biológicas de la Universidad y con hombres y mujeres amantes de la naturaleza, dispuestos a escuchar las experiencias e investigaciones del joven disertante, que nos mantuvo durante un par de horas interesados en éste desafío, de tener Pica Flores como visitantes

de nuestros jardines, y cómo lograr un ambiente propicio para que vuelvan.

Con la ayuda de filminas y videos nos deleitó mostrando la variedad de Pica Flores existente, hábitat por regiones y posible planificación de nuestro jardines, para lograr que el "picaflor verde" (*chlorostilbon lucidus*), el más visto en esta región, memorice y regrese a la zona, por lo que nosotros le ofrecemos de alimento.

¿Cómo lograrlo? Lo primero que nos dijo el Ing. Urías es brindarle una ruta nutricional segura, con especies en nuestros jardines que resulten de su interés: por ejemplo, salvias (variedad adecuada, nos habló de 100 especies existentes), *abutilon pictum*, aloe (preferentemente rojo: su color preferido), *agapanthus*, *kniphofias*, *fuchsia*, *ruellias*, etc.

Además proveerlo de fuentes con agua, alguna especie vegetal que le permita a la hembra hacer su nido; lugares para descanso y para dormir seguros, ya que se aletargan toda la noche y entran en estado de torpor. En cuanto a los libadores, dio su opinión y recomendación para evitar riesgos de contaminación.

Y así nos volvimos...muy estimuladas para poner en práctica los consejos del Ing. Urías. Por cuanto el sólo pensar que esos bellos y dulces pica Flores, recuerden y tengan ganas de regresar a visitar a nuestros jardines; nos dejó entusiasmadas y felices!



Socias del Grupo El Caldén-Gral. Pico en la charla



Flechillar autóctonas de la región

Por Amparo Musso,* Miembro Afiliado Grupo El Fortín.

La ciudad, el hábitat o medio ambiente, no son fenómenos autónomos, sino que son el correlato espacial de una organización social determinada (García Espil, 2014, 10). La interrelación existente entre la estructura de los sistemas naturales y los urbanos en su conjunto determina el funcionamiento del paisaje y por consecuencia la vegetación puede verse afectada.

El caso de la zona de la Ciudad de Colón no es una excepción, ya que la vegetación sufrió un disturbio antrópico luego de ingreso de especies exóticas a partir de la introducción del ganado vacuno y elementos como el alambrado por tener efectos sobre la distribución de semillas. Los registros sobre la vegetación existente anteriores a la llegada de los europeos a América son nulos, pero las reconstrucciones son variadas e intentan estudiar la vegetación en un comienzo. El climax de esta región; es decir, la vegetación que se encontraba en armonía con el

otoño cuando sus matas al secarse, comienzan amarillear” (Chiosa, 1998, 184). El flechillar conformado por especies como la *Stipa neesiana*, adoptó este nombre ya que estas gramíneas tienen una floración en inflorescencias que generan frutos que parecen flechas las cuales pueden engancharse a la ropa. El nombre común de esta especie de *Stipa* es flechilla o flechilla colorada según el INTA.

Los árboles que se pueden encontrar actualmente fueron introducidos por el hombre para la conformación de arboledas, espacios con sombra y vegetación abundante, o a causa de semillas traídas por el ganado. Es por esto que no podemos establecer ninguna especie arbórea dentro de la denominación de endémicas. Ya que como se mencionó, el pastizal incorporó árboles tiempo después del arribo de los europeos a esta área específicamente.



Foto de un grupo de *Stipa neesiana*



“Flechas” son los frutos típicos de la *Stipa neesiana*

clima y el suelo en el área del norte de la provincia de Buenos Aires estaba principalmente constituida por un tipo de gramínea dentro las cuales la especie dominante era la *stipa*, *Piptochaetium* y *Aristida*, conocidas vulgarmente con el nombre de “flechillas” por lo que el pastizal se llamó “flechillar” (Soriano 1992, 381). “El flechillar crece de preferencia en terrenos altos y en suelos oscuros y arenosos. Verdosa y tierna, ondeante con el viento, esta gramínea es muy pastoreada por el ganado hasta antes de llegar el

Algunas de las especies introducidas generan fuerte presión sobre el espacio por tener una alta capacidad de dispersión, lo cual sin el mantenimiento correspondiente se vuelven especies dominantes, aspecto que no puede ser ignorado a la hora de realización de la propuesta ya que puede ser una forma de alterar el paisaje y el ecosistema.

*Estudiante de la Licenciatura en Planificación y Diseño del Paisaje.
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA)

Acciones solidarias

realizadas para la Comunidad Británica Americana

Les compartimos algunas fotos referentes al trabajo que realiza el Garden Club Argentino para con la comunidad que le dio vida, la British and American Benevolent Society (BABS).

En ellas podemos observar el stand emplazado en los jardines de la residencia del Embajador este año, en ocasión de la Kermesse de la ABCC (Argentine British Community Council). El grupo que organizó la Kermesse fue el de Temperley y de asistente colaboró el Grupo San Isidro.

Después del mediodía se empezó a animar, llegó una banda de música country, otros que bailaban, los kioscos de comida con bastante demanda, y una tómbola que fue bien recibida por niños y adultos con el juego de encontrar su número en los premios, relacionados con elementos para el jardín: palitas, tijeras de podar, guantes, almanaques Garden, tutores de mariposas, lechuzas, bebederos para picaflor, fanales pequeños, surtido variado de macetas con plantas, plantines con flores, etc.

La comisión organizadora de la kermesse decidió que lo recaudado en este evento sea donado a los inundados.

Otro evento en el que Garden Club estuvo presente fue en las Noches

de Ópera 2016 en la Embajada, con arreglos efectuados por la Sra. Mariela de Sieburger, asistida por socias de su grupo Olivos.



Socias de Garden Club en el stand de la kermesse



Cita con la cultura: naturaleza+arte

Por Sara María Guzmán de Segura, Grupo La Bignonia.

Pequeña exposición estándar de flores - San Fernando del Valle de Catamarca - 1 de julio de 2017

En unas pocas líneas quiero contarles que el objetivo de esta exposición fue recorrer la belleza que la naturaleza nos regala en nuestra querida ciudad, y a ella agregarle nuestro arte garden, que significa el arte de organizar los elementos del diseño que se encuentran en el material vegetal y otros componentes de acuerdo a sus principios a fin de obtener belleza, armonía y distinción.



El arte es un rasgo humano que puede dar cuenta de la evolución de nuestro cerebro, y para trabajar utilizamos nuestra creatividad, que no es otra cosa que resolver los problemas que se nos presentan en la vida cotidiana de una manera novedosa.

