

# Naturalmente | 2018

Es una publicación anual del Garden Club Argentino | Revista N° 33 - Año 2018

Lago Municipal, la atracción  
de Colón Bs. As.

Rosaleda en Balcarce:  
Una vez... un sueño

XV Congreso Nacional  
del Garden Club Argentino  
en Tucumán



Grupo  
Hurlingham  
festeja sus  
primeros

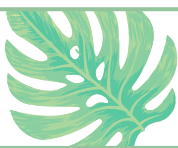
90  
años

Garden Club Argentino



# COMISIÓN DIRECTIVA Y SUBCOMISIONES 2017-2018

<b>PRESIDENTE:</b>	<b>María Graciela Arriga - El Caldén</b>
<b>VICEPRESIDENTE PRIMERO:</b>	<b>Ma. Del Carmen Mamberto de Sieburger - Olivos</b>
<b>VICEPRESIDENTE SEGUNDO:</b>	<b>Juana Campbell de Prince - Evergreen</b>
<b>SECRETARIA:</b>	<b>Ma. Angela Genovesi de Nougues - Las Lomas</b>
<b>TESORERA:</b>	<b>Dora Piacquadio de Rocca - Aeropuerto</b>
<b>VOCAL TITULAR</b>	<b>Susana Ricci de Schiaffino - Links</b>
<b>VOCAL TITULAR</b>	<b>Juana Grant de Taylor - La Flor</b>
<b>VOCAL TITULAR</b>	<b>Graciela Arnaiz - Temperley</b>
<b>VOCAL TITULAR</b>	<b>Rosario Santucci de Sica - Olivos</b>
<b>VOCAL SUPLENTE</b>	<b>Cristina Diaz Pernas de Griffa - San Diego</b>
<b>VOCAL SUPLENTE</b>	<b>Dora Otero de Ravone - Temperley</b>
<b>VOCAL SUPLENTE</b>	<b>Mabel Lázari de Paternó - Temperley</b>
<b>VOCAL SUPLENTE</b>	<b>Rosa Longo de Prieto - San Diego</b>
<b>TITULAR COM. REVISORA DE CUENTAS</b>	<b>Joseline Grant de Forchner - Evergreen</b>
<b>TITULAR COM. REVISORA DE CUENTAS</b>	<b>Susana Martí de Vasquez Ocampo - San Diego</b>
<b>TITULAR COM. REVISORA DE CUENTAS</b>	<b>Lorraine Smith - Riverside</b>
<b>SUPLENTE COM. REVISORA DE CUENTAS</b>	<b>Patricia Wray de James - Evergreen</b>
<b>SUPLENTE COM. REVISORA DE CUENTAS</b>	<b>Nilda Loria - Temperley</b>
<b>SUBCOMISIONES:</b>	
<b>COORDINACIÓN DE GRUPOS</b>	<b>Dora Rocca - Aeropuerto</b> <b>Carmen González - El Caldén</b>
<b>JURADOS</b>	<b>Graciela Arnaiz - Temperley</b> <b>Susana Schiaffino - Links</b>
<b>PROGRAMACIÓN</b>	<b>Rosario Sica - Olivos</b> <b>Patricia Gagey - Links</b>
<b>ESCUELA DE HORTICULTURA Y PAISAJISMO</b>	<b>Gabriela Orfila - Riverside</b> <b>Rosa Longo de Prieto - San Diego</b>
<b>ESCUELA DE DISEÑO</b>	<b>Susana Schiaffino - Links</b> <b>Jean Prince - Evergreen</b>
<b>ESCUELA DE FORMACIÓN</b>	<b>Diana McGibbon - Hurlingham</b> <b>Ana María Fernández - Links</b> <b>Stella Maris Grimoldi - Jacarandá</b> <b>Nilda Loria - Temperley</b>
<b>ESCUELA Y SIMPOSIOS NGC</b>	<b>Chana Ravone - Temperley</b> <b>Mabel Paternó - Temperley</b>
<b>COMUNICACIONES Y PÁGINA WEB</b>	<b>Rosa Longo de Prieto - San Diego</b> <b>Norma Piacenza - El Caldén</b> <b>Susana Garaventa - Las Lomas</b>
<b>RRPP NACIONALES</b>	<b>María Nougues - Las Lomas</b> <b>Cristina Griffa - San Diego</b>
<b>RRPP INTERNACIONALES</b>	<b>Sylvia Wray - El Maitén</b> <b>Christine Raffo - Evergreen</b>
<b>JARDINERÍA, TERAPIA Y EDUCACIÓN</b>	<b>Christine Raffo - Evergreen</b> <b>Daysi Rendo Gadea - Aeropuerto</b>
<b>ACREDITACIONES</b>	<b>Patricia Watson - Las Verbenas</b>
<b>BIBLIOTECA</b>	<b>Cecilia Roncoroni - Olivos</b>
<b>KIOSCO</b>	<b>María Inés Galán - Riverside</b> <b>Cristina Griffa - San Diego</b>



**NATURALMENTE**

Publicación del Garden Club Argentino  
Revista N° 33 – Año 2018

**Garden Club Argentino**

Perú 630-5°p- Depto.20 CABA- CP 1068.

Teléfono: 4361-5287

Cuit: 30-61587674-3

N° Personería jurídicas: 8783

(Exp.7313- 25-12-79)

Entidad de bien público:1105-9884-6-72

San Isidro

**Página web:**

[www.gardenclubargentino.com.ar](http://www.gardenclubargentino.com.ar)

**Facebook:**

Garden-Club-Argentino

**Instagram:**

[garden\\_club\\_argentino](https://www.instagram.com/garden_club_argentino)

**Correo electrónico:**

[sede@gardenclubargentino.com.ar](mailto:sede@gardenclubargentino.com.ar)

**Editoras:**

Mónica Macchi

Milagros Morales

Carola Solveyra

**Diseño y diagramación:**

Walter Rolandelli

Wunderman Buenos Aires

**Producción gráfica:**

Walter Rolandelli

Wunderman Buenos Aires

**Fotos de tapa:**

“Paisajes Pampeanos”

Tomadas por socias del Grupo “El Fortín”

Colón (BA)

**Impreso en Talleres Trama S.A.**

Av. Directorio 249/251 (CABA)

Tel.: (011) 4923-0950/2427/0995



Celita Arriaga | Presidente

## Queridas amigas gardenianas.

Quisiera aprovechar este espacio para despedirme como Presidente del GCA. Haberlo presidido ha sido un honor, un privilegio y una muy rica experiencia, una oportunidad de hacer tantas amigas en tantos y diferentes lugares. Agradezco muy profundamente a todas las señoras que, tanto en Comisiones nacionales como en sus Grupos, colaboraron con su trabajo, con sus consejos, con sus ideas, con su compromiso...con su silencioso voluntariado, voluntariado que hace posible que estemos tan próximas a cumplir...100 años!!! GRACIAS....GRACIAS. Y un muy especial GRACIAS a las socias del Grupo El Fortín por la excelente edición de esta revista, por dos años consecutivos.

Este ha sido nuevamente un año con muchas actividades. Lo iniciamos en marzo, en el Hurlingham Club, con un encuentro de líderes, para pensar el presente y futuro de nuestro querido GCA., reflexión que continuamos, en un taller, en el transcurso de nuestro XV Congreso Nacional en la ciudad de Tucumán. Un GRACIAS muy fuerte para las señoras de los Grupos Marcos Paz, Los Lapachos y Los Jazmines por su impecable organización y cálida hospitalidad. Casi todos los Distritos tuvieron su reunión anual. Once Grupos organizaron Exposiciones Florales, con una novedad: el Grupo Hurlingham hizo la primera Exposición Especializada en Horticultura. ¡Felicitaciones!! Las Escuelas de Horticultura, de Diseño y de Formación estuvieron muy activas con cursos y charlas, con otra novedad: la Escuela de Formación tuvo la alegría de recibir, como alumnas, a cinco amigas gardenianas de Uruguay. Bienvenidas!!! Las Juezas realizaron muy productivas jornadas de actualización y práctica, tanto en Buenos Aires como en Córdoba. La Comisión de Comunicaciones sigue trabajando con mucho entusiasmo y nos cuenta cómo aumentan las visitas a nuestro sitio web y redes sociales y las consultas, inclusive de otros países latinoamericanos. ¡Felicitaciones por la perseverancia de “alimentar”, casi diariamente, nuestros sitios!! Gracias señoras de la Comisión de Programación por la ardua tarea de tratar de actualizar listas de disertantes y de actividades de interés. Y, como lo viene haciendo desde hace varios años, la Comisión de Terapia Hortícola, con la muy valiosa y desinteresada colaboración de socias de distintos Grupos, incluso de algunos lejanos, como Media Luna y Las Margaritas, siguió “sembrando” en el Hospital Garrahan. ¡Cuántas actividades en las que hemos conjugado los verbos difundir...instruir...entusiasmar!!!

Para concluir, les dejo una inquietud personal. Creo que tenemos una tarea pendiente: “diseñar”, entre todas, el GCA del Siglo XXI. Es una inquietud que se viene planteando, en estas cartas editoriales, desde el comienzo de este milenio. Parafraseando a un gran español, les propongo: “Gardenianas, a las cosas!!!

Les deseo un 2019 pleno de sueños y proyectos. Con todo mi afecto.

Celita

# Sumario

---

5	<b>El Arte Floral se unió a la Música.</b>	22	Escuela de formación.
6	Desafíos Compartidos.	23	La flor blanca. <b>Nuestar vida en el garden.</b>
8	Plantas aromáticas de Córdoba.	24	Lago municipal, la atracción de Colón.
10	Propuesta del Parque Costero.	26	XV Congreso Nacional.
11	<b>A mis queridas Gardenianas.</b> Grupo San Lorenzo	27	<b>Noticias.</b> Repasando conceptos.
12	<b>Una vez un sueño.</b>	28	Garden Club.
14	Grupo Hurlingham festeja sus primeros 90 años.	29	30 años del Grupo El Fortín.
16	<b>Orquídea de los pobres..</b> Encuentro Japón en Catamarca.	30	<b>Escuela de jardinería y paisajismo.</b>
17	Jardineando con los abuelos.	31	<b>Muestra reflejos del alma III.</b> La jardinería como terapia.
18	Donación y diseño para Casa Caravati.	32	¿Importa la variabilidad vegetal?
19	<b>Tardes compartidas.</b>	33	<b>Ahora hablemos de gatos rosas y otras yerbas.</b>
20	La historia de nuestra Camila.	34	Centenario del Garden Club Argentino. <b>Adiós a una amiga.</b>

# El Arte Floral se unió a la Música.

Beatriz Pérez de Ventura  
Grupo Glicinas, San Juan.

