

Naturalmente | 2024

Es una publicación anual del Garden Club Argentino - Revista N° 39 2024



Comisión Directiva / GARDEN CLUB ARGENTINO 2023 -2024

- **Presidente:** María Cristina DIAZ PERNAS de GRIFFA
- **Vice Primera:** María Angela GENOVESI de NOUGUES
- **Vice Segunda:** María del Carmen MINIG de GONZALEZ
- **Secretaria:** Irene LESJAK
- **Tesorerera:** Patricia PRA
- **Revisora de Cuentas:** María Graciela ARRIAGA
- **Revisora de Cuentas:** Mabel LAZZARI DE PATERNO
- **Revisora Cuentas suplente:** Joseline RODGER de GRANT
- **Revisora Cuentas suplente:** Graciela Inés DURÁN
- **Vocal titular:** Esther Teresa SANTOIANI
- **Vocal titular:** Diana DODD
- **Vocal titular:** Stella Maris GRIMOLDI
- **Vocal titular:** María Gabriela VIDAL ESPINOSA
- **Vocal titular:** Adriana Marta TABORELLI de OVIEDO
- **Vocal suplente:** María Virginia ASAR de DUMIT
- **Vocal suplente:** Rosario SANTUCCI
- **Vocal suplente:** Carmen del Valle PAREDES de PEREZ
- **Vocal suplente:** María Antonieta CATTARUZZA
- **Vocal suplente:** Cristina PICCOLO
- **Vocal suplente:** Ana María GRAGERA

Sub Comisiones / 2023 -2024

- **Coordinación de grupos:** María del Carmen MINIG
- **Consejo de Jueces:**
 - Presidente: Gabriela ORFILA
 - Vicepresidente Rosita LUCERO
 - Secretaria: Ana SELLO
 - Tesorerera: Graciela MITI
 - Programadora: Sara María GUZMAN
 - Armado de paneles: Chana OTERO
- **Programación:** Martha GELOS - Diana DODD - Adriana OVIEDO
- **Esc. de Diseño:** Diana DODD – Denise MORENO - Jean PRINCE - Beatriz RODRIGUEZ
- **Esc. de Formación:** Nilda LORIA - Stella Maris GRIMOLDI - María Graciela ARRIAGA - Diana DODD
- **Esc. y Simposios:** Adriana OVIEDO - Susana SCHIAFFINO - Rosita LONGO - Patricia WATSON - Lali Losa (Tesorera)
- **Comunicaciones y redes:**
 - Directora: Stella Maris GRIMOLDI
 - Editoras: Florencia GAUNA - Elsa JURI DEL PINO - Selva SONDON - Nélica DAVID - María SMITH
- **RRPP Internacionales:** Cristina GRIFFA
- **Jardinería como terapia:** Christine RAFFO





Cristina Diaz Pernas de Griffa

Presidenta GCA - 2023 y 2024

¡Hola!

NATURALMENTE PUBLICACIÓN DEL GARDEN CLUB ARGENTINO REVISTA N° 39 - AÑO 2024

Garden Club Argentino
Perú 630 - 5° piso - Depto 20
CABA - CP 1068
Teléfono: 4361-5287

CUIT: 30-61587674-3
N° PPJJ :8783 (Exp. 7313-25-12-79)
Entidad de bien público: 1105 9884-6-72
San Isidro

WEB

www.gardenclubargentino.com.ar

MAIL

sede@gardenclubargentino.com.ar

REDES SOCIALES

INSTAGRAM: garden_club_argentino

YOUTUBE: gardenclubarg

FACEBOOK: gardenclubarg

EDITORIA: Diana Dodd

DISEÑO : Romina MacGibbon

FOTO DE TAPA:

Robin Gil

Hola queridas señoras, ya ha pasado otro año más.

En unos días despediremos el 2024 y es la oportunidad para expresar mi más profunda gratitud y aprecio por su compromiso y dedicación a nuestra querido GCA. Su participación activa y entusiasmo son fundamentales para nuestro **crecimiento y éxito**.

Su tarea en cada una de las comunidades de nuestro bello país enriquece nuestras actividades y eventos, y su contribución es invaluable. Agradezco su disposición a colaborar y compartir sus experiencias y a las encargadas de difundirlo en Nuestras Redes que lo hayan realizado con gran profesionalismo

Ha sido un año super activo, con grandes y emocionantes desafíos, tres escuelas con muchísima convocatoria, la de Jardinería y de Diseño Floral de GCA y la Escuela de Exposiciones de Flores NGC. Tuvimos nuestro Congreso Nacional, magnifico momento en el que compartimos vivencias, nos conectamos con la naturaleza, la historia y el diseño floral.