Y así es como se asocia la labor artística a la creatividad. Hoy compartimos el arte y la creatividad habiendo utilizado follaje y frutos de la naturaleza que cada una de nuestras expositoras, ha sabido volcar en sus trabajos con menor o mayor abstracción pero siempre conformando características de un determinado diseño garden. Hemos logrado como broche del grupo la bignonia en esta exposición, el cultivo y difusión de la horticultura, aprender a utilizar los colores y sus significados, y el arte de conjugar la naturaleza con el diseño.

La naturaleza no es ajena al hombre y a su cultura. Y es así porque todos la interpretamos y para ello lo hacemos desde la cultura, por eso la naturaleza no existe aislada de la humanidad y de su contexto. Pero ¿que difícil resulta sustituirla cuando hablamos de su esencia, de sus paisajes prístinos y de todo lo que ella nos brinda!

Por eso por esta vez traté de apartarme y así llamé

a esta exposición, "cita con la cultura": naturaleza más arte, pero nuevamente no pude dejar de incluirla como un concepto integral insoslayable.

Ella lo abarca todo, hasta nuestras relaciones de reciprocidad, nuestras cercanías, asociaciones de amor, respeto, cuidado y crianza y, también, nuestros límites de lo permitido y lo prohibido. Es sabia hasta en sus ciclos y ojalá aprendamos a escucharla ya sea como naturaleza o como cultura, y saber cuándo está seca o húmeda, cuándo está enojada o bondadosa debido a que ya la incorporamos en nuestra vida cotidiana, para que podamos así vivir siempre en armonía con nuestro planeta.

Las gardenianas estamos inmersas en ese entramado simbólico que fundamenta una filosofía de vida que nos caracteriza, porque en este espacio de referencia circulan representaciones, prácticas y

hábitos que nos son propios, y que en muchos sentidos, fundamenta nuestros días porque nos nutre de valores singulares que es la cultura garden, y lo digo así, porque en este entramado está por cierto todo ello. Por eso y, mucho más, se llamó esta exposición "cita con la cultura: naturaleza más arte". Muchas gracias a las señoras juezas que vinieron a juzgar nuestra exposición, a cada expositora por embellecerla, y por trabajar con responsabilidad y esmero en la tarea conjunta que asumimos, conozco de los muchos esfuerzos que hicieron para lograrlo, no es una época fácil.

Y por último y de manera muy especial, quiero agradecer a Silvana y a su familia, que generosamente nos brindaron cobijo, y pusieron su casa a disposición de la cual nos adueñamos rápidamente y la sentimos como propia.



W·A·F·A

BARBADOS·2017

Por Martha K. de López Rubio • Grupo Los Lapachos.

DAD

Embajadoras de Argentina: Kathleen Thompson de Tandil, Buenos Aires, Cristina Renault de Tandil Buenos Aires, Perla Olascoaga de Mendoza y Marta K. de López Rubio del grupo LOS LAPACHOS de Tucumán, autora del diseño, que con esfuerzo, tenacidad, ayuda online por WhatsApp, con fotos y todo un cúmulo de travesías, con obstáculos, para llevar el tan preciado cactus cardón seco de mi propiedad de 2 mts de altura y 20cm de diámetro, barnizado cortado en dos para poder transportarlo y ensamblarlo para unirlo de nuevo con el rompecabezas de los perfiles de aluminio haciendo zigzag para formar ángulos y un ritmo que me llevo a crear montañas, forrando con hilos de lana multicolores cada perfil del rompecabezas, tratando de imitar el "Cerro de los Siete Colores" de Purmamarca Jujuy Argentina. Y allí estuvimos representando a nuestro país, con orgullo, con pasión y con una sola consigna, poner todas las manos para armar con tornillos y herramientas este simple diseño que enamoró a muchos y admirados por el tamaño



del Cactus Cardón, donde su madera resaltaba como diciendo, miren aquí estoy yo!! ¡vivo ¡! en esta isla llena de misterios, de gente de color que nos recibieron con los brazos abiertos y nos



invitaron a todo nuestro país a recorrer WAFA 2020 EN LA INDIA. GRACIAS GARDEN ARGENTINO es un orgullo pertenecer.

POS

PRIMER PREMIO Y TROFEO

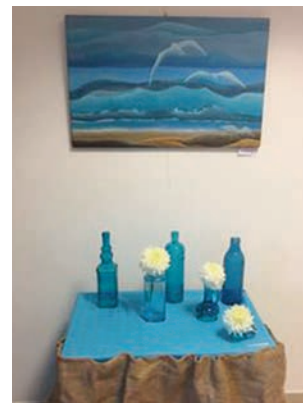
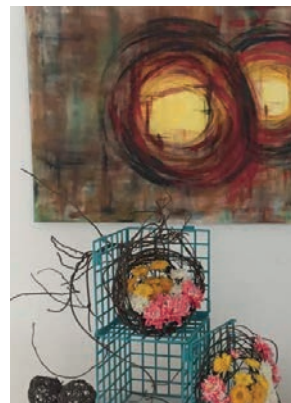
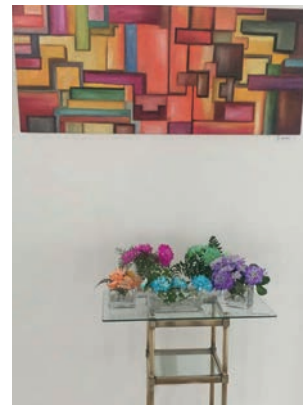
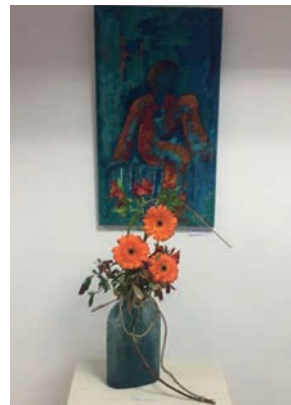
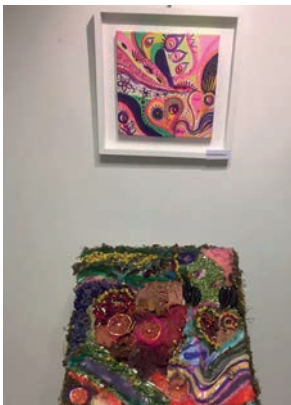
Nuestra querida socia del Garden Argentino, Sra. Kathleen Thompson de Tandil Buenos Aires, se presentó también en un diseño individual, MOVIL título MUSICA. Un diseño realizado con semillas muy prolijo, muy exquisito en sus figuras, que iba colgado de una cadena altura 1.20cm. La emoción y el llanto corrieron por sus ojos al ver la cinta roja del primer premio y cucarda del mismo color WAFA, era el único que se movía permanentemente, la simplicidad, la luz, el toque fino de los colores y repeticiones del mismo, lograron tal codiciado premio. Ella también fue nuestra embajadora y representante EN LA ASAMBLEA WAFA BARBADOS 2017, junto con Marta K. de López Rubio, donde se realiza el traspaso de la presidencia en La INDIA 2020.