Con motivo de la apertura de la Temporada N° 35 del Mozarteum Argentino, filial San Juan, en el mes de mayo del 2017, realizamos un diseño para adornar el Auditorio donde se realizó el concierto.



Usamos parte de las estructuras de hierro que hicimos, con motivo del Congreso Nacional del Garden Club Argentino, en nuestra provincia en el año 2016 y elementos de alambre que fueron confeccionados por las socias de nuestro grupo, aprendidos de Jose Martín Gonzalez, quien disertara sobre diseño floral, en el referido Congreso. Como se ve en las fotos adjuntadas, es un diseño en el que las pelotas de alambre fueron ubicadas sobre las estructuras de hierro, una cubierta de luces y las otras dos en el exterior con hojas de Ficus elástica y en el interior con Lilium. El presidente de la comisión del Mozarteum nos envió una nota de agradecimiento, de la cual transcribo algunos párrafos que muestran la repercusión de nuestra tarea, en extensión a la comunidad y como divulgadoras del arte floral. "La obra presentada por el Garden

Club ha sido unánimemente elogiada por su calidad estética, por la armonía de la composición general ....Se trata del cariño con que se ha llevado adelante, con el fin desinteresado de adornar y dar brillo al inicio de la Temporada. Con ello ustedes han otorgado un beneficio al Mozarteum, institución tan ligada al Garden por el amor y la admiración por la belleza, sea de las flores o de la música clásica.....Es notable el cambio que se percibe cuando a la majestuosidad del Auditorio se le agrega un toque de vida, color y buen gusto." Este fue el inicio de nuestra colaboración que se extendió en la segunda función del Mozarteum con el diseño que muestra la foto N° 4 y en la segunda función de la presente temporada 2018 con el diseño que también mostramos en fotos.



# Desafíos Compartidos, el educacional en despertares otoñales.

En el pasado mes de Abril, el Grupo "El Caldén" de Gral. Pico, La Pampa realizó con mucho éxito su Exposición de Flores, como lo viene haciendo desde hace ya unos cuantos años. De manera que al ser presentada tan temprano en el año, esta vez las socias trabajaron en sus diseños y preparando su horticultura todo el verano.



Con mucho gusto compartiremos con nuestras compañeras jardineras el "nacimiento" de nuestro Educacional.

Somos un grupo de tres amigas que pertenecemos al "El Caldén" y asistimos a un taller de Collage. Invitamos a nuestra amiga y profesora a compartir esta "travesura".

Nosotras teníamos el firme propósito de que la obra debía ser participativa....o sea nuestra propuesta era que el público interviniera y terminara la obra. Al consultar el nuevo manual leímos que, uno de los propósitos de una Exposición de Flores NGC es "Facilitar oportunidades para la expresión creativa", esto dispuso las dudas que pudiéramos haber tenido respecto a la participación pública.

Así fue como mate de por medio nos encontramos con nuestra querida María Celia, y juntas decidimos lo que íbamos a hacer, un mural de 2 m x 2m en el cual se dibujaría una hoja con sus nervaduras marcadas en relieve, donde cada espacio entre las nervaduras estaría cubierto con material vegetal: hojas, flores, corteza, semillas, pétalos, etc. que irían pegados sobre maderitas de distintas formas y espesor.

Con los colores se debía lograr una paleta otoñal.

Nuestro primer paso fue el diseño de la hoja y la elaboración de las nervaduras, así que, con ayuda masculina partimos hacia la casa de la "profe" y comenzamos!!

Con la ayuda de maridos, amigas, nietas, hermanas, etc. nos abocamos



María Celia Verlini  
Nélida Irusta  
Selva Beltramone  
Maggie Holgado



a trabajar cada una en su casa, cubriendo 600 maderitas! con distintos colores y texturas siempre utilizando material vegetal seco. Con el material listo, y un garaje para trabajar, comenzamos a seleccionar maderitas por color y textura y a pegarlas entre cada nervadura....el trabajo avanzaba!!!  
 Decidimos dejar algunas nervaduras incompletas y otras vacías para que el público ayudara a terminar el trabajo decidiendo por si mismo donde colocar las maderitas.  
 Ahora había que cargarlo en una camioneta y llevarlo a la Exposición donde sería expuesto. Gracias Amigos y Maridos!!!  
 Llegó el día esperado y allí estaba la obra sin terminar, esperando la

reacción del público...  
 Amigas, es difícil transmitir la emoción nuestra y de todo el grupo, cuando vimos niños, personas mayores, jóvenes, todos, pegamento en mano, tratando de pegar su maderita!!!!  
 Una experiencia única: habíamos logrado nuestro objetivo.

Actualmente el mural decora una de las galerías de un colegio de Gral. Pico.

Y nosotras.....felices!



# PLANTAS AROMÁTICAS DE CÓRDOBA.

TETÉ MANIACI, GRUPO "EL CEIBO" CÓRDOBA.

Hola compañeras Gardenianas. Les cuento que amo mis sierras y las transité desde muy chica, siempre pellizcando los yuyitos y llevándomelos a mi nariz, será por eso, que el aroma de ellos quedó dentro de mí para siempre; ahora les quiero transmitir algunas cositas:

Llamamos comúnmente "yuyitos", que en quichua significa "hierbas silvestres", y "yuyero" el que recolecta las plantas "buenas" y las entrega para la esperanza de muchos....tanto para curar los males físicos como los espirituales.





## Características generales.

Arbustitos, rastreros, hojas chicas, color verde grisáceo, flores principalmente asteráceas y labiadas, se propagan asexual y sexualmente, y pocas veces aguantan el trasplante. Algunas son mielíferas alimentos para animales, protegen el ambiente y son indispensables en la huerta; muchas en vías de extinción, solo en la Provincia de Córdoba tenemos unas 300 especies

## Propiedades:

- Terapéuticas: Barba de tigre, burrito, cachamai, carqueja, cedrón, etc.
- Aromáticas: Ajenjo, orégano, peperina, poleo, tomillo serrano.
- Condimentarias: Orégano, burrito, etc.

## Clasificación:

- Nativos: carqueja, peperina, suico.
- Introducidos: Orégano, manzanilla
- Usos: Farmacia, herboristería, perfumería, cosmetología, aromaterapia, destilerías (amargos y aperitivos).

## Y con tonadita cordobesa, hablemos sobre la Pepeerina.

Peperina: *Minthostachis mollis*, familia lamiaceas, especie aromática y medicinal por sus cualidades digestivas; es un semiarbusto, tallos cuadrangulares y ramas con pelos glandulares, hojas pubescentes, florece desde mediados del verano a mediados de otoño. Su fruto es seco. Especie medicinal aromatizante, se utiliza en la fabricación de licores, aperitivos y yerbas compuestas.



Tendría mucho más para decirles, así que las espero por Córdoba, hacemos un paseito y de paso les cuento la leyenda de la peperina, los protagonistas son Pepe y Rina....

Planta que cura muchos males, pero por sobre todo, apacigua y da buen humor", será por eso que la cuna del humor es nuestra provincia...

Moraleja como en los cuentos: ...y para reivindicar a nuestros yuyitos, siempre en nuestros jardines, entre las plantas "mas lindas " tengamos una autóctona, con esto ayudamos al equilibrio de nuestro ecosistema.

# Propuesta del Parque Costero del Arroyo Pergamino.

Any Caggiano-Presidente Grupo "El Ombú"-Pergamino

El martes 12 de Junio, se llevó a cabo la reunión mensual del grupo El Ombú de Pergamino, con la presencia de la Licenciada en Planificación y Diseño del paisaje, Amparo Musso, quien disertó sobre el tema: Parque Costero del Arroyo Pergamino.

Amparo se recibió en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, y justamente su tesis se titula: Propuesta de Parque Costero en el Arroyo Pergamino, de la ciudad de Pergamino, provincia de Buenos Aires.

En dicha charla, donde también estuvieron presentes las socias del grupo El Fortín de Colón, ella pudo mostrar parte del trabajo con ayuda de una presentación de diapositivas, con gráficos y diseños del lugar, y además una lista de especies nativas que se adecuarían a la realización del proyecto. Contó cómo los árboles nativos podían ser una herramienta para embellecer el lugar desde lo funcional para el espacio. Algunas de las especies eran: "Anacahuita" *Blepharocalyx salicifolius*, "Molle" *Schinus longifolius*, "Aliso" *Tessaria integrifolia*, "Mataojos" *Pouteria salicifolia*, "Sauce" *Salix humboldtiana*, "Ingra" *Ingra edulis*, "Ceibo"



*Erythrina crista-galli*. Su propuesta integra visual y espacialmente, ambas costas del curso de agua natural. Para llegar a eso, se trabajó con mucha información que ayudó a avanzar sobre las ideas, y también hubo aportes de reconocidos profesionales de la Universidad. Algo que se destacó dentro de los temas fue la importancia del usuario dentro del espacio. Las personas que dan uso al lugar y tienen demandas sobre el mismo son quienes deben ser escuchados para poder llegar a un resultado más útil y valioso para un espacio público.

Fue una charla muy interesante, y plena de contenidos muy valiosos. Luego se produjeron preguntas y respuestas entre las socias presentes, siempre atentas a todo lo que implica la preservación de espacios verdes y de los ecosistemas de la región, defendiendo siempre los principios del Garden Club Argentino.

# A MIS QUERIDAS GARDENIANAS

Marta K. de López Rubio - Los Lapachos

Qué bello es el verde, el verde de las praderas, cuando una llovizna suave las cubre con su manto de agua pura.

Qué bello es el verde, de las plantas, de los árboles que con su copa tan frondosa nos cobija con su sombra.

Qué bello es el Verde, color de la esperanza, color de los ensueños, ensueños de unirnos con las manos entrelazadas

Para no cortar esta pasión que sentimos por el GARDEN¡¡

Nuestro grupo los "LOS LAPACHOS" fuimos los pioneros. En un Tucumán tan bello, que asombra por su hermosura, sobre todo por los árboles con su copa de un rosado intenso, donde nació nuestro nombre, que perdura hasta ahora. "LOS LAPACHOS" Desde hace cuarenta años estamos aquí en este jardín de la república, gozando de la naturaleza y de un clima que hace honor a la vegetación tan exuberante. Un año después se creó otro grupo, Marcos Paz hermoso y radiante y se agrandó la familia Garden Tucumán con otro grupo tan floreciente llamado Los Jazmines, que nos doblan en cantidad de socias.