Agradezco muchísimo a mi amorosa y noble Comisión Directiva por haber sido mi refugio y mi gran sostén en estos dos años, y no solo a las personas que tenían cargo de titulares, si no, también a aquellas personas que sin tener la obligación de estar, las veía todos los meses acompañándome.

También quiero agradecer a mi Grupo San Diego, ellas siempre respetaron mi falta de tiempo para poder participar en algunos eventos.

Cristina





Comisión y Subcomisiones 2023 / 2024		Página 1
Carta de nuestra presidente: Cristina Griffa		Página 2
Índice		Página 3
La flor más linda	Grupo Links	Páginas 4, 5 y 6
El impacto de nuestras publicaciones mensuales en la revista del Country San Diego	San Diego	Páginas 7
Consideraciones sobre céspedes	El Ombí	Página 8
La mirada que elige	La Bignonia	Página 9
XVII Congreso del Garden Club Argentino 2024 en Chapadmalal		Páginas 10 y 11
Sala de Calilegua	Grupo Ledesma	Página 12
Primeros pasos en el misterioso mundo de las aves	Grupo Hurlingham	Página 13
El Percy Hill, una selva en plena ciudad	Los Jazmines	Página 14
Glicinas sale a compartir	Las Glicinas	Página 15
Con el verde cerca. Los espacios verdes del Grupo Jacarandá	Jacarandá	Páginas 16, 17 y 18
Una recorrida por el pasado	Evergreen	Página 19
¿Y si hacemos una huerta?	Aconcagua	Página 20
Los árboles dan vida	San Lorenzo	Página 21
Visitando nuestro Parque Botánico en Jujuy "Barón Carlos Marpia Schüel	Los Perales	Página 22
Una visita muy especial	Raíces	Página 23
El fascinante mundo de las suculentas	Aeropuerto	Páginas 24, 25, 26 y 27
Descubriendo Hitchin Lavender	Carmen de Areco	Página 28 y 29
Acuerdo entre el Garden Club Argentino y Fundación Navarro Viola		Página 30 y 31
Jardineros por un día	Balcarce	Página 32
Reflejos del Alma VIII: Arte más diseño, a toda poesía	Necochea	Páginas 33 y 34
Jornada comunitaria - Centro Juvenil Campito Centenario Naim	Caldén	Página 35
El extraño sino de Sir Terence	El Ceibo	Páginas 36 y 37
Etapas en la realización del diseño floral	Fisherton	Páginas 38 y 39
Resultados premios nacionales 2024		Página 40
Listado de distritos, sus secretarías y grupos		Página 41
Comisión y Subcomisiones 2023 / 2024		Página 42





A mi me gustan las orquídeas

-“Ah no! Ninguna mejor que la perfección que tiene la flor de la margarita”...

-“¿y porque no la simple violeta con su perfume encantador?”...

Algunas personas prefieren la simplicidad de una flor silvestre, mientras que otras admiran la belleza y el exotismo de las orquídeas o la elegancia de las rosas. La diferencia en los gustos de las personas hacia las plantas responden a distintos factores, ¿Quién no recuerda a través del perfume de una flor el aroma del jardín de su abuela en el que esa misma flor era tan admirada en nuestra niñez?

Alguien que creció cerca de un jardín con orquídeas puede sentir un apego especial hacia ellas.

Las plantas evocan emociones y conexiones personales. Los conocimientos previos acerca de sus características también pueden influir en los gustos de las personas. De igual modo lo pueden hacer las tendencias sociales.

La belleza es subjetiva y lo que una persona encuentra hermoso puede no serlo para otra, esta diversidad hace interesante al mundo y por ello al mundo de las plantas.

Este tema surgió en una de nuestras reuniones mensuales en la que cada socia tenía “su planta preferida”, decidimos entonces que las den a conocer y ellas son:

Monarda

Familia Lamiaceae, herbácea crece hasta 90 cm, necesita espacio. Suelo con buen drenaje, húmedo. Pleno sol a media sombra. División de raíces cada dos años. Muere en el invierno, pero vuelve feliz ya en agosto. Follaje perfumado, para infusiones. Flores bellas, duran en florero y buenas para potpourri, conservan bien su color.