Muestra Reflejos del Alma III.

Por María del Carmen Pierini, Grupo Necochea.

El 13 de junio del corriente año se inauguró en Telpin la muestra Reflejos del Alma III a la que fueron invitados artistas plásticos de la ciudad y zona por el Garden Club Grupo Necochea, ente organizador del evento. A modo ilustrativo se incluye el modelo de la tarjeta invitación al acto de apertura y algunas fotos ilustrativas de lo expuesto. La muestra, a pedido de las autoridades de Telpin-Telecom permanecerá abierta al público hasta el viernes 31 de agosto del corriente año.



Charla abierta a la comunidad – Grupo Necochea.

Otro evento organizado por el Garden Club Grupo Necochea fue una charla abierta a la comunidad el 19 de abril de 2017 en instalaciones del Club de Leones de Necochea como así también una parte práctica sobre "El parque Miguel Lillo en tiempos de Agroecología" a cargo de la Ingeniera Agrónoma Rosa Sarries. Acerca de la disertante, ampliamente reconocida en la zona por su nivel profesional, fue presentada en la oportunidad como: La distinguen el saber, el enseñar, la solidaridad, la preocupación por el medio ambiente. El difundir claramente los conocimientos suele ser de pocos, tener la grandeza de transmitirlos en forma

técnica o de manera simple es solo para los privilegiados, los sensibles de alma.

La charla tuvo una buena cantidad de atentos y respetuosos participantes, quienes no solo siguieron con atención los distintos aspectos que abordó la disertante, sino que también la Ing. Sarries tuvo la deferencia que contestar todas las preguntas e inquietudes de los asistentes.

La recorrida se llevó a cabo el día miércoles 3 de mayo del corriente año, a partir de la hora 14,30, siendo el lugar de encuentro el Jardín Francés del citado parque.

Es de destacar el apoyo de los medios publicitarios de la ciudad que convocaron reiteradamente a la población que es la que nos premia con su presencia en cada programación del Garden.



Socias del Grupo Necochea

Grupo El Ombú

Algunas de las actividades realizadas en el 2017

Por Any Caggiano y Elda Damario, Grupo El Ombú.

En marzo, abril y mayo de este año se hicieron las reuniones mensuales y tres socias de cada subgrupo, nueve en total, fueron elegidas por medio de un sorteo y realizaron los diseños en forma libre. Los mismos fueron juzgados por nuestra compañera y jueza local, Denise Moreno y por dos socias del grupo. Esta experiencia se realizó con total regla de juzgamiento en vigencia y fue muy positiva, ya que las socias nuevas pudieron asimilar en la práctica porqué el puntaje fue otorgado en cada diseño, ya que se contaba con las planillas correspondientes a cada ítem, como si fuese una exposición. En la reunión de mayo se hizo una Muestra de Horticultura y las socias llevaron muestras de sus jardines y se procedió del mismo modo.

Este hecho despertó el interés general, haciendo hincapié en los detalles que se deben tener en cuenta en esta tarea, que para muchas era algo nuevo a considerar.

Trabajando de este modo, reconocemos que ésta fue una muy buena idea. Toda idea es una chispa de conocimiento, una comprensión sin pulir, y en esto trabajamos las jardineras...para avivar esa llama que en cada momento nos ofrece la vida.

El Garden Club nos abrió las puertas de este mundo maravilloso, y es por eso que estamos tan agradecidas de pertenecer a esta gran familia que nos une a lo largo y a lo ancho de nuestro país.



Socias del Grupo El Ombú en plena práctica de juzgamiento

Un árbol de orquídeas

Por Gladys A. Coviello, Grupo Los Lapachos.

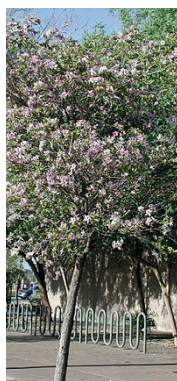
Atravesaba la diagonal de la plaza Urquiza cuando vi un árbol florecido en estos días de invierno. Eran pocas las flores abiertas, pero al contemplarlas de cerca observé que en el final de las ramas se aprontaban muchos pimpollos lozanos. La flor era una bella orquídea de cinco pétalos donde uno de ellos, el central tenía color violeta intenso, embellecido por estrías oscuras y lo acompañaban otros dos pétalos rosados a cada costado.

Amaneció Tafí del Valle cubierto de nieve, como esos paisajes de tarjetas europeas. Los pimpollos -pensé- debían estar mustios por las bajas temperaturas. Regresé a contemplarlos y a distancia vi al árbol lleno de flores abiertas. Alrededor del cuadrado que encierra los juegos para niños hay varios iguales. Estaban sin florecer como corresponde a la época. Corté algunas hojas y reconocí la forma de pata de cabra de otra planta que me es familiar: la Bahuinia candicans. Entonces me informé sobre esta variedad que el clima ha desorientado. Es la Bahuinia purpúrea o árbol de las orquídeas. Su espectacular y fragante floración rosa púrpura se posesiona de las ramas arqueadas con aguijones y las llenan de bellísimas flores parecidas a las orquídeas. Son grandes. Tienen cinco pétalos, 5 ó 6 estambres y su floración dura dos o tres semanas.

Las hojas tienen la forma de una huella dejada por la pisada de una vaca y existe una variedad de esta leguminosa cuyas flores blancas son grandes e inodoras y es originaria de América del Sur. Es indígena en Brasil, Paraguay, Uruguay y Nordeste argentino. Habita la ribera platense. En nuestro país existen nueve variedades de bahuinias candicans.

Las Bahuinias llevan el nombre genérico dedicado a dos gemelos, los hermanos Juan y Gaspar Bahuin que fueron estacados médicos y botánicos suizos del siglo XVI. Son leguminosas originarias de la India, Vietnam y otras regiones asiáticas y de ellas existen más de 200 variedades difundidas en regiones tropicales y subtropicales de América.

Estos árboles prefieren suelos bien drenados, agradecen la presencia del



sol y sufren con las bajas temperaturas. Toleran suelos arenosos y el exceso de agua las perjudica. Su altura oscila entre los tres y los ocho metros brindando excelente sombra. Las hojas grandes y caducas son apetecibles para las orugas y otros animales. Las semillas permanecen dentro de la vaina chata hasta que estalla con sonidos singulares y las expulsa lejos del tronco, tanto que pueden alejarse hasta quince metros. Para su reproducción se aconseja recolectar los frutos antes de su madurez y guardarlos en una bolsa de papel para que se abran allí. Luego realizar un corte pequeño en el tegumento duro de las semillas, sumergirlas en agua durante un día y después colocarlas en un germinador.