Así es mis queridas gardenianas, como el color de mis ojos, de color verde como las praderas, me enamoré hace 20 años de un Garden que me dio tanto y me hizo feliz. Muchas gracias. Y nos volveremos a encontrar hasta el próximo congreso si Dios quiere.

Tucumán mayo del 2018



## Grupo San Lorenzo - Salta.

Estela Altobelli - Grupo San Lorenzo - Salta

Les compartimos los trabajos que hacemos mensualmente en las reuniones, los cuales se distribuyen a principio de año a cada socia.



Jardín de LA CASA DE LA BONDAD, que el grupo arregló y mantuvo, como servicio a la comunidad.



Audacia



Audacia



La primera es "Mujer Andina"



# Una vez... un sueño.

Clotilde Ghigliazza Biais de Mare - Grupo Sierras de Balcarce  
Fotos - Mónica Cecilia Cejas

Este proyecto habla de los distintos modos de mirar. Mirar la superficie de las cosas o buscar su esencia, su estructura íntima. Mirarlo todo buscando la estructura plástica, el juego de las formas, las luces y las sombras... yo traspasada por ambas disciplinas y tratando de conjugar esas miradas posibles, intenté encontrar entre este excepcional grupo de Garden y el espacio a transformar una manera de hacer visible lo invisible.

El milagro es saber mirar lo que la naturaleza nos ofrece para cocrear con el Altísimo. Una construcción urbana suele tener la frialdad del cemento y por lo general nunca se acerca al diseño del jardín, mágico, sensual y seductor que nosotros pretendemos alcanzar.

Había que sumar a la ardua tarea del mantenimiento de la Plaza Libertad una brisa de aire fresco y romántico: durante los cuatro años que duró el proyecto y la ejecución del mismo tropezamos con incredulidades, subestimación y los riesgos que naturalmente supone una plantación de rosas: clima, mantenimiento, instrucción de empleados que nunca habían reparado en rosas y su cultivo, etc. Es aquí donde aparece la verdadera vocación de jardineras del Grupo Sierras de Balcarce: temple, trabajo, responsabilidad y, sobre todo, confianza en lo que les decía: al principio eran preguntas y más preguntas; luego el aprendizaje y la idoneidad las transformó en aventajadas cultivadoras con criterio propio. Manos devotas y laboriosas transformaron la tarea en el dictado de una estación y no en un deber.

Fuimos las dueñas del cambio y la primavera entró en Balcarce de la mano de las reinas de las flores: las rosas. La rosalada de la Plaza Libertad contó con la provisión de rosales de Rosauer con su proverbial calidad y la amabilidad y paciencia de su personal con los cambios que tuvimos que hacer. El ingeniero Marcelo Elizalde, desde su cargo en la Municipalidad, facilitó los contactos, logrando que el municipio se hiciera cargo de la compra de los ejemplares.

Traté de elegir rosales que resistieran este clima tan cambiante,



determinante, fuerte e indestructible, como las lianas de la selva. Esa magia se ha repetido no sólo con mis grandes maestros, sino que lo he percibido con cada persona que habla el idioma universal que la tierra nos enseña diariamente: sus leyes y doctrinas indiscutibles, su sencillez y la simpleza de las cosas bellas de la vida.

Son ocho islas que contienen cincuenta ejemplares cada una, en una cama especialmente pensada para ellas de tierra negra, rumen de vaca, guano, resaca y turba....Claudicaron muy pocas, todas las mañanas pienso que habrá florecido una nueva rosa... y así es.

El muy famoso "Libro de Horas", encargado por el Duque de Berry en 1410, quizás sea el primer calendario de tareas sobre la tierra. Es muy pretencioso querer comparar nuestro trabajo con esa celebridad, pero si



siguiendo la carta de colores, desde el blanco de las Iceberg al rojo intenso de la Sevillana, pasando por los colores cálidos de Comtesse du Barry, por los rosados de The McCartney Rose y Heidy y declinar en Frederic Mistral (ahogándonos en su perfume escandaloso) terminando en la prolifera Cumbaya rosada y blanca.

Según mi venerado y querido amigo Carlos Thays (h), al que hace un tiempo que no veo, sigo teniendo con él y su padre esa comunión de almas de jardineros donde la naturaleza cobra una importancia

hay algo que se mantiene impoluto es el mágico contacto de las manos devotas y la tierra...por eso el jardín sigue siendo el hijo de los días y las estaciones no nuestro, estoy segura que desde que comencé a escribir este artículo y el final, debe haber nacido una rosa nueva, aquí tienen la prueba de que los jardines, si no se viven, no se pueden contar.

Vengan a vivir este verdadero fruto del amor y el trabajo de hombres y mujeres que han plantado, recolectado, podado, gozado, soñado y quizás algún día pintado este jardín.



# GRUPO HURLINGHAM FESTEJA SUS PRIMEROS

# 90 AÑOS

1927-2017

Diana MacGibbon - Grupo Hurlingham

Un año antes empezamos a preparar el festejo... la línea que me bajaron mis compañeras fue muy sencilla:

-Diana, nada de trabajo, ¡queremos una GRAN FIESTA!  
Por supuesto hubo trabajo (¡y mucho!) pero también hubo una GRANDÍSIMA FIESTA.



El título: 90.....Chapeau! Por felicitaciones (autobombo) y además por los sombreros típicos de los años 20. En la reunión de fin de año 2016 todas lucimos sombreros y esa fue la tapa de nuestro programa.

Todo un año para soñar con lo que sería una brillante jornada.

Comenzamos con los autos antiguos que nos acompañaron marcando la entrada al magnífico Hurlingham Club, gentilmente cedido para la ocasión. Anecdótico: La 1ra exposición del Grupo Hurlingham, allá por el año 1929, se hizo en el mismo lugar.

Los sombreros delante de todas las entradas que luego se rifaron en la cena. Las rosas ubicadas en envases de cristal y con bellísima mantelería. Todo tenía su lugar: Los cuartos ambientados al mejor estilo Casa FOA, los collares artesanales, ¡las boquillas y los vestidos!

No quedó detalle por hacer e imaginar.

Todos se sorprendían:

-¿No servirán té?

¡¡¡¡NO!!!! Habrá una GRAN CENA Y BAILE al cerrar la exposición.

Vestidas de época, anticipamos la cena con clases de Charleston y saxofonista para luego entrar al gran salón comedor decorada por nuestras socias expertas...nunca he visto el Club así...

Una noche soñada, broche final de un festejo increíble. Por suerte muchas personas nos acompañaron, calculamos más de 500 y nos queda de recuerdo las hermosas fotos del evento.

Mis compañeras de Grupo y yo trabajamos mucho, pero nos sentimos ampliamente recompensadas por la magnífica acogida que tuvo el evento.

¡Vamos por los 100!





# Orquídea de los pobres

Susana Consoni - Grupo Links

Hace muchos años me regalaron una planta, aparentemente insignificante. Tan insignificante que la llaman la "orquídea de los pobres". Le busqué en el jardín un lugar que me pareció adecuado y allí la dejé, casi abandonada a su suerte, en un rincón olvidado. Cada tanto la regaba... nada más. La planta creció y se multiplicó ocupando un gran espacio. Nunca la molesté, la dejé seguir su propio ritmo. Ese fue mi único mérito: buscarle un lugar en donde pudiera crecer a su antojo y... dejarla ser...

Un día, alguien que entiende el lenguaje de las plantas, la eligió para ser mostrada entre otras flores, aparentemente mucho más importantes. Había rosas, camelias, jazmines, tulipanes, orquídeas verdaderas... muchas, decenas de bellas, coloridas y fragantes flores. Pero, a los ojos de los



expertos, jurados internacionales, ella fue la más bella, la que merecía ser premiada. Entonces... me pregunto ¿cuántas veces habré dejado pasar verdaderos tesoros sin darles su valor simplemente porque estaban allí, al alcance de mi mano? ¿así deberíamos ser como padres, maestros, amigos... sólo dejando ser a los otros a su propia manera y su propio ritmo? ¿así se premiará la paciencia y el respeto? cuando me vaya de este mundo ¿se me valorará, como a esta planta, por haber dado lo mejor de mí, aún en los lugares donde pase más desapercibida?

Cuanto más lo pienso, éstos y otros muchos interrogantes parecidos me dan vuelta en la cabeza.

Como siempre, la naturaleza me brinda motivos de profunda reflexión y aprendizaje....

---

# Encuentro Japón en Catamarca

Sara María Guzmán - Grupo La Bignonia - Catamarca

Fuimos invitadas a participar por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la ciudad. El eje principal del encuentro era el arte floral. Es así que logramos con nuestra participación unir los diseños típicos de la Ikebana con los que realizamos como Garden Club Argentino. Una hermosa experiencia social y cultural.





# JARDINEANDO CON LOS ABUELOS

Grupo Fisherton - Rosario

Cristine Raffo plantó la semilla de la “Terapia Hortícola” en nuestro grupo cuando vino a Rosario a disertar en septiembre 2016.

Desde ese momento comenzó a crecer la idea de jardinear con los abuelos en un geriátrico de nuestro barrio y en abril 2017 iniciamos la labor .

Nos dividimos en cuatro equipos haciendo un encuentro semanal de aproximadamente una hora y media

Trabajamos muy de a poco, conociendonos por nuestros nombres, tanteando las posibilidades de trabajo de los ancianos que en un comienzo se mostraban reticentes a la actividad manual.

Con paciencia y presencia semanal fuimos logrando cambios muy positivos en muchos de ellos. Nos esperaban, trabajaban gustosos, exhibían sus arreglos y sacaban en la charla informal temas personales.

Decoraron botellas con flores secas, hicieron arreglos simples con espuma floral, armaron collages usando pétalos pintados, semillas y material seco. Y salimos al jardín donde sembraron aromáticas. Podemos decir que llevamos a ese lugar un poco de color, de charla



amena, de compañía. Pero mas nos llevamos nosotras al grupo, ya que aprendimos a respetar sus tiempos, sus ganas y sus no ganas de participar, conocimos sus gustos y nos enfrentamos a una realidad muy actual : vivir en un geriátrico.

En la Exposición que realizamos en Octubre como festejo de cumplir nuestros 25 años, tuvimos el orgullo de presentar los trabajos de JARDINEANDO CON LOS ABUELOS.