Jazmín de Madagascar (stephanotis floribunda)

Planta trepadora exótica y aromática. Puede alcanzar hasta 3 metros de altura.

La humedad es esencial pero no el encharcamiento. No tolera temperatura menor a 10 grados (ideal 18-24 grados) fertilizar mensualmente. Sustrato bien drenado, poda de control, florece en verano con flores muy duraderas.



La flor más linda

Grupo Links - Buenos Aires



Paphiopedilum

Orquídea de origen asiático. Se caracteriza por flores muy raras, tienen un labelo en forma de bolsa y el sépalo dorsal vertical como un estandarte. La planta se divide en dos grupos, uno de clima cálido, con hojas moteadas y otro verde de clima frío. Se trasplanta después de la floración en primavera.



Leucojum Aestivum

Es una especie de planta bulbosa perteneciente a la familia de las amarilidáceas. Es originaria de Europa. Es fácil de cuidar, se plantan donde les del sol y ella regala sus hermosas campanitas.

Para mí tiene un significado especial, ya que estaba en el jardín de mi infancia y cuando forme mi hogar mi madre me compartió unos bulbos.

La planté en un talud, en el que a fines de invierno ya disfrutaba de su follaje brillante y su hermosa floración.

Con el tiempo trasladé en algunos canteros del jardín los bulbos y el talud se transformó. Solo tenía césped. Oh sorpresa, a mediados del invierno empezaron a brotar las hojas de Leucojum en el talud. Ahora todos los inviernos me regalan su floración y vuelvo a sacar los bulbos y sigue insistiendo en salir. Está visto que desea ese lugar.

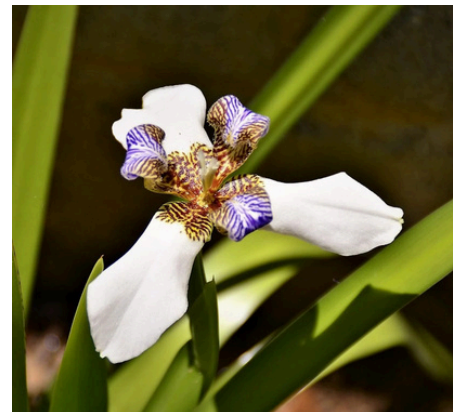


Neomarica gracilis

Es de la Familia Iridaceas. Plantas herbáceas rizomatosas parecidas a lirios. De floración estival. Sus flores duran un día o dos. Se cultivan sobre suelo fértil, media sombra. En el pecíolo de la flor se produce una nueva plantitas, que se apoya y enraíza. Sensible a las heladas Altura: entre 30 a 40cm. Con esta planta me sucedió algo especial, a mis 6 años toque timbre a un vecino después de haberla visto en su jardín y le pedí una igual, fue amor a primera vista. Con mi abuela la pusimos en su patio y después la pintamos en un cuadro.

Catleya intermedia

Obtuve la primera en la feria de orquídeas de Montecarlo. Tiene más de 10 años en el mismo lugar bajo una vieja dracena que la protege del frío y del calor. Se ha aclimatado muy bien al lugar. Aunque florece una sola vez al año, duran más de un mes en perfecto estado. Comparte vecindario con los dendrobiums que también florecen bajo la misma planta. Creo que las plantas elijen su lugar donde vegetar, mi catleya encontró el suyo.





Rosa Banksiaea Lútea

Es un arbusto trepador de la familia de las rosáceas originario de China. Es una planta resistente, de rápido crecimiento y con flores amarillas perfumadas. Su cuidado es sumamente sencillo, buen drenaje y sol, riego moderado. Florece ni bien inicia la primavera, por única vez.

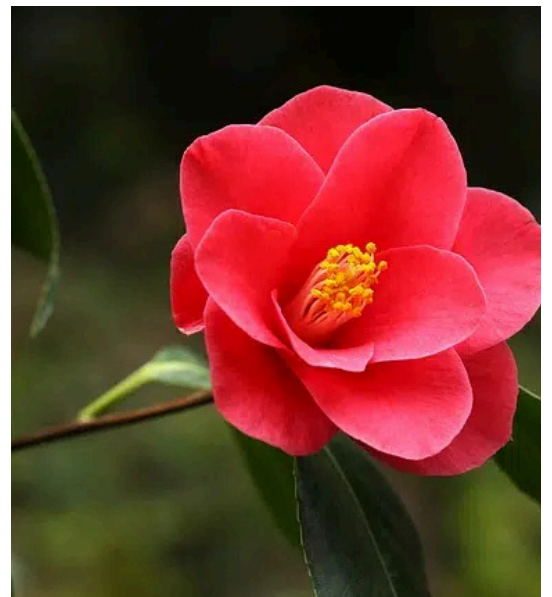
Se recomienda su poda después de la floración, retirar lo seco no más tarde de diciembre. Carece de espinas.