En ciertas regiones asiáticas estos árboles son muy apreciados porque se usan como alimento. No sólo sus capullos y flores se comen en ensaladas, sino también sus semillas. Con las ramas tiernas y hojas se preparan infusiones diuréticas y son muy valoradas por sus beneficios a diabéticos. Con la corteza se lavan heridas y se aplican en gárgaras sustancias provenientes de las raíces y flores. Los nativos asiáticos siguen usando todas las partes de la planta para el tratamiento de úlceras, heridas y tumores estomacales. Además, las hojas constituyen buen forraje para las cabras, búfalos y vacas en Nepal.

La madera de buena calidad, dura y resistente es poco usada en carpintería por el escaso diámetro de su tronco. Así son las cualidades de este árbol de las orquídeas o Bahuinia purpúrea que nos regala belleza y protege nuestra salud.

Exposición Floral

95 años del Garden Club Argentino.

Por María Angela G. de Nougués. Grupo Las Lomas y Cristina D. de Griffa, Grupo San Diego.

El 13 de octubre de 2016 se realizó la Exposición Estándar de Flores "Sur ...Plata..." en los Salones de Punta Carrasco. El Garden Club Argentino celebró su 95° aniversario y el bicentenario de nuestra patria elogiando el arte, su horticultura, sus expresiones artísticas.

Esta Exposición estuvo planeada y montada en un entorno de árboles nativos como Tipas y Palos Borrachos que enmarcaban la entrada del evento y la misma tenía vista al Río de la Plata, todo esto engalanaba, y por tal motivo su nombre fue "Sur...Plata". Desde temprano llegaron señoras socias a exponer desde Jujuy, Mendoza, Mar del Plata, Tucumán y más lugares. Naturalezas Muertas, Diseños desde el piso, sumergidos, Tradicionales, Op Art, Vibratil y una enorme variedad de Horticultura lucía el salón. Un perfume a rosas antiguas invadía el salón junto al de rosas inglesas y rosas modernas.

Afuera, estaban bajo las Tipas las mesas al fresco, acompañaban las mariposas, las galeras y bastones.

Mirando al río los Diseños al Estilo LAND ART, realizados por grupos de Córdoba, Rosario, Hurlingham.

Durante la jornada, disfrutamos de un brunch, charlas sobre la "Exposición de Hampton Court de verano" en Londres y servicio de té.

Muchas socias y público en general, sociedades afines asistieron y participaron de esta celebración.



LAS ESPECIAS

Por Lily Di Tella. Grupo El Ceibo



Incienso

Los autores que han investigado sobre las especias coinciden en afirmar que no es posible establecer una distinción precisa entre plantas aromáticas y especias. Muchas de ellas participan de más de una característica. El cilantro es una aromática en estado de hierba fresca y sus semillas son una especia: el coriandro. La semilla de la mostaza es una especia y sus hojas se comen en India como verdura.

¿De qué parte de la planta son las especias? De raíces, como el regaliz o el wasabi; de cortezas, como la casia o la canela; de flores secas, como el azafrán o el clavo de olor; de arilos, como la macis; de resinas, como la asafétida, el incienso o la mirra; de rizomas, como la cúrcuma, el jengibre o la galanga; de las semillas o frutos secos como el anís estrellado, el cardamomo, el eneldo, el tamarindo, el enebro, o la alcaravea.

Sorprendente, ¿no es cierto? el ser humano ha hurgado en el reino vegetal hasta descubrir tal sabor, tal perfume, tal propiedad que sirviera a sus fines.



¿Cuáles son los usos de las especias? La mayoría de ellas tiene usos medicinales, a través de sus principios activos. Algunas se usan en la industria perfumera o en la industria licorera. Y todas ellas tienen usos culinarios, ya haya sido para la conservación de alimentos; para realzar los sabores como estimulantes de las papilas; como aromatizantes para otorgar olor y color, y sobre todo para favorecer la digestión.



Nuez moscada envuelta en su arilo, la macis.



Descortinado de la canela.

El azafrán produce tres hebras por flor.

Las especias tienen una larga historia. Larga como la historia de la humanidad. La faraona Hatshepsut, alrededor de 1480 AC, hizo transportar treinta y un ejemplares del árbol de mirra, para plantarlos en su territorio, como documentan los bajorrelieves del templo que mandó construir.

Mateo, en las Sagradas Escrituras, dice: “Y llegando a la casa, vieron al Niño con María, su madre, y de hinojos lo adoraron; abriendo sus cofres, le ofrecieron como dones oro, incienso y mirra”. El oro: la realeza; el incienso: el culto a las divinidades; la mirra: el bálsamo de los embalsamamientos.

La cuna de las especias, el lugar del mundo de donde son originarias la mayoría, son las Islas Molucas, en Indonesia, al este del Océano Índico.



Clavo de olor. Los pimpollos se cosechan antes de que abra la flor.

¡Oriente! La meta que despertó la curiosidad de aventureros como Marco Polo o Alejandro Magno y la ambición de los comerciantes venecianos, árabes y portugueses. ¡Valían fortunas esas especias en Occidente! Hasta Colón llega al nuevo mundo buscando las raras especias de Oriente; pero no encontró ninguna. En cambio encontró una especia que lleva el nombre de ají. “Es su pimienta y nadie come sin esta especia, que encuentran muy saludable”, registra. Colón descubrió la guindilla, el chile, el pimienta, la vainilla... y América.



Asombra descubrir que el azafrán (*Crocus sativus*, familia de las Iridáceas) son los estigmas de color anaranjado, y que cada flor posee sólo tres, que se extraen laboriosamente a mano. O que la vainilla es el fruto de una Orquidácea que debió ser polinizada manualmente. Que el cardamomo (*Elettaria cardamomun*, familia de las Zingiberáceas) es una planta herbácea en forma de junco cuyos frutos son pequeñas vainas que se recogen con tijera antes de que maduren para evitar que se abran. Estas tres son las especias más caras del mundo.

Otras especias deslumbran por sus misterios. El incienso (*Boswellia sacra*) y la mirra, ambas de la familia de las Burseráceas, poseen una resina oleosa que se extrae mediante incisiones en el tronco y tiene un aroma penetrante. La nuez moscada (*Myristica fragans*, familia de las Myristicaceas) es el endosperma de la semilla del árbol. La semilla está envuelta por una cobertura carnosa tramada y rojiza, el arilo, que convenientemente secada, es la macis, también utilizada como colorante culinario. El clavo de olor (familia de las Mirtáceas) son las yemas florales que gradualmente adquieren un tono rojizo brillante indicativo de que los pimpollos están listos para ser recolectados. En ese momento tienen la mayor cantidad de principio activo. La canela (*Cinnamomun zeylánicum*, familia de las Lauráceas), proviene de un