Seguiremos este año, cambiaremos la frecuencia , idearemos más actividades y compartiremos con ellos la alegría de encontrarnos , teniendo como excusa esta cuestión de “jardinear” .

No es una tarea fácil, pero nos hace salir al encuentro de otros, ofrecer una posibilidad de ver colores, formas... Simplemente alegrar una tarde de un modo diferente.



# Donación y diseño para Casa Caravati, Museo de Arte Contemporáneo.

Grupo La Bignonia - Catamarca

Hace treinta años creamos el Grupo La Bignonia en Catamarca, bajo la tutela del Garden Club Argentino. Consideramos que con todo el trabajo que hemos realizado durante este tiempo en nuestra querida ciudad, nos hemos ganado un lugar en esta hermosa Casa Caravati, destinada al Museo de Arte Contemporáneo.

Estamos muy orgullosas de haberlo logrado y vaya nuestro agradecimiento a las autoridades del museo y de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad, que así lo dispusieron. El Garden Club Argentino, es una institución casi centenaria y es la madre que nos cobija como dije ya, desde hace treinta años, y también lo hace con otros sesenta grupos como el nuestro, distribuidos en todo el país.

El Garden es un gran tejido, cuya trama está realizada de material vegetal, de raíces, de nudos, tallos, hojas, flores y brotes. pero este tejido también tiene creatividad, diseño, valores, estilo y distinción.

Esta trama es una construcción grupal y comunitaria forjada con los aportes de cada socia, pero muy especialmente de las mayores que nos precedieron a quienes hoy y siempre les reconocemos su fecunda labor, tanto como a las talentosas mujeres contemporáneas que con su creatividad y formación enriquecen día a día nuestro club.

Acerca del diseño que hoy donamos a esta casa, he considerado llamarlo "tejiendo sueños", y cada uno lo interpretará desde su propia cultura, pero ésta es la nuestra, y así me inspiré para representarla.

Las manos de la telera toman de la Pachamama la lana con las que teje desde ella esos sueños que se hacen trama. trepan por el cuerpo del cardón anudándose al algarrobo para confundirse con él en una urdimbre de fortaleza y colores.



Sara María Guzmán de Segura - Diseñadora de la obra.



# Tardes compartidas.

Alejandra Brooks - Grupo Las Verbenas

Con la vista puesta en la premisa de seguir aportando a la comunidad de la que somos parte, este año las integrantes del grupo Las Verbenas, y comandadas por nuestra presidenta, Ana Sello, emprendimos una nueva edición del Curso de Horticultura y Arte floral.



macetas, gajos, variedades de sustratos, floreros, herramientas, Oasis y Dios sabe con cuantas cosas más y nos presentamos con la mejor predisposición ante nuestras nuevas compinches en eso de amar la tierra y lo que ella nos da.

Así llevamos más de tres meses de "clases", con tardes compartidas en las que hemos visto diversos temas y en las que vamos viviendo la riqueza del enseñar y aprender. Realmente es un intenso intercambio de saber de ambos lados y así lo celebramos. En diciembre terminaremos este camino y lo honraremos en la plaza que el barrio tiene y que nosotras nos hemos comprometido a mejorar.

Creo que para esa parte del año estaremos muy agradecidas por lo que dimos y mucho mas por lo que recibimos!

Es una experiencia que ya habíamos vivido y disfrutado unos años atrás y era hora de revivirla.

No nos asustó la cercanía de los meses fríos ni los diversos horarios libres de cada una que son difíciles de aunar.

Queríamos hacerlo!

El Centro Vecinal del Barrio El Potrerillo de La Cumbre, nos ofreció su salón desinteresadamente y eso fue el guiño definitivo. A buscar apuntes, viejos y nuevos. Bajar material nuevo de Internet. Tantear en que tema es más fuerte cada una. Coordinar fechas...y empezar!!!

Dos miércoles al mes, vivimos algo que las socias del Garden Club ejercemos con increíble destreza: salimos de casa cargadas con



# LA HISTORIA DE NUESTRA CAMILA. MAKING OF!

Diana MacGibbon - Grupo Hurlingham

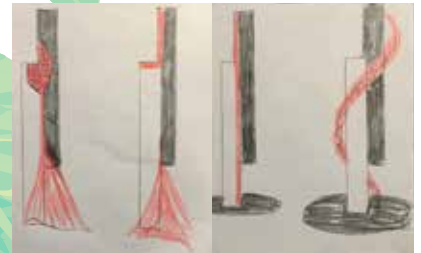
Todos conocen la triste historia de Camila O' Gorman y el Padre Ladislao Gutierrez y algunas se acordarán de la bella película protagonizada por Susú Pecorro e Imanol Arias.

En nuestra exposición "Cine...con chocolate, bombón helado..." nos propusimos recordar a aquellas parejas de cine que nos conmovieron y se nos ocurrió que las siguientes parejas daban en la tecla...

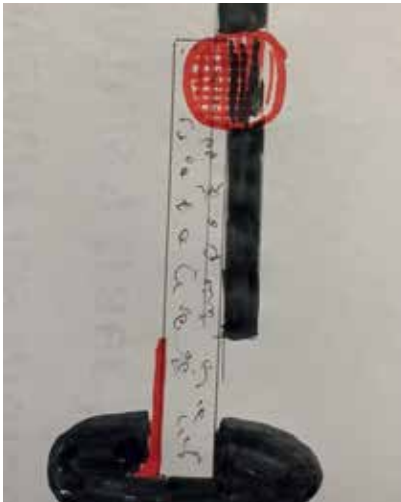
Demi Moore y Patrick Swayze en Ghost  
Kate Winslett y Leo di Caprio en Titanic  
Michael Douglas y Genn Close en Atracción Fatal y los anteriormente nombrados.  
Esta clase era para Grupos del GCA y nos encantó que pronto se anotaron los Grupos Temperley, Riverside y San Diego... por supuesto ellas elegían los que más les gustaba y a nosotros nos tocaría la que nadie había elegido...  
Camila... a buscar elemento... Yo tenía unos

lienzos (descarte de mi hija que a la vez las encontró en la calle! ) y un soporte que me lo había regalado Jujuy en la expo de Floralia 2006 (como se guardan las cosas!). Ya las había usado con éxito en una expo de Rosicultura , muestra Ying y Yang...

Dispusimos que fueran las dos piezas, pero una blanca por Camila y la otra negra por Ladislao. Nos pusimos a dibujar... yo de viaje... mandaba dibujos para la aprobación de las que estaban en el tema... Mary Madeo, Beatriz Rodriguez, Euly Traverso y Tere Tamburo. En un dibujo se ve el cuellito de Ladislao!



Y nos reunimos un día para armarla después de reunión de grupo en lo de Ana María Delfino y jugar... y en un raptó de locura dije - Y si a ella la hacemos de broderie en vez de pintarla de blanco????  
SI!!!! Me dicen todas... luego apareció Mary con :  
-Yo tengo unos rollos de encaje que vendrían bárbaro... y lo fueron! Decidimos que iría un o dos círculos (tejidos por Mary) y que se transparenten un poco...así más o menos el dibujo... una tela abajo por el rojo punzó de Rosas y a trabajar...



Primero entró en escena Hernán, yerno canchero con taladro y tornillos para asegurarnos que Camila no se volara, Euly agregó unos ganchos sostenes de carpa para sujetarlo a l césped... dibujé círculo y óvalo... más fotos compartidas... quedó óvalo y que serían DOS, no una cortada... una atrás y otra adelante.



Y luego la forrada... cuidando al máximo que no se estropeará el hermosísimo encaje.... trabajo chino para que quedase derecho.... Probar con los óvalos.... Almuerzo de diseñadoras en lo de Mary ... cualquier excusa es buena para encontrarnos!



Vuelta a casa, pintar de rojo los óvalos y montar... las chicas me dicen... NO SE VE!!!! (ingratas!) y la tengo que sacar a Camila a tomar sol... probando con trapito que no convencía la posición... ni el trapito...



Transportarla a la expo...con las otras 10 cosas que exponía.... mama mía! Ya armada los oasis fijos a los óvalos yel viernes muy de noche la emplazamos Euly yo... confiando y rogando que el sábado llegase Tere Tamburo con sus manos mágicas y completase con claveles y otras cosas el diseño. Llegó el sábado... pasa raudamente Gabi Luna, una de nuestras socias, enfundada en un echarpe rojo....

-Venga para acá (le ordena la presidenta de Grupo o sea..moi)... entregue ese echarpe hasta la noche!

Y ahí con las manos de Tere, que llegó pese a estar pasando momentos difíciles, el echarpe de Gabi, los buenos deseos y sanos consejos de Beatriz, los óvalos y el encaje de Mary, los ganchos de Euly, el yerno divino, más Ana Delfino que siempre apoya... el sudor mío... QUEDÓ!!!!!! y ganó!!!!!!

Pensé que les divertiría el "making of" de esto... todo se logra con paciencia y esfuerzo, poca plata, reciclando....

Y muchas ganas!





# ESCUELA DE FORMACIÓN 2017/2018

Diana Dodd, Stella Maris Grimoldi, Nilda Loria y Ana María Fernández

## CURSO DE DISERTANTES

A partir de agosto de 2017 empezamos con el 3er curso a distancia de preparación de Disertantes.

En total, a través de los 4 años, ¡hemos preparado a más de 30!

El cronograma y los contenidos se envían por mail al principio del Curso y se van cumpliendo las pautas de agosto a noviembre.

En noviembre se presentaron varias en Bs As en fecha que determinamos con anterioridad para presentar en forma física el trabajo que habían estado preparando virtualmente. Nos conocimos también nosotras: profesoras y alumnas que no habíamos tenido otra comunicación que la virtual, por Facebook, WhatsApp y por correo electrónico.

Excelentes charlas que luego en junio 2018 se estrenaron públicamente en la 3era Maratón de Charlas en el Hurlingham Club, evento ya casi "tradicional".

### Se presentaron:

Carola Villanueva del Grupo Pehuajó de Buenos Aires con "Mantenimiento de parques y Jardines"

Juana Asensio del Grupo Marcos Paz de Tucumán con "Arte, disparador del Diseño Floral"

Graciela Durán del Grupo Jacarandá de Buenos Aires con "Un Edén en tu piel"

María Smith del mismo Grupo que Graciela con "Copa de Diseño en Barcelona"

Cecilia Comes del Grupo El Ceibo de Córdoba con "Análisis de Diseño de parques infantiles"

Y cerró Martha Maffrand del mismo Grupo que Cecilia y egresada del 1er curso a distancia con "Técnicas del Diseño floral"

Un gran número de público se hizo presente, entre ellas dos señoras uruguayas, y se incorporaron novedades: Almuerzo buffet (un éxito) y stands de venta al público, entre ellas la de Ogata con orquídeas que fue un gran boom.