Camellia

Arbusto que necesita suelos ácidos y húmedos.

Acostumbro tirarle al suelo yerba, café y los líquidos de cocción de vegetales

Florece desde julio a octubre, meses en los cuales, al no haber muchas flores, es la reina de mi jardín. La miman abejas y colibríes.



Fresias

Bulbosa fragante, se reproducen por cormos, los que reposan con el calor, vegetan con el frío y florecen en primavera.

Se resiembraba desde febrero a mayo en luna creciente.

Al concluir este viaje a través de las flores que iluminan nuestras vidas, esperamos haber transmitido un poco de la magia y el significado que cada una de ellas tiene para nosotras.

Cada flor es un reflejo de nuestras experiencias compartidas y de los momentos que hemos atesorado a lo largo de los años. En nuestra amistad, cada una de ellas tiene un lugar único y preciado, y nos encanta pensar que, al compartir estas historias, también estamos compartiendo un poco de nuestra propia esencia con ustedes.

Agradecemos sinceramente a nuestras lectoras por acompañarnos en este recorrido floral. Esperamos que al leer sobre nuestras flores favoritas, también hayan encontrado inspiración y apreciado la belleza que estas maravillosas creaciones de la naturaleza nos ofrecen.

Socias del Grupo Links



El impacto de nuestras publicaciones mensuales en la revista del Country San Diego

Grupo San Diego - Buenos Aires



Nuestra participación en la revista digital nació con el propósito de ser una fuente de inspiración y conocimiento para todos los amantes de la jardinería. Desde nuestra participación, hemos buscado ofrecer contenido de calidad que no solo informe, sino que también motive a nuestros lectores a conectar con la naturaleza y a mejorar sus habilidades en el jardín.

Cómo comenzaron las publicaciones mensuales

Nuestra comunidad recibía una revista que tenía noticias locales y publicidades auspiciantes. Nos motivaba poder participar para darnos a conocer. Logramos contactar a una de las editoras para contarle nuestro proyecto de incorporar nuestras actividades. De ahí en adelante, gracias al espacio cedido por la editorial comenzaron las publicaciones mensuales como una iniciativa para mantener a nuestra comunidad informada y comprometida. Al principio, los artículos sencillos se centraban en consejos básicos de jardinería. Con el tiempo, hemos

ampliado nuestro alcance para incluir eventos en la comunidad, entrevistas, consejos sobre el jardín y guías diversas sobre técnicas de horticultura.

Contribución a la educación y concienciación sobre la jardinería

A través de nuestras publicaciones, hemos logrado educar a nuestra audiencia sobre la importancia de la jardinería sostenible y las prácticas ecológicas. Hemos abordado temas como la conservación del agua, el uso de plantas nativas y la creación de hábitats para la fauna local. Estos artículos no solo han informado a nuestros lectores, sino que también han fomentado una mayor conciencia ambiental.

Proyectos comunitarios y eventos organizados gracias a la Revista

“Country San Diego La Revista” de Editorial Dework, ha sido un catalizador para nuestros proyectos comunitarios y eventos. Hemos organizado talleres de jardinería, jornadas de plantación y ferias de intercambio de plantas. Estos eventos no solo han fortalecido el sentido de comunidad entre nuestros lectores, sino que también han permitido que personas de todas las edades aprendan y disfruten de la jardinería. Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a la editorial de la revista del Country San Diego por su apoyo, su compromiso y dedicación por el cual hemos podido compartir nuestro amor por la jardinería con una audiencia más amplia y fomentar conciencia por el medio ambiente. ¡Gracias por creer en nuestro proyecto y ayudarnos a crecer!