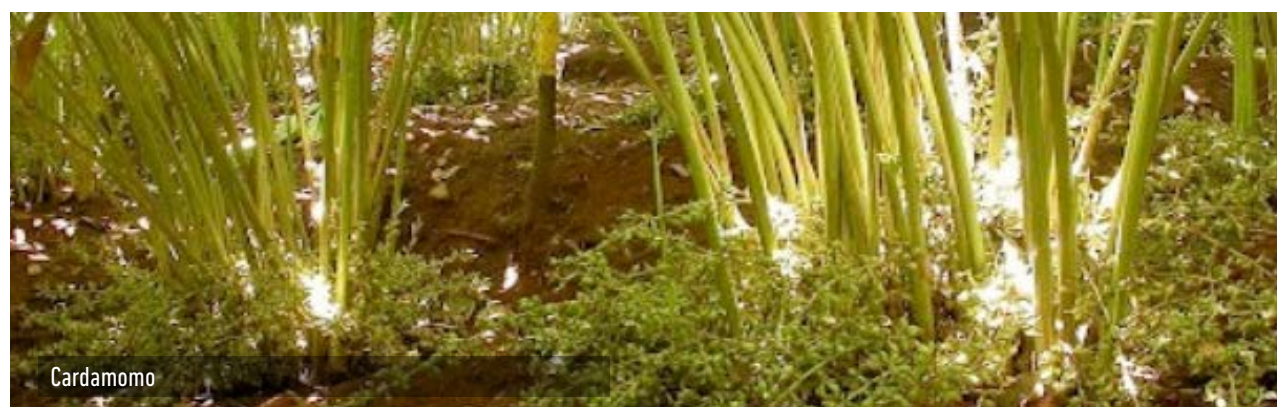
árbol de hoja perenne. La especia es la corteza interna que se extrae de las ramas, raspando y pelando la primera capa y desprendiendo la siguiente, que se enrolla en tubos y se seca a la sombra.

Para cerrar esta enumeración y para seguir sorprendiendo: la pimienta (*Piper nigrum*, familia de las Piperáceas) es el fruto en racimos de una liana trepadora. Varían sus colores según su etapa de maduración: se recoge verde; cuando se seca al sol pasa a ser negra y arrugada. Si se recoge roja, ya madura, y se desprende el epicarpio, la baya se vuelve blanca. Pero hay una "pimienta rosa", que no es una Piperácea. Es el fruto del *Schinus molle* o aguaribay, una Anacardiácea americana que produce drupas rojas que contienen semillas con principios picantes.

Esta sintética nota fue redactada con el propósito de despertar curiosidad, para que sigan investigando, como me pasó a mí, porque el universo de las especias es interminable.

Bibliografía consultada y fotografías

El gran libro de las especias, de Chantal de Rosamel y Volkhard Heinrichs, Editorial De Vecchi, 2006.
Guía de hierbas y especias, de Gualtiero Simonetti, Editorial Grijalbo, 1991.
Consultas en internet.



NOTICIAS

REUNIONES DE DISTRITO.

El principal objetivo de estos encuentros es conocerse entre las distintas socias de una misma zona, compartir conocimientos y experiencias, disfrutar una charla de interés común y tratar temas institucionales.

Los Distritos Mar y Sierras, Buenos Aires, Zonas Oeste, Norte y Sur, Pampeano I y II y Andino Norte organizaron estos encuentros durante el transcurso del año.

PLANT MARKET.

El 8 de junio se realizó en el Olivos Tennis Club la tradicional venta de plantas, gajos, semillas, dulces caseros y artesanías, todo preparado por las socias del GCA, y a beneficio de instituciones solidarias.

CURSO DE DISEÑO FLORAL.

Susana Schiaffino y Jean Prince dictaron, en la Sede del Club, un curso de diseño floral, destinado a socias "novatas" o con poca experiencia en el tema.

SIMPOSIO DE ACTUALIZACIÓN.

En el mes de septiembre se realizó, en la sede de la sociedad argentina de horticultura, un simposio de actualización de conocimientos para el grupo de jueces acreditados. Fue dictado por las instructoras mexicanas sra. Pilar medellín de miñarro y sra. Emilia luna y el sr. Eduardo stafforini.

• INSTRUCTORAS: SYLVIA WRAY, DELIA ASTINI Y ELSA GALIZZI.

ESCUELA DE PAISAJISMO: CO DIRECTORA DORA ROCCA

4/5 MEMBRECÍA DE HONOR: DIRECTORA: CRISTINA GRIFFA

MEMBRECÍAS /VITALICIAS:

• CO DIRECTORA SUR AMÉRICA ZONA I: MARTA MAFFRAND

• CO DIRECTORA SUR AMÉRICA ZONA II: SUSANA SCHIAFFINO

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN DE LA REGIÓN DE SUR AMÉRICA Y FACEBOOK:

ROSA LONGO PRIETO

JARDINES TERAPÉUTICOS CO DIRECTORA DE SUR AMÉRICA:

CHRISTINE RAFFO

RESPONSABLE DE LA SECCIÓN EVENTOS, PREMIOS Y PROYECTOS:

ROSA LONGO PRIETO

NOS REPRESENTAN EN EL MUNDO

INTEGRAN COMISIONES DEL NGC INC Y DEL COMAAI:

ESCUELAS DE EXPOSICIONES DE FLORES

• DIRECTORA GENERAL DE EEF: SYLVIA WRAY

• EXÁMENES DEL MANUAL: DIRECTORA: DELIA ASTINI

• DIRECTORA DE SIMPOSIOS: DORA ROCCA

AFILIACIONES INTERNACIONALES

Estamos afiliadas a WAFA (World Association of Flower Arrangers), NAFAS (National Association of Flower Arrangement Societies), National Garden Clubs Inc., COMAAI (Comité de Actividades de Afiliados Internacionales), AHTA (American Horticultural Therapy Association), AHS (American Horticultural Society) y RHS (The Royal Horticultural Society).

¡FELICIDADES!

¡Un muy fuerte HURRA!

Al Grupo Hurlingham que cumple 90 años!!!!

Y HURRA también para los Grupos:

Evergreen, Jujuy Centro, Los Lapachos, Riverside y Tandil que cumplen 40 años.

Aeropuerto y El Fortín que cumplen 30 años, y Glicinas que cumple 25 años.

EVERGREEN - 1977-2017

Por Christine Raffo.
Grupo Evergreen

"40 años y alguna flor..."

Y los celebramos con alegría!

Agradecidas por tantas amistades y tanta enseñanza, compartimos un inolvidable almuerzo con nuestras maestras. Recordando tantos momentos con fotos y videos.

Y homenajear a tantas compañeras que ya no están.

Y como adelanto de nuestras celebraciones compartimos Aniversario con el Grupo Tandil, quien nos recibió con tanto cariño, organizando varios paseos y amenas reuniones. Les agradecemos enormemente su cariño y su hospitalidad, y a todas les recomendamos las visitas a la Estancia Ave María y al exquisito jardín de nuestra querida Judy Hutton, quien abre su jardín a cambio de una donación de alimentos para el Banco de Alimentos.