Se volvió a recaudar con el bono contribución una suma de dinero que se volcará en la compra de un parlante para el Garden para acompañar al micrófono vincha ya comprado.

En agosto 2018 se empezará a dictar el cuarto curso de Disertantes a distancia, esta vez internacional, ya que se inscriben alumnas del Uruguay.

## GOOD SHOW:

El objetivo de GOOD SHOW es a partir de videos y escritos ayudar a las expositoras a presentar mejor y a las organizadoras de exposiciones hacerlo sin temor a equivocarse.

Se terminó de difundir en noviembre el último capítulo de GOOD SHOW 2017, 10 capítulos en total y a partir de julio 2018 se difunde GOOD SHOW 2018 con todas las modificaciones del nuevo Manual de Exposiciones Florales 2017.

La idea de que se transmitan vía una representante de cada Grupo ha sido relativamente exitosa, esperamos este año poder llegar a más socias si su Grupo tiene una página de Facebook.

# La flor blanca

Silvia Di Renzo

Las flores para su reproducción necesitan de los polinizadores y los atraen mediante su aroma, forma y color.

El color de las flores está dado por sustancias químicas llamadas pigmentos, su formación y concentración es muy variada. Entre ellos tenemos los carotenoides que dan el color amarillo y anaranjado, la beta alanina da los rojos violáceos, y los antocianicos transmiten rojo, purpura y los azules. En una flor puede haber varios pigmentos y están en combinación con la genética y el ph del medio.

Los pigmentos reflejan una porción de la luz (una longitud de onda), esta porción es traducida por las neuronas, como la percepción del color.

SI NO HAY LUZ NO HAY COLOR, la oscuridad es la ausencia de luz, en una noche sin luna, no hay luz no hay color.

Los pétalos de las flores blancas están compuestos principalmente por almidón, aire y agua. Estos elementos provocan la reflexión total de la luz.

El almidón es un compuesto derivado de la glucosa, que forma cristales prismáticos que irradian la luz a partir del núcleo, los almidones son esferoides birrefringentes que pueden reflejar la luz, esta se dispersa, choca y propaga por los cristales, por los corpúsculos, por el aire y por el agua de los pétalos produciendo reflexión, difusa, especular y dispersión de la luz. El resultado es, una luz emergente en todas direcciones, percibiéndose como luz difusa. La flor blanca sirve para los polinizadores nocturnos producto de la estrategia evolutiva.

PRÁCTICA: si comprimes un pétalo blanco obtienes un liquido acuoso y el pétalo queda transparente si comprimes un pétalo de color te ensuciaras con el pigmento.

CONCLUSIÓN: las flores blancas no tienen pigmentos son estructuras de aire agua y almidones que reflejan la luz!



Un poco de humor gardeniano....

¡Nuestras  
vidas  
en el  
garden!

Daysi Rendo Gadea - Aeropuerto

Cuando ingresé al Grupo Aeropuerto, hace.....mucho, todo era novedad para mí y, obvio, para los integrantes del resto de la familia. Había exposición, que emoción!! Todo comprado con tiempo, practicado y planificado.

Un día antes del gran evento, mi hija, a la hora de la comida, acusa un terrible dolor de panza.

La ve el médico, no encuentra nada. Pero sigue. Y comienzo a observar que, cuando yo me distraía, sustraía de la panera, galletitas, pan, etc. También se llevaba frutas a su habitación.

Obviamente tenía hambre, cosa que no conjugaba con su "Terrible dolor de panza".

Le pregunto, insisto y, medió llorosa, confiesa que lo que yo había preparado para comer no le gustaba, la impresionaba y algo más. Le digo que yo no preparé comida alguna, es más: HAY EXPOSICIÓN, acá nadie come, habrá delivery.

Me lleva a la cocina, abre la heladera y saca dos tapper grandes y otro más chico.

Uno tenía panes de oasis ya remojado y el otro el barro de floristería que usábamos en ese tiempo para arreglos secos.

Cuando paré de reírme, pobre criatura, le expliqué que cenaría pizza.

Debut de expositora.



# Lago Municipal, la atracción de Colón.

Alicia M. Barado - Socia Fundadora Grupo "El Fortín"  
Colón (BA)

En la ciudad de Colón Pcia. de Bs.As. el Lago Municipal es el centro de atracción mas importante de la región y paseo público .  
Está ubicado casi a las puertas de ingreso de la ciudad y de Ruta NACIONAL N°8.

Las fotos son gentileza de Edda Ariotti,  
guía de turismo local



Tiene una superficie de casi 100 Hectáreas, una isla rodeada de 36 hectáreas de espejo de agua.

Posee un circuito perimetral asfaltado 4 km. con iluminación especialmente diseñado para caminatas, zona de pesca, quinchos, parrilleros, lugares exclusivos para acampar, restaurante, confitería, cabañas y escuela de Canotaje.

La Isla posee cancha de tenis, básquet, fútbol, beach voley, bochas, paleta, paleta, paddle, tejo, deportes acuáticos, zona exclusiva de pesca, quinchos cerrados y abiertos.

Una de las atracciones mas destacadas dentro de el Lago es el FARO MUNICIPAL, considerado el primer FARO de las Pampas.

Esta es la historia del Lago, comenzó con unas intensas lluvias en el

del complejo y atractivo turístico, también se pensó como homenaje a nuestros antepasados.

Luego de varias tratativas se firma el convenio con el Director de Hidráulica.

Quedando estipulado concretar las tareas en 150 días, para excavación y relleno de tierras aledañas.

El día 3 de octubre de 1979 siendo las 15 hs. comienzan los trabajos, y el 16 de octubre de 1980 el llenado de agua, llegando a su nivel actual el 27 del mismo mes.

El 1 de noviembre la población de Colón Pcia. de BsAs. divisó sobre el agua el desplazamiento de una lancha a motor, comandada por las autoridades Municipales, satisfechos por haber



año 1977.

Llegando a la zona el Gobierno de la Pcia. de Bs. As. convocados por las autoridades locales, por una gran emergencia que sufría la zona agropecuaria. De ahí surge la idea de dar vida a un sueño de la gente del Club de Pescadores, que entre ellos se encontraba el que lleva el nombre del Lago (Wilmar Cuneo).

Se presenta el proyecto, contemplando comodidades tales como playa, espejo de agua, isla, muelle, puente, espacio para kayak, polideportivo, restaurante, cabañas, siembra de pejerreyes, un faro para realizar dentro de la isla que el mismo serviría como mirador

logrado un gran paso.

Luego se continuó con la difícil tarea de Forestación, trayendo tierra negra de otros lados, ya que la tierra del predio era salitrosa.

Después de mucho esfuerzo, dedicación, atención y cuidados fueron plantados, arbustos, árboles como sauce, eucaliptos, fresnos, distintas especies de palmeras, pinos, yucas caña de la india, plátanos, etc.

Todas las autoridades siguientes nunca paralizaron las obras, siempre considerando el proyecto de interés público.





# XV Congreso Nacional.

Cristina Griffa - Grupo San Diego

Finalizó y pasó nuestro “XV Congreso Nacional” en la Ciudad de San Miguel de Tucumán. Con la entusiasta participación de numerosas socias de todo el país.  
Nos acompañaron las exposiciones de:  
Tucumán en la Historia Argentina, Lic. Elena Perilli de Colombres Garmendia y Lic. Elena Colombres Garmendia.  
Arbolado Público de alineación. Viejo mitos, nuevos paradigmas, Ing. Emiliano Cucciuffo.  
Tucumán exuberante, El Pedemonte y la Selva, Biólogos Ana Levy y Pablo Quiroga.  
Show de Diseños Florales, Diseñador floral Federico Sánchez.

Como es tradición, las Presidentes de los Grupos presentes se reunieron con la Presidente del GCA para intercambiar ideas e interiorizarse de las distintas actividades y proyectos del Club. Lo mismo hicieron las Programadoras y las Jurados presentes con las titulares de las respectivas Comisiones.  
Mención aparte para la divertidísima Cena Show, con numerosos y muy creativos sketches protagonizados por las socias del GCA.  
También tuvimos la visita de diarios locales y de medios televisivos. Ellos plasmaron en fotos y comentarios nuestro amor por la naturaleza, el arte floral, la historia de nuestro país, de la provincia de Tucumán y de nuestro GCA, que pronto cumplirá sus primeros 100 años.  
Estamos orgullosas de haber trabajado con un magnifico y responsable grupo de señoras tucumanas, quienes hicieron posible vivir tres días perfectos de cálido clima de alegría, aprendizaje, amistad y amor por nuestro querido Garden Club Argentino.  
En 2020, Córdoba nos espera para celebrar el XVI Congreso Nacional y para seguir afianzándonos como Institución y como bello grupo humano.



# NOTICIAS

## ESCUELA DE DISEÑO FLORAL.

La Escuela de Diseño Floral organizó tres disertaciones, con taller, que se dictaron en la Sede del Club: "Mesas" por Beatriz Rodríguez, "Recepción e Iglesia" por Tere Tamburo y "Creatividad en Diseño Floral".

## VIAJE DEL CENTENARIO.

Como comienzo de los festejos del cumpleaños 100 de nuestro Club, se organizó un viaje para socias del GCA a Gran Bretaña, para visitar jardines y botánicos en Inglaterra y Escocia y el imperdible Chelsea Show en Londres. Se iniciará el día 20 de mayo de 2019 en la ciudad de Londres. Serán días de deleite, camaradería y diversión.

## EXPOSICIONES.

2018 fue un año muy fecundo en Exposiciones Florales, organizadas por los Grupos Las Margaritas, Jujuy Centro, Hurlingham, La Bignonia, Raíces en conjunto con Itzaingo, El Ceibo, Media Luna y Rosario Garden. Con una novedad: la organizada por el Grupo Hurlingham fue la primera Exposición Especializada en Horticultura.

## CONVENCIÓN DE PHILADELPHIA DEL NGC Inc.

Concurrieron dos socias, las Sras. Sylvia Wray y Dora Rocca. Allí recibieron los siguientes premios en representación de Argentina: Reconocimiento de la Comisión del COMAAI: Rosa Longo Prieto por su labor en dicha Comisión.