Consideraciones sobre céspedes

Grupo El Ombú - Pergamino



Por: Susana Solá - Ingeniera Agrónoma

Se define al césped como el tapiz vegetal herbáceo de escasa altura, que cubre la superficie del suelo. El césped se encuentra integrado por especies de la familia de las Poaceas (gramíneas) y es considerada la base del mismo. Sin embargo, no todas las especies Poaceas puede formar un césped, ya que deben reunir ciertas condiciones:

- Ofrecer a la vista una tonalidad uniforme;
- Adaptarse a las variaciones climáticas, manteniéndose siempre verde y soportar un pisoteo intenso.

La **elección de las especies** que conformarán el césped dependerá de varios factores como: el uso, (recreativo, jardines y deportivos), condiciones ambientales, calidad físico química del suelo y las condiciones topográficas del lugar. Una vez hecha la elección de las especies, debemos elegir el sistema de implantación más apropiada para la especie y el suelo.

Los **sistemas de implantación** más comunes son: **por semilla, por panes o por gajos**. La siembra por semilla se trata, distribuir uniformemente, según una densidad predeterminada y logrando un buen contacto con el suelo.

Los panes, también llamados tepes se podrían definir como una alfombra, de la especie a implantar. Otra opción, es colocar gajos, que son capaces de crecer y expandirse cubriendo el terreno. En general, los gajos son de especies que tienen tallos rastreros o subterráneos (estolones o rizomas), con yemas que formarán nuevas plantas completas.

Si bien con una correcta elección de las especies y una buena implantación se logra establecer el césped, el **buen manejo y mantenimiento posterior determinaran su supervivencia y esplendor**.

El césped debe estar bien regado, aireado, nivelado. Cada especie o mezclas tienen requerimientos propios en altura de Corte (Cuadro 1) y Fertilización (Cuadro 2)

Cuadro 1

Cuadro 2

Altura de Corte		
	Nombre Científico	Nombre común
Alto	Festuca arundinacea	Festuca alta
	Lolium perenne	Ray grass inglés
	Poa pratensi	Poa de los prados
Medio	Axonopus compressus	Gramma bahiana
	Festuca rubra	Festuca fina
	Zoysia spp.	Zoysia
Bajo	Cynodon dactylon	Gramma, gramilla
	Cynodon dactylon x C. trasvaalensis	Bermuda híbrida
	Agrostis stolonifera	Agrostis

Fertilización	
Necesidad	Nombre Científico
Alta	Agrosti stolonifera
	Cynodon dactylon x C. trasvaalensis
	Cynodon dactylon
	Poa pratensis
	Lolium perenne
	Zoysia spp
Baja	Axonopus compressus
	Festuca rubra
	Lolium arundinacea

La erradicación de malezas, plagas (nematodos, lombrices, ácaros, insectos, aves y mamíferos) y enfermedades (hongos, bacterias y virus) no es una tarea sencilla, requiere de conocimientos básicos, de mucha atención y observación continua del jardín, ya que no es lo mismo atacar una plaga o enfermedad en los primeros estadios que en los más avanzados. Cabe destacar que ninguna especie es totalmente resistente a todas las enfermedades y/o plagas que la afectan.

La resiembra del césped en otoño y/o primavera es una técnica de manejo que logra mantener color y solucionar problema de raleo. Esta debe realizarse con especies que sean compatible con las implantadas.

Desde el punto de vista del diseño, el césped es el plano horizontal que integra y realza las distintas composiciones del jardín y el componente que más cuidados exige durante el año.



La mirada que elige

Grupo La Bignonia - Catamarca



Por: Adriana Córdoba

Lo que el hombre roza, se tiñe de intencionalidad: es un ir hacia...
En este caso hablaremos de fotografía y de cómo incide la luz en ella.

No hay colores ni formas desprovistos de significación: tocados por la mano del hombre, cambian de naturaleza y penetran en el mundo de las obras.

Fotografiar es esencialmente un acto de elegir: la cámara, el sitio el objeto al cual dirigirse, e indefectiblemente, se definirá el encuadre, ese fragmento de la realidad que el fotógrafo recorta, y luego el instante preciso en que se hace clic.