Amistad y compañerismo han sido dos cualidades que han destacado a Evergreen. Brindemos por muchos años más!



GARDEN CLUB ARGENTINO

PREMIOS PARA TODO EL PAIS | Año 2016

1. PREMIO IRENE HALKIAS-LILIANA GOYTIA
Mayor puntaje obtenido en una exposición.

1°. Grupo Las Margaritas. Mar del Plata	95 puntos
1°. Grupo La Bignonia. Catamarca	95 puntos
1°. Grupos Tucumán	95 puntos
(Grupos: Los Jazmines, Los Lapachos y Marcos Paz)	

2. PREMIO THELMA KIDD
Mayor puntaje obtenido en una Exposición Pequeña.

1°. Grupo Bariloche.	90 puntos
2°. Grupo Media Luna. Ameghino	88 puntos
3°. Grupo Balcarce	85 puntos

PREMIOS INTERIOR | 2016

1. COPA CONGRESO NACIONAL
Mayor puntaje en Horticultura y Diseño para la socia que participo en mas de una Exposición.

1°. Adriana Oviedo	398 puntos
Grupo Las Margaritas. Mar del Plata	

2. COPA GLORIA CHRISTENSEN
2do. puntaje en Horticultura y Diseño para la socia que participo en más de una Exposición.

Lavinia Keene.	183 puntos
Grupo Media Luna. Ameghino	

3. PREMIO OLGA ALLAN
Mayor puntaje en Horticultura en una Exposición.

Adriana Oviedo	202 puntos
Grupo Las Margaritas	
Carmen Aglietti	114 puntos
Grupo El Aguariabay. Córdoba	

4. PREMIO BEATRIZ PODESTA
Mayor puntaje en diseño en una Exposición

1°. Adriana Oviedo.	15 puntos
Grupo Las Margaritas. Mar del Plata	
1°. Marisa Miraglia.	15 puntos
Grupo Las Margaritas. Mar del Plata	

5. MAYOR PUNTAJE OBTENIDO POR GRUPO EN EXPOSICIONES

1°. Grupo Las Margaritas. Mar del Plata	745 puntos
2°. Grupo El Calden. Gral. Pico. La Pampa	662 puntos
3°. Grupo El Aguariabay. Córdoba	608 puntos

PREMIOS BUENOS AIRES | 2016

1. PREMIO PRESIDENT AWARD:
Mayor puntaje en Horticultura y Diseño en más de una Exposición. (En los años que se realice una sola exposición en Buenos Aires, este premio se entregará a la expositora que tenga mayor puntaje en dicha exposición).

1°. Rosita Longo Prieto	134 puntos
Grupo San Diego	
2°. Graciela Arnaiz	97 puntos
Grupo Temperley	

2. PREMIO EDITH ORTIZ
2do puntaje en Horticultura y Diseño en más de una Exposición. (En los años que se realice una sola exposición en Buenos Aires, este premio se entregará a la expositora que tenga mayor puntaje en dicha exposición)

1°. Rosita Longo Prieto	130 puntos
Grupo San Diego	
2°. Graciela Arnaiz	93 puntos
Grupo Temperley	

3. COPA CANADA
Mayor puntaje en Diseño en más de una Exposición (En los años que se realice una sola Exposición en Buenos Aires, este Premio se entregará a la expositora que tenga mayor puntaje en dicha Exposición)

1°. Diana Mc Gibbon.	17 puntos
Grupo Hurlingham	
2°. Lali Losa.	9 puntos
Grupo San Diego	
2°. Mary Madeo	9 puntos
Grupo Hurlingham	

4. PREMIO IRENE BILLET
(Grupo con mayor puntaje obtenido por las socias en exposiciones)

1°. Grupo San Diego	288 puntos
2°. Grupo Hurlingham	217 puntos

2^{da} MARATÓN DE CHARLAS

Por Diana MacGibbon, Grupo Hurlingham.

En el siempre hermoso marco del Hurlingham Club se realizó el viernes 9 de junio de 2017 la segunda Maratón de Charlas organizada por la Escuela de Formación.

Aproximadamente, concurrió el doble de las asistentes que el año pasado. Contamos unas 130 en un momento dado. El hecho de realizarlo, a pedido de los grupos que viven lejos, cerca de un fin de semana nos alegró con la visita de más de 30 de ellas!

¿De dónde surgen las disertantes?

De los cursos de preparación de disertantes organizadas por la misma Escuela de Formación.

Según una de ellas... la Maratón es la defensa de su tesis!

Este año comenzamos con Ana Sello de Las Verbenas, La Cumbre, Córdoba quien nos habló sobre Concursos de jardines en pueblos y ciudades, seguida por Judith Field, también de Córdoba, esta vez Ciudad, Grupo el Ceibo. Ella nos explicó cómo hacer recipientes para cactus y suculentas. La mañana concluyó con una demostración práctica de Tere Tamburo del Grupo Hurlingham, de cómo se pueden hacer diseños elegantes sin flores. Realizó tres trabajos, uno más lindo que el otro!

Luego del break del almuerzo, Diana MacGibbon del Grupo Hurlingham habló de sus experiencias y consejos con respecto a espacios pequeños. Rosa Longo Prieto del Grupo San Diego, luego nos entregó sus 10 rosas

favoritas "con yapa"....creo que eran 13! Hablándonos de sus orígenes y cómo se comportan en el jardín.

Completamos la maratón con Patricia Gagey, del Grupo Links, quien vino acompañada por su familia y casi todo su grupo (que lindo fue eso) y nos hizo ver la diferencia entre oír y escuchar y nos dio pautas de cómo lograr una comunicación efectiva.

Luego el té.....qué rico!

Desde la Escuela de Formación estamos Stella Maris, Nilda, Any y yo muy orgullosas de nuestras disertantes y del papel que han desarrollado en la Maratón.

Ya hay unas cuatro personas en condiciones de dar a conocer sus temas para el 2018 y claro....surgirán más a partir de la nueva convocatoria a los cursos de preparación de disertantes a iniciarse en agosto 2017....no descansamos!!!

A anotarse.... Sin miedo... estamos para ayudarlas...



Diana MacGibbon junto a algunas de las disertantes

Jean Prince y Gabriela Crook de Luna en Rosario

Por María Julieta Radicic Garbin, Grupo Rosario Garden Club.

El miércoles 26 de junio de 2017 recibimos la visita de Jean Prince, querida amiga de muchos años. Nos reunimos en el quincho de una de las socias y allí la instalamos, a las 10 de la mañana. Esta reunión fue de mañana para que Jean pudiera darnos una demostración de diseños monobotánicos y poder trabajar en taller a la tarde. Con su reconocida simpatía, siempre sonriente, comenzó a armar diseño tras diseño, utilizando material que había traído y agregando a veces alguna rama o flor sacada del jardín. Armaba algo, le hacíamos preguntas, con paciencia nos iba explicando lo que hacía, casi todo poco convencional.