Del Programa - Siembra América - Mérito de Horticultura: Tres Grupos: Grupo San Diego, Grupo Los Robles de Chacabuco y a la Sra. Rosa Longo Prieto. Certificado al Mérito - Primer lugar Award MP-3 Social Media Website: Sra. Rosa Longo Prieto. Premio a la realización a la Exposición: Grupo El Ceibo.

## REUNIONES DE DISTRITO.

El principal objetivo de estas reuniones es conocerse entre las socias de una misma zona, compartir conocimientos y experiencias, disfrutar una charla de interés común y tratar temas institucionales.

Los Distritos Mar y Sierra; Buenos Aires, Zonas Oeste, Sur y Norte; Pampeano II; Mediterráneo; Andino Norte II y Pampeano I organizaron encuentros durante el transcurso del año.

## ¡FELICIDADES!

¡Un muy fuerte HURRA al Grupo Rosario Garden que cumple 80 años!!! Y HURRA también para los Grupos Almendros, La Bignonia, Ledesma y Los Jazmines que cumplen 30 años.

## ACCIONES SOLIDARIAS.

La Comisión de Terapia Hortícola siguió organizando mensualmente jornadas de horticultura y diseño en el Hospital Garrahan, con el invaluable aporte de socias de Grupos de Buenos Aires y del interior, quienes brindaron las distintas charlas y talleres. Muchas, muchas gracias por tanto desinteresado aporte.

## PLANT MARKET.

Como años anteriores, el 5 de julio se lo realizó en el Olivos Tennis Club, con la participación de 17 Grupos. El Grupo Riverside fue el organizador, con la colaboración del Grupo Raíces para la Tesorería y Jacarandá para el sorteo. Pudimos disfrutar una muy interesante charla que Gabriela Orfila nos brindó sobre "Diseño de Jardín de Hadas". Y como es tradición, la jornada concluyó con un rico té con las tortas y sándwiches aportados por cada Grupo.

## Repasando conceptos

María del Carmen Mamberto de Sieburger - Grupo Olivos

### DISEÑO.

Es el plan que ordena cualquier forma de arte, es la organización de los elementos de diseño (línea, forma, color, textura, patrón, tamaño, espacio, luz) de acuerdo al los principios de diseño (balance, proporción, escala, ritmo, dominio y contraste) logrando los atributos del diseño (belleza, armonía, distinción y expresión).

### DISEÑO CREATIVO.

Es una forma de arte que no se rige por patrones o estilos tradicionales. Son diseños relacionados al la forma y al espacio.

### BASICAMENTE PRESENTAN ABSTRACCIÓN.

(A) del material vegetal alterando su forma.

(B) uso del material vegetal de manera No Real.

### TENSIÓN

(A) Estructural: más de un punto de emergencia y/o más de un área focal

(B) Cromática: oposición de matices, valores, etc.

### ESPACIO

Es un elemento del diseño. El diseñador lo incorpora por ubicación del material vegetal y otros componentes, realizando o creando movimiento y profundidad dentro del diseño. El espacio se puede activar por medio de métodos como transparencias, superposición, etc.

# GARDEN CLUB ARGENTINO

## PREMIOS PARA TODO EL PAIS | Año 2017

1. PREMIO IRENE HALKIAS-LILIANA GOYTIA  
Mayor puntaje obtenido en una exposición.

1°. Madre Tierra. Grupo El Ceibo. Córdoba. 95 puntos.

2. PREMIO THELMA KIDD  
Mayor puntaje obtenido en una Exposición Pequeña.

1°. Trabajando en la sede". Grupos de Buenos Aires. 88 puntos.

## PREMIOS INTERIOR | 2017

### 1. COPA CONGRESO NACIONAL.

Mayor puntaje en Horticultura y Diseño para la socia que participo en mas de una Exposición.

1°. Sara Maria Guzman 23 puntos  
Grupo La Bignonia. Catamarca

### 2. COPA GLORIA CHRISTENSEN.

2do. puntaje en Horticultura y Diseño para la socia que participo en más de una Exposición.

Denise Moreno 8 puntos  
Grupo Pergamino

### 3. PREMIO OLGA ALLAN.

Mayor puntaje en Horticultura en una Exposición.

Delia Astini 146 puntos  
Grupo El Ceibo. Córdoba  
Topchi Marta 87 puntos  
Grupo Fisherton. Rosario

### 4. PREMIO BEATRIZ PODESTA.

Mayor puntaje en diseño en una Exposición

Marta Gelos Grupo El Ceibo 7 puntos  
Dorys Mutuberría Grupo Tandil 7 puntos  
Silvia Velazco Grupo Fisherton 7 puntos  
Patricia Watson Grupo Las Verbenas 7 puntos

### 5. MAYOR PUNTAJE OBTENIDO POR GRUPO EN EXPOSICIONES.

1°. Grupo El Ceibo. Córdoba 425 puntos  
2°. Grupo Tandil. Buenos Aires 248 puntos

## PREMIOS BUENOS AIRES | 2017

### 1. PREMIO PRESIDENT AWARD.

Mayor puntaje en Horticultura y Diseño en más de una Exposición.  
(En los años que se realice una sola exposición en Buenos Aires, este premio se entregará a la expositora que tenga mayor puntaje en dicha exposición).

1°. Graciela Alvarez 14 puntos  
Grupo Raices

### 2. PREMIO EDITH ORTIZ.

2do puntaje en Horticultura y Diseño en más de una Exposición.  
(En los años que se realice una sola exposición en Buenos Aires, este premio se entregara a la expositora que tenga mayor puntaje en dicha exposición)

1°. Beatriz Rodriguez 12 puntos  
Grupo Hurlinghan

### 3. COPA CANADA.

Mayor puntaje en Diseño en más de una Exposición  
(En los años que se realice una sola Exposición en Buenos Aires, este Premio se entregara a la expositora que tenga mayor puntaje en dicha Exposición)

1°. Diana Dodd 28 puntos  
Grupo Hurlingham

### 4. PREMIO IRENE BILLET.

(Grupo con mayor puntaje obtenido por las socias en exposiciones)

1°. Grupo Hurlinghan 134 puntos

¡Gracias por participar!

# 30 años del Grupo El Fortín: amor por la naturaleza y compañerismo

Grupo El Fortín - Colón Bs. As.

Hola! Somos Amparo y Milagros, las socias más "nuevas" del grupo El Fortín - Colón Bs. As.; nuestro grupo cumplió 30 años y aprovechamos la ocasión para preguntarle a las socias más "antiguas" que ha pasado a lo largo de todo este tiempo.

- En qué año y cómo comenzó la idea de formar un nuevo grupo de Garden Club?

El grupo se formó en el año 1987 a través de Begoña Múgica, quien viajó durante todo un año al Grupo El Ombú de Pergamino para interiorizarse y aprender sobre las actividades. Hasta que un día, surgió la posibilidad de abrir un nuevo grupo en Colón y así comenzó todo, siendo apadrinadas por el grupo El Ombú.

- Anita y Alicia, socias fundadoras, nos cuentan cómo se formó el grupo. Al principio nos reuníamos un par de conocidas, principalmente que tuvieran mucho amor hacia las plantas, luego se fueron sumando más socias, siempre con el mismo interés. Hoy somos todas grandes amigas. Cuáles son las actividades que más recuerden en aquellos comienzos?

En nuestras primeras reuniones mensuales, cada mes venía una disertante a capacitarnos sobre diseño mayormente. Nos visitaban con la vajilla, los manteles, flores y todo lo necesario para la clase de diseño que tocara. Cómo olvidarlo! Realmente era un despliegue...recuerden que en ese momento no había internet ni youtube para aprender!

Como surgió la idea de abrirse a la comunidad?

En los comienzos, hacíamos muestras de diseños florales y horticultura abiertas a la comunidad para que nos conocieran; luego, cuando el grupo se afianzó, decidimos volcarnos mucho más hacia la comunidad; así fue

que algunas instituciones comenzaron a llamarnos y nos dimos cuenta que ese era nuestro lugar: hacíamos los arreglos florales de galas y cenas solidarias, los arreglos de los días festivos de la parroquia local, casamientos, fiestas sociales, etc. Luego, sumamos el té a beneficio del asilo de ancianos, que perdura hasta estos días, ya que notamos que había muchas instituciones que se ocupaban de los niños, y los adultos mayores estaban olvidados... Como dijo Simone de Beauvoir " la forma en que una sociedad trata a los ancianos dice mucho acerca de sus valores, sus principios y sus fines".

También fuimos sede de la Escuela de Horticultura y Paisajismo, donde participaron varios grupos del distrito.

Motivadas por la jardinería como terapia, quisimos ir por más y nos lanzamos a la tarea de poner en valor un patio del Hospital Municipal y uno del asilo de ancianos, que por cierto, han sido galardonados con el Civic Achievement del National Garden Clubs. Hoy en día, vamos por nuestro tercer patio del área de maternidad. Allí es donde demostramos nuestro compromiso en el mantenimiento de los mismos. Enfocadas a la función social, dictamos un curso de jardinería abierto a la comunidad durante dos periodos, que superó nuestras expectativas porque de ello surgieron emprendimientos personales de los alumnos.

- Guau! Cuantas cosas han pasado en estos 30 años! Cómo se definen hoy en día?

Es verdad, han pasado muchas cosas, hemos compartido muchos momentos y finalmente logramos ser reconocidas como "las chicas del Garden".



# ESCUELAS DE JARDINERÍA Y PAISAJISMO.

Cuando asumió la Presidencia Celita Arriaga, solicitó a la Comisión de Escuelas de Horticultura, que pensáramos en modificar el sistema con que venían funcionando las mismas. Eso era que se convocaba a una Disertante para dar las Escuelas y ella armaba los módulos, los temas y los tiempos de acuerdo a su propia elección. La idea de Celita era que nosotras armáramos un programa con módulos y que para dar cada uno de los mismos convocáramos a las Disertantes calificadas en horticultura con que cuenta el Garden Club Argentino.

La necesidad del GCA era, básicamente poder actualizar conceptos en las socias horticultoras; el interés de las que no lo son tanto y atraer nuevas socias, con temas que son muy actuales como el diseño de jardines.

Y que además armáramos una Escuela de Jardinería que tratara todos los temas importantes que se necesitan saber para ser considerada una completa jardinera.

Así nos pusimos en marcha Rosa Prieto y Gabriela Orfila, que ya estábamos a cargo de las escuelas para preparar módulos, convocar Disertantes y promocionarlas en los distintos Distritos y Grupos.

Finalmente quedó organizada de la siguiente manera:

- Escuela de Jardinería consta de dos módulos de cuatro horas cada uno y trata temas como poda, reciclado, jardines verticales, césped, entre otros.

- Escuela de Paisajismo consta de siete módulos de cuatro horas también. Y arranca con lo básico de cómo empezar con un diseño y trata temas como arbustos, árboles, cómo hacer una bordura, hasta la historia del paisajismo y los distintos estilos de jardines en la historia.

Nuestro primer pedido fue del Grupo Balcarce,

que puso toda su energía y capacidad en la organización de la Escuela. Dieron cuatro módulos el año pasado y están terminando con el último a principios de Agosto. Ellas tuvieron la tolerancia y paciencia para perdonar errores y fallas que se fueron presentando en este desafío de poner a funcionar un nuevo método, y que requerirá mejorar y desarrollarse. Nuestro agradecimiento por ello.

Y esperemos que se sumen otros tantos...

## Al Grupo Balcarce le siguieron:

- Grupo Chacabuco: Jardinería y Paisajismo
- Grupo Raíces: Paisajismo
- Grupo San Diego: Jardinería
- Grupo Olivos: Paisajismo
- Grupo Links: Paisajismo

Hemos contado con disertantes como: Diana MacGibbon, Martha Maffrand, María Angela Nougues, Adriana Oviedo, Joyce García Méndez, Graciela Arnaiz, Mabel Paternó, entre otras, que desinteresadamente han prestado su apoyo a este desafío. Esperando, podamos agregar a muchas otras en nuestra lista, para colaborar con este ambicioso proyecto. A todos los grupos interesados en averiguar detalles de cómo organizar las Escuelas en sus grupos o distritos no dejen de contactarse con Gabriela Orfila, [gaborfila@gmail.com](mailto:gaborfila@gmail.com) Rosa Prieto [rosalongoprieto@gmail.com](mailto:rosalongoprieto@gmail.com) También es muy positivo que se pongan en contacto con los grupos que ya la han organizado para tener idea de costos y necesidades. Se puede cambiar por Disertante asignada, declararla de interés municipal, etc. Las esperamos!!!



# Muestra Reflejos del Alma III.

Por María del Carmen Pierini - Grupo Necochea.

El 13 de junio del corriente año se inauguró en Telpin la muestra Reflejos del Alma III a la que fueron invitados artistas plásticos de la ciudad y zona por el Garden Club Grupo Necochea, ente organizador del evento. A modo ilustrativo se incluye el modelo de la tarjeta invitación al acto de apertura y algunas fotos ilustrativas de lo expuesto. La muestra, a pedido de las autoridades de Telpin-Telecom permanecerá abierta al público hasta el viernes 31 de agosto del corriente año.



## LA JARDINERÍA COMO TERAPIA

La jardinería es cautivante. Para el que comienza por cuidar una planta, puede llegar a convertirse en el más grato placer, mejor hobby y la más indicada terapia.

La jardinería es el mejor relajante y antiestrés. Produce en el cuerpo y en la mente beneficios que no pueden compararse con otras actividades. El respeto a la naturaleza y el sentimiento de "amor a las plantas", despierta en quien practica la jardinería, una relación capaz de desarrollar en la persona, actitudes latentes positivas para su vida de relación y la propia salud. La jardinería como terapia, puede lograr que enfermos se olviden de sus dolencias y personas con alto estrés, puedan evadirse de sus preocupaciones.

**TERAPIA HORTÍCOLA:** Está comprobado que la JARDINERÍA no sólo es beneficiosa para quien la realiza. Disfrutar de un lindo jardín, con sus diversos verdes y coloridas flores, produce sensaciones de bienestar muy saludables.

Mónica Alicia Macchi - Grupo El Fortín, Colón

Los jardines en residencias para ancianos, clínicas y hospitales, son positivos.

Los pacientes que tienen la posibilidad de contemplar un jardín detrás de una ventana pueden tener favorecida la recuperación. Los acompañantes y familiares que pueden disfrutar de espacios verdes y jardines, hacen más llevadera sus angustias y tiempos de espera. Los pacientes ambulatorios y los ancianos que viven en geriátricos, disfrutan los momentos al aire libre y todo lo que les ofrece un jardín, en una vida limitada a permanecer mucho tiempo sedentario. Los niños y las personas con capacidades diferentes experimentan y dejan traslucir sensaciones especiales y satisfacción plena. En ellos se puede observar creatividad, voluntad, respeto, paciencia, alegría; que surge de la relación con la tierra, las semillas o las plantas. Experiencias únicas. Imágenes irrepetibles.

En este tema de terapia hortícola, el Garden Club Argentino, Grupo El Fortín, de Colón, provincia de Bs.As, desarrolla programas en el Hospital Municipal y en el hogar de ancianos Carlos Steeb, de la Ciudad de Colón.

# ¿Importa la variabilidad vegetal?

Ing. Agr. Nora Frayssinet - Grupo La Flor

Aunque no nos fijemos, vivimos rodeados de una enorme variedad de especies vegetales y animales, de entre las cuales, casi sin conocerlas, preferimos unas y rechazamos otras, por puro gusto.

Esa variedad, que tan agradable nos hace el vivir, ha sido posible, y sigue siéndolo, por la labor continua de selección a que las plantas y animales utilizados por el hombre fueron sometidos desde el mismo origen de la Agricultura. Existe Agricultura porque hubo plantas y animales que se amoldaron al nuevo ambiente que el hombre les creó al pasar de una vida de cazador - recolector a un nuevo sistema que llamamos Agricultura.

En tiempos pasados, el agricultor y el ganadero hacían su propia selección, quedándose con los granos y con los sementales que preferían. El proceso de domesticación aclarará el hecho de que los orígenes de la Agricultura sean simultáneos con los de la "Mejora", aunque ésta se realizara de modo inconsciente: una y otra nacieron con el cambio de silvestre a domesticado.

## ¿Cómo ocurre dicho cambio y qué produjo?

El paso de régimen de vida cazador-recolector al agrícola pudo estar motivado por diferentes circunstancias, aunque predominara la necesidad de alimento, pero sólo pudo realizarse porque algunas plantas (hasta entonces silvestres) y animales (hasta entonces salvajes) se modificaron fuertemente en su contacto permanente con el Hombre.

La Agricultura existió porque esas modificaciones se transmitieron de generación en generación aunque el hombre no supiera la razón.

Hoy decimos: las modificaciones observadas en la descendencia, son el resultado de los caracteres heredados.

El hecho de sembrar unos granos recogidos en una planta silvestre los coloca en una situación radicalmente distinta de la natural: dispone de tierra mullida, de más agua, de más fertilizantes; a la planta que nazca se la protegerá eliminando las hierbas que crezcan a su alrededor y de los parásitos que traten de alimentarse de ella, tendrá más compañeras de sumismaespecie en un espacio más reducido. La planta responderá de otra manera a como lo harán sus hermanas en la naturaleza. Esto sucede con cualquier ser vivo cuando se lo coloca en condiciones ambientales distintas a aquellas en que hasta entonces ha existido.

No es posible cultivar sin que automáticamente se realicen cambios en la información hereditaria del material que se cultiva.

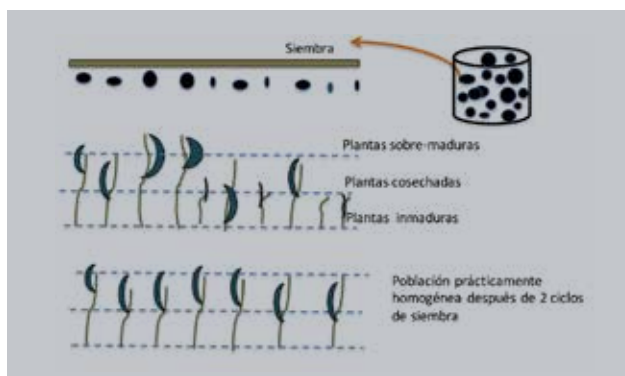
Planta cultivada es, pues, sinónimo de planta modificada genéticamente a favor de la necesidad del hombre, que llama plantamejorada. Supongamos que se recoge un buen número de semillas en plantas silvestres, y se siembran. Teniendo en cuenta los distintos tamaños de las semillas recogidas, sus diferentes capacidades germinativas y muchas cosas más, las plantitas pueden nacer, emerger, florecer y madurar a tiempos muy distintos. Suponiendo que la cosecha de semilla sea en una fecha determinada, por ejemplo, a fin de noviembre.

Muchas plantas no habrán florecido, otras habrán madurado incompletamente, otras habrán dejado caer sus granos. Sólo se recogerán las que hayan germinado, desarrollado, florecido y madurado más o menos al mismo tiempo. Si de esta muestra de semillas sólo se destina una parte a la siembra del año próximo, el cultivador habrá escogido una parte de la población primitiva o sea ejercido una fuerte elección en lo que se refiere al ciclo siembra - maduración. Es de esperar que la población que nazca de esas semillas sea más homogénea que aquella que la precede. Germinará y madurará en un plazo más estrecho que la primera. Si se repite un ciclo más, la población resultante será más homogénea que la anterior.

En definitiva, el ciclo siembra de granos cosechados - cosecha - siembra de granos cosechados crea una fuerte presión de selección que tiene como consecuencia hacer pasar una especie silvestre a una cultivada.

Como es un proceso inconsciente se llama selección automática, y sigue siendo un poderoso método de mejora cuando se quiere domesticar una especie silvestre en la actualidad. Todas las cultivadoras de nuestro querido Garden Club practican distintas formas de selección, quizá sin conocerlas, con logros realmente sorprendentes. Voto para que sigan experimentando, el esfuerzo es siempre recompensado por la naturaleza! La Mejora Genética ha permitido notable incremento en el rendimiento de cultivos destinados a la alimentación humana. Para seguir mejorando especies, tanto agrícolas como ornamentales, es necesario disponer de amplia variabilidad genética. Sin variabilidad no es posible la selección. La tierra nos provee de productos y servicios esenciales para nuestra vida, las cuales se basan en variabilidad de genes, especies, poblaciones y ecosistemas. La actual pérdida de esta biodiversidad se debe a la actividad humana y representa una grave amenaza para la humanidad. La diversidad representa la herencia biológica de la humanidad. Asimismo, es el mecanismo biológico que nos permite adaptarnos a los cambios de condiciones ambientales, asegurando con ello el abastecimiento de alimento a largo plazo. Hace algunas décadas se iniciaron esfuerzos a nivel internacional para preservar la diversidad genética de cultivos y especies silvestres en instalaciones construídas para ese fin, conocidas como Bancos de Semillas. Se han recolectado semillas de millones de especies de todo el mundo, estas muestras se guardan bajo condiciones de temperatura y humedad controladas en estos Bancos, administrados por organizaciones internacionales, instituciones gubernamentales o centros de investigación. El Banco más llamativo es el realizado por el gobierno noruego, que ahuecó una cueva en la isla de Spitsbergen, unida al hielo eterno, para mantener el Banco de Semillas de Svalbard, diseñado para soportar catástrofes o desastres naturales.

Actualmente hay alrededor de 1.400 Bancos Mundiales para preservar la variabilidad genética.





# Para pensar...

La manipulación genética consiste en las técnicas dirigidas a modificar el caudal hereditario de alguna especie, con fines variable : desde superar plagas o enfermedades genéticas, o con finalidad experimental.

Cada especie tiene un conjunto de instrucciones e información genética que se transmite en un solo idioma universal, sus cromosomas. Por lo tanto la diferencia entre un clavel ,un rinoceronte y un humano es la cantidad de información transmitida en sus genes.

Daysi Rendo Gadea - Grupo Aeropuerto

## AHORA HABLEMOS DE GATOS ROSAS Y OTRAS YERBAS

### La tendencia a la manipulación genética y sus efectos futuros desconocidos.

Los últimos esfuerzos ecológicos en materia de jardinería e ingeniería genética están dedicados a lograr resultados que no comparto del todo. O mejor dicho, que no comparto del nada. La ciencia quiere ahora modificar las plantas ornamentales, que son todas las variedades que una aficionada como yo, cultiva y admira, cuidándolas con amor.

Los científicos descubrieron que pueden manipular (así dice el dossier técnico de una revista especializada), los colores mediante transferencia de algún material genético.

No logro imaginarme, cómo describir cómo cuidar helechos rojos, o como podar y nutrir un césped violeta.

El color de las flores está determinado por varios factores, incluyendo los del tipo genético, la actividad enzimática, la biología molecular de cada célula. No pretendo abrumar con detalles científicos, pero en buen criollo, significa que por ejemplo, los claveles serán negros, marrones o del color preferido por el científico. Las violetas, las humildes violetas, símbolo de los enamorados humildes, serán amarillas, fucsia o vaya a ¡vaya a saber qué tono!

Si no pensamos en las derivaciones, esto cambia nuestro futuro, porque no sólo se va a aplicar a las plantas decorativas, también se aplica a las verduras.

Por ejemplo, ya sabemos que modificaron el tomate, le mejoraron el tiempo de conservación para que tolere mejor el tiempo de traslado, mayor resistencia a las plagas, y ahora es larga vida. Pobre tomate. Antes el tomate, era tomate, las peras, peras, y las manzanas, manzanas.

Y tenían fragancia, fragancia especial de cada fruta o verdura, que marcaban para siempre nuestra memoria, asociándolas con determinados hechos personales

Además, nadie dijo que estos engendros serán también sabrosos y fragantes. Tentadores si, porque se ven hermosos como un cuadro de naturaleza muerta, y nunca más gráfico el término.

Tenemos hermosas manzanas sin sabor, tomates de telgopor, champiñones de corcho, frutillas saborizadas al chimichurri criollo, y esto recién empieza.

Yo quiero que el príncipe azul, siga siendo azul (que después destiña, es otra historia), que las rosas que debe traer en sus manos, ostenten un rojo apasionado y además que huelan a rosas.

Que las violetas sean violeta y las naranjas, naranja.

Si seguimos así, dentro de poco vamos a encargar como mascota un perro amarillo fluorescente. Eso si, de raza.

O las vacas serán a cuadros verdes, y adiós al viejo chiste que dice que las vacas marrones dan café. No nos va a quedar ni el caballo blanco de San Martín, porque con el folklore popular pasará a ser estampado en gama de azules, y adiós también a la historia.

Seamos positivos, y busquemos ventajas. Por ejemplo la industria textil ahorrará mucho en materia prima, en lugar de teñir lana y telas, directamente encargarán ovejas rosa viejo o magenta mármolado.

Esta moda ya nos invadió, ya que los adolescentes y los no tanto, ahora ya vienen con pelos fucsias, verdes y azules.

Volvamos a las fuentes y a lo natural, ya que todo no es ecología, ni medio ambiente sano, sino simple negocio.

# CENTENARIO DEL GARDEN CLUB ARGENTINO

Christine Raffo - Coordinadora Eventos Centenario

Fue emocionante en el Congreso ver tantos Educativos presentados por tantos Grupos de todo el país.

Todos representaban acciones de las Socias en sus comunidades. Todos testimoniaban el valor de la jardinería como actividad, sea en la Educación, sea en la Medicina, sea como acción hacia el bienestar y mejor calidad de vida de nuestras socias y de nuestras sociedades.

En tan solo tres años el Garden Club Argentino cumplirá sus primeros 100 años. No son muchas las Sociedades Civiles que llegan tan lejos. ¡FESTEJEMOS!

Alentamos a todos los Grupos a organizar eventos en sus ciudades, sean Cursos, Exposiciones, Trabajos en

Jardines Públicos, Escuelas, Hospitales, Parques, Arbolado urbano. Las posibilidades son muchas, cada Grupo verá que puede hacer.

Mientras tanto, lo planeado por ahora:

En mayo 2019: Viaje a Jardines y la Exposición en Chelsea, en el Reino Unido

2020: Congreso con Exposición Nacional en Córdoba.

2021: Exposición Internacional en Buenos Aires.

Se ha formado una Comisión con todas las exPresidentes (Concejo Asesor), cada una tiene una responsabilidad.

Con mucha alegría recibiremos y alentaremos todas sus iniciativas, no duden en consultarnos, y mantenerse en contacto con sus Secretarías de Distrito, para coordinar fechas..

## Adiós a una amiga

PALABRAS POR ELENITA - 22 Junio 2018 -

Ibamos a clase con panzas de 8 meses, no nos perdíamos una.

Nuestros diseños tambaleándose en el baúl del auto.

Que forma libre.... Que transición...

¿es creativo o abstracto?

¿es abstracto?

¿es creativo?

Si es creativo.

¿es abstracto?

Estilos, vanguardias, escuelas.

Impresionismo, surrealismo, Dali y sus sueños.

Art nouveau, Art deco.

Instalaciones, esculturas, paneles, construcciones, etc., etc.

¡No dejaste nada en el tintero!

Investigaste, y nos transmitiste todo.

Nos alentaste a ser creativas, a estudiar, a diseñar, a intentar.

Con el espacio nos volviste locas...

Y continuabas con proyectos, con ganas, mente lúcida y positiva.

Cuántas lecciones nos has dejado.

¡Y cuantas anécdotas!

Te lo agradecemos.

Extrañaremos tu sonrisa pícara, tu voz, tu elegancia.

Seguro que estás planeando algo con Rosemarie, y navegando con Frankie

Hasta luego Elenita - Gracias por todo

# DISTRITOS Y GRUPOS QUE FORMAN EL GARDEN CLUB ARGENTINO.

DISTRITO	GRUPOS
<b>ANDINO NORTE I</b>	
Secretaria: Martha Gelos (El Ceibo)	<b>JUJUY CENTRO</b> S.S. de Jujuy <b>PERALES</b> S.S. de Jujuy <b>LEDESMA</b> Jujuy <b>SAN LORENZO</b> Salta
<b>ANDINO NORTE II</b>	
Secretaria: Martha Gelos (El Ceibo)	<b>MARCOS PAZ</b> Tucumán <b>LOS LAPACHOS</b> Tucumán <b>LOS JAZMINES</b> Tucumán <b>LA BIGNONIA</b> Catamarca
<b>ANDINO SUR</b>	
Secretaria: Carmen González (El Calden)	<b>ACONCAGUA</b> Mendoza <b>LAS GLICINAS</b> San Juan <b>ALMENDROS</b> San Juan <b>EL MAITÉN</b> Bariiloche
<b>MAR Y SIERRA</b>	
Secretaria: Victoria Pizarro (Pehuajó)	<b>BALCARCE</b> <b>LAS MARGARITAS</b> Mar del Plata <b>NECOCHEA</b> <b>TANDIL</b>
<b>PAMPEANO II</b>	
Secretaria: Ma. Rosa Palladino (Balcarce)	<b>PEHUAJÓ</b> <b>MEDIA LUNA</b> Ameghino - Villegas <b>EL CALDÉN</b> Gral. Pico (La Pampa)

DISTRITO	GRUPOS
<b>PAMPEANO I</b>	
Secretaria: Carola Solveyra (El Fortín)	<b>CARMEN DE ARECO</b> <b>EL FORTÍN</b> Colón <b>EL OMBÚ</b> Pergamino <b>EL ROBLE</b> Chacabuco <b>FISHERTON</b> Rosario <b>ROSARIO GARDEN</b>
<b>BUENOS AIRES SUR</b>	
Secretaria: Laly Losa (San Diego)	<b>AEROPUERTO</b> <b>EVERGREEN</b> <b>LINKS</b> <b>TEMPERLEY</b>
<b>BUENOS AIRES NORTE</b>	
Secretaria: Beatriz Rodríguez (Hurlingham)	<b>BELGRANO</b> <b>LAS LOMAS</b> <b>OLIVOS</b> <b>RIVERSIDE</b> <b>SAN ISIDRO</b> <b>LA FLOR</b> (La Lucila + Florida)
<b>BUENO AIRES OESTE</b>	
Secretaria: Ani Fernández (Links)	<b>HURLINGHAM</b> <b>ITUZAINGÓ</b> <b>JACARANDÁ</b> <b>MAPUCHE</b> <b>RAÍCES</b> <b>SAN DIEGO</b>
<b>MEDITERRANEO</b>	
Secretaria: Marita Rosa (Fisherton)	<b>LAS VERBENAS</b> La Cumbre <b>EL TABAQUILLO</b> Tras las Sierras <b>EL CEIBO</b> Ciudad de Córdoba <b>LAS AZALEAS</b> Concordia



Seguinos



[gardenclubargentino.com.ar](http://gardenclubargentino.com.ar)