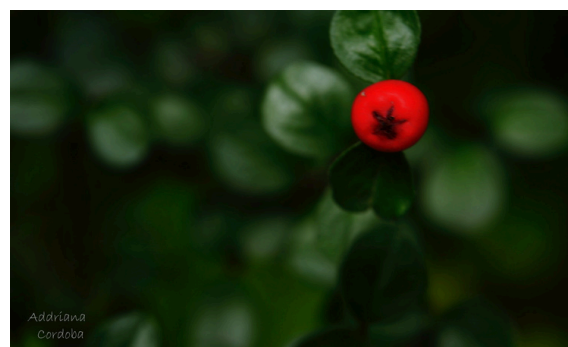
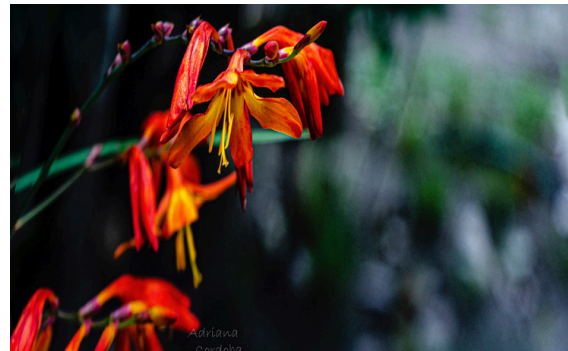
De todas esas elecciones nace la fotografía que será tanto más particular, profunda e interesante cuánto más haya hecho uso el autor de su capacidad de elegir.

Y por ese motivo, enseñar a fotografiar requiere mucho más que enseñar los aspectos técnicos de la toma, estos son la base imprescindible sobre la cuál puede producirse una obra, pero a partir de ahí el aprendizaje continúa con la comprensión de que quién fotografía no realiza solo un acto pasivo de registrar técnicamente la realidad, sino que la reconstruye en la imagen valiéndose de todos sus sentidos. Esencialmente hay que aprender a ver como se produce el encuentro de la luz con la naturaleza, es el caso que nos ocupa, y en qué circunstancias despierta en cada uno el deseo de fotografiar.

Como fotógrafos obtendremos imágenes que rendirán cuenta de una mirada particular evitando caer en las trampas que tiende la naturaleza cuando ésta es espléndida. Las imágenes serán muy ricas y auténticas y dará cuenta del aquí y ahora del proceso.

Una imagen fotográfica que nace y se crea en determinado momento está impregnada de todo lo que configura ese instante: del estado de ánimo y las emociones del fotógrafo, del entorno, del clima, y principalmente de aquello que está presente en el preciso momento de su toma. Todo, en mayor o menor medida confluye sobre aquel trozo de papel o archivo digital que llamamos "foto".

La fotografía en el arte, libera nuestra mirada librándola de lo convencional, es un nuevo punto de vista. Si estéticamente pueden conmovernos y enriquecernos, funcionan como obra de arte; nos encontramos frente a lo único, lo singular. Estas fotos son infinitamente más fuertes por la poesía que encierra y no por su reportaje. Las fotos logradas según la estética vulgar no quedarán en la memoria de nadie.





Por: Lily Tornadú de Di Tella – El Ceibo

Corría septiembre del 2022. En la puerta del Hotel de Los Cocos se oían las despedidas: los abrazos entre socias geográficamente distantes, pero afectivamente cercanas y se oyó la pregunta... ¿Y dónde será el próximo? ¿Dónde volveremos a reencontrarnos?

Este año 2024 nos encontró en el RCT de Chapadmalal, un cómodo espacio vacacional suficientemente cerca de Mar del Plata, como para asomar aunque sea la nariz a esa bella ciudad, y convenientemente apartado para concentrar nuestras actividades en ese lugar. **Hubo actividades variadas para todos los gustos:**



Consultada Diana Dodd sobre la programación, nos comenta: “Tuve la responsabilidad de buscar disertantes para las charlas del día miércoles, ya que para la apertura del Congreso estaba comprometido Nacho Van Heden y su exposición sobre árboles. Pensé que sería bueno tener expertos en horticultura y en el desarrollo e historia de Mar del Plata ya que estábamos allí. Contamos con el aporte incondicional de Mónica Poverene que nos dictó una charla magistral sobre las especies nativas que podían ser adaptadas a nuestros jardines. Luego dimos con Roberto Peralta, un arquitecto marplatense que nos pintó un paisaje costumbrista de la ciudad para comentarnos, con no poca nostalgia, los avances constructivistas de la ciudad que han modificado su estética.”

Diana, la Programadora, con su habilidad y experiencia, culminó la actividad de ese día deleitándonos con una inolvidable presentación del marplatense Astor Piazzola de la que quien no salió lagrimeando, salió cantando “Balada para un loco” a voz en cuello, karaoke mediante.

Cristina Díaz de Griffa, la Presidente del Garden Club Argentino, cuidando todos los