Gaby Crook exponiendo su taller



Socias de Rosario Garden Club finalizado el taller

Nuestro grupo es más bien tradicional, con alguna que otra socia que se anima de vez en cuando a un creativo, pero así y todo el trabajo de Jean tuvo muy buena acogida. Logró entusiasmarlos. Interrumpimos para almorzar y luego todas nos pusimos a trabajar con las ramas o flores que habíamos traído. Jean daba vueltas e iba moderando los diseños. Finalmente todas hicimos uno y recibimos los comentarios de Jean con mucho interés. Esa noche ni la disertante ni las socias quedamos con deseos de salir, así que después se despidieron todas de Jean. Al día siguiente la llevamos a desayunar a una linda casa de té, rodeada de mucho campo. Luego visitó el

Algunos de los diseños que realizamos



Rosario Golf, con un muy buen edificio, dimos una vuelta por Fisherton, visitamos el jardín de otra de las socias, muy atractivo, y partió de regreso a Buenos Aires.

El miércoles 26 de julio el Grupo Rosario Garden recibió la visita de Gabriela Crook. Viajó la noche anterior para comenzar su charla a la mañana. La presidente del grupo la alojó y recibió a varias socias para acompañar a Gabi en la cena.

A la mañana siguiente nos reunimos a las 10 en la sede Fisherton del Jockey Club, que nos cede gentilmente un salón para nuestras charlas, cuando estimamos una concurrencia mayor a la habitual. Normalmente el grupo se reúne en casa de una distinta de las socias cada mes. Pero esta vez habíamos invitado a las socias de Fisherton Garden, grupo vecino al nuestro, para compartir la visita.

Dado que habíamos convocado a Gabriela, una experta en herbáceas perennes, tanto que fue la única autora del número de la revista jardín de noviembre pasado, también invitamos a amigas que tenían interés en escucharla, aunque no pertenecieran a ningún Grupo Garden.

La concurrencia fue mayor a la que habíamos calculado, alrededor de 40 personas, pero pudimos acomodarlas bien, dado que nos habían preparado el salón para una mayor capacidad.



Bastó que Gabriela comenzara su charla, muy bien acompañada por excelentes diapositivas, que iban ilustrándola, para que todas quedáramos pendientes de lo que decía. Gabi tiene una energía que contagia y que, unida a su amplio dominio del tema, hicieron que la charla fuera absorbente. Al hablar fueron surgiendo preguntas del público, que Gabi contestaba gustosa y comentaba a su vez sus propias experiencias.

Transcurrió así la mañana, hasta que nos vimos obligadas a interrumpir para almorzar. Por la tarde continuó la disertación hasta cubrir todo el tema. Se habló sobre muchas plantas conocidas, y otras novedosas, destacando las condiciones de cultivo, orientación, clima, grado de Jean Prince exponiendo su taller, humedad necesario, nutrientes específicos, etc. Mencionó las oenotheras, teucrum, gauras, salvias, echium (espectaculares), y muchas otras.

Hubiéramos seguido horas si no fuera que Gabriela tenía que volver a Bella Vista. Así que la despedimos con un té y nos quedaron ganas de volver a tenerla con nosotras.

Un poco de humor gardeniano

Por Lavinia Keene, Grupo Media Luna.

Mañana es el segundo jueves del mes. Hago tiempito el miércoles para dar una vuelta en el jardín a ver si hay algo lindo para llevar como "best bloom" porque el programa pide "Mejor flor". Hay para elegir algunas cositas que están bien; anoto, mentalmente para cortar mañana tempranito como nos enseñaron para que la flor esté bien fresca y llena de azúcares. Hay varias varas de *Hemerocallis* que están preciosas, son tan vistosas, ¡un primer premio seguro! o puede ser algún *Iris* tardío, también en muy buen momento. Tengo resuelto el diseño. Preparo recipiente y pienso en lo que tendré que cortar mañana para el arreglo.

En medio de la noche se desata una tormenta infernal con mucho ruido y viento que me tiene despegándome del techo con el susto que me pegan esas explosiones! ¡Que macana! Lloverá mucho? Me voy rapidito con la tijera a salvar algo? Mamma mía! que relámpagos! Mejor no voy nada, son las 4 de la mañana y empezó a llover fuerte y me voy a agarrar alguna pulmonía seguro!

La mañana luce espléndida, con sol y brisa suave. La tormenta pasó, pero voy ansiosa a ver qué dejó. Ruina entre los *Hemerocallis* y los *Iris*, así que habrá que revisar las *Verbenas*. Que bajón! Por lo menos el follaje no sufrió tanto y está bien lavadito y fresco. ¿Y los caminos? Mucho barro, un garrón!! Voy por Ameghino o salgo por Volta? O tendré que dar la



vuelta por Santa Eleodora y "El Potrillo" o ¿Blaquier? O hasta aventurar por Piedritas? No, mejor no, es mucha tierra, 35 Kms y ese alteo se pone muy feo, se patina como en un patinódromo! Por Volta pasa el camión de la leche y hay mucho huellón profundo, y además no se arregla hace rato. Igual son 20 de tierra. Mejor opto por salir por Ameghino y tomo allí la ruta para Villegas, total, hay barro por todos lados y aunque la vuelta se hace unos 70 Kms, por lo menos hay menos tierra! Y si llueve más me podré quedar a dormir con alguna amiga si se hace muy de noche para volver. Con tanta

invasión de mosquitos y nada de señal de celular, no está para dormir la noche en algún charco!

Preparo todo. Pico algo rápido; casi me olvido la torta del té; caja de telgopor o canasta para las cosas? Mejor telgopor por si se vuelca algo de agua en el asiento. Cargo, y salgo porque voy a poner más de una hora en llegar, y depende del camino si no puede ser más.

Al principio vamos bien con la 4X4. Hay huellas y bastante agua.....UY! qué cortada! Pobre auto! NOOOO...! Se dio vuelta la caja con todo. El arreglo! Patas para arriba! Saco la mano para salvar, pegamos una patinada y casi vamos a la cuneta. Mejor me concentro y trato de quedar en la huella, está bravo el barro y con cada golpe se me desarma más todo. Ahhh. Y la torta? quedó debajo de la caja porque estaba en el piso para que no se mueva en el plato y me enchastre el tapizado. No veo nada. El parabrisa está todo embarrado y ya se me vació el zorrino de tanto limpiar. Dios mío! Cuando llegará la ruta? Ahí vamos a parar para reorganizar todo. Menos mal que Thelma insistía en que la mecánica no se tenía que mover ni dando vuelta el diseño, pero desde ya puedo ver que la verbena es una ex, y se quebraron las puntas del follaje. Una lástima, estaba prolijito el diseño! Ah, bue.....! Es lo que a veces toca.

La Naturaleza nos inspira....

Por Lynne Hirst, Mónica Macchi y Milagros Morales, Grupo El Fortín.

Les compartimos una joyita literaria que nuestra socia Lynne Hirst del grupo El Fortín atesora en su haber y data de 1914. El libro se llama "Corners of grey old gardens" y fue publicado por T.N. Foulis, tío de Lynne. Es una recopilación de artículos y ensayos sobre el jardín, por varios autores, con ilustraciones de acuarelas pintados por Margaret Waterfield.

Seleccionamos algunas frases que nos han resultado inspiradoras; ¡aquí van!

The praise of gardens by E.V.B

"A garden! – The word is in itself a picture, and what pictures it reveals! All through the days of childhood the garden is our fairyground of sweet enchantment and innocent wonder."

¡Un jardín! – ¡La palabra en sí es una imagen qué imagen revela! A través de los días de la niñez, el jardín es la tierra encantada de dulce encanto y maravilla inocente."

Landscape gardening by Sir Walter Scott

..."Upon the various shapes and forms of shrubs, creepers, and flowers, it is unnecessary to dilate; they are the most beautiful of nature's works, and to collect them and arrange them with taste is the proper and rational purpose of art."

..."Sobre las varias figuras y formas de arbustos, enredaderas y flores, no es necesario explayarse; son las obras más hermosas de la naturaleza, y juntarlos y colocarlos con gusto es el propósito correcto y racional del arte."

The joy of gardens by R. Le Gallienne

"Perhaps no word of six letters concentrates so much human satisfac-

tion as the word "garden"."

"Es posible que ninguna palabra de seis letras concentre tanta satisfacción humana como la palabra "jardín"."

My own garden by Alexander Smith

..."A man does not plant a tree for himself, he plants it for posterity. And, sitting idly in the sunshine, I think at times of the unborn people who will, to some small extent, be indebted to me."

"Un hombre no planta un árbol para sí mismo, lo planta para la posteridad. Y, sentado ocioso al sol, pienso por momentos en las personas aún no nacidas que, de alguna pequeña manera, estarán en deuda conmigo."

"...the mere names of certain flowers and fruits give their happy owner a sense of romantic wealth and distinction in their very mention. 'I must show you our old tulip-tree,' you say, just as the possessor of a gallery leads you off to see the portrait of one of his ancestors painted by Van Dyck or Gainsborough."

"...el nombre de ciertas flores y frutos le dan a su feliz dueño un sentido de riqueza romántica y distinción con sólo nombrarlos. 'Tengo que mostrarte nuestro viejo tulipero', dices, como si fueras el poseedor de una galería que te lleva a ver el retrato de uno de sus antepasados pintados por Van Dyck o Gainsborough."



Seleccionamos este escrito de Rabindranath Tagore, quien sabiamente ha sabido plasmar en palabras tan hermosos pensamientos

"El Jardinero"

de Rabindranath Tagore*

"Quién eres lector, que lees mis poemas dentro de cien años?

No puedo enviarte ni una sola flor
de esta abundancia de la primavera,
ni un solo rayo de oro de esas nubes.

Abre tus puertas y mira afuera.

De tu jardín floreciente coge los
fragantes recuerdos de las flores
que desaparecieron cien años atrás.

En el gozo de tu corazón has de sentir el gozo vivo que cantó una
mañana de primavera,
enviando su alegre voz
a través de cien años".

*Filósofo y escritor indio

Congreso Nacional Garden Club Argentino 2018

Del 8 al 11 de mayo de 2018, San Miguel de TUCUMAN recibe a socias de todo el país para afianzar el compromiso gardeniano, en un encuentro de intercambio, capacitación y camaradería.

"Para seguir la Siembra y cosechar nuevos frutos con la Misión y Visión, del Garden Club Argentino."

Adiós a una amiga

La partida de Nélida dejó recuerdos inolvidables en la historia de Garden Club "El Fortín". Amiga, integrante del grupo, socia muy activa. Creativa por naturaleza. Su sentido estético y sus habilidades manuales la hicieron destacar. Marcó los pasos de la técnica para la realización del mural en mosaiquismo del Jardín Terapéutico del Hospital.



Gracias amigas gardenianas por el reconocimiento y los saludos de pesar. Cálidas y sentidas palabras que nos llegaron muy profundo a nuestro corazón.

"Nélida estará trabajando en el Jardín del Señor"



DISTRITOS Y GRUPOS QUE FORMAN EL GARDEN CLUB ARGENTINO

DISTRITO	GRUPOS
ANDINO NORTE	
Secretaria:	JUJUY CENTRO - S.S. de Jujuy
Martha Gelos	PERALES - S.S. de Jujuy
(El Ceibo)	LEDESMA - Jujuy / SAN LORENZO - Salta / MARCOS PAZ - Tucumán
	LOS LAPACHOS - Tucumán / LOS JAZMINES - Tucumán
	LA BIGNONIA - Catamarca
ANDINO SUR	
Secretaria:	ACONCAGUA - Mendoza
Patricia Meiners	LAS GLICINAS- San Juan
(Las Verbenas)	ALMENDROS - San Juan
	EL MAITÉN - Bariloche
MEDITERRANEO	
Secretaria:	LAS VERBENAS - La Cumbre
Marita Rosa	EL TABAQUILLOS - Tras las Sierras
(Fisherton)	EL CEIBO - Ciudad de Córdoba
	EL AGUARIBAY. Ciudad de Córdoba / LAS AZALEAS- Concordia
MAR Y SIERRAS	
Secretaria:	BALCARCE
Victoria Pizarro	LAS MARGARITAS - Mar del Plata
(Pehuajó)	LOS TRONCOS - Mar del Plata
	NECOCHEA / TANDIL
PAMPEANO I	
Secretaria:	CARMEN DE ARECO
Carola Solveyra	EL FORTÍN - Colón
(El Fortín)	EL OMBÚ - Pergamino
	EL ROBLE - Chacabuco / FISHERTON - Rosario
	ROSARIO GARDEN
PAMPEANO II	
Secretaria:	PEHUAJÓ
Ma. Rosa Palladino	MEDIA LUNA - Ameghino-Villegas
(Balcarce)	EL CALDÉN - Gral. Pico (La Pampa)
BUENOS AIRES NORTE	
Secretaria:	BELGRANO
Beatriz Rodríguez	LAS LOMAS
(Hurlingham)	OLIVOS
	RIVERSIDE / SAN ISIDRO
	LA FLOR (La Lucila+Florida)
BUENO AIRES OESTE	
Secretaria:	HURLINGHAM
Ani Fernández	ITUZAINGÓ
(Links)	JACARANDÁ
	MAPUCHE / RAÍCES / SAN DIEGO
BUENOS AIRES SUR	
Secretaria:	AEROPUERTO
Laly Losa	EVERGREEN
(San Diego)	LINKS
	TEMPERLEY



Seguinos



gardenclubargentino.com.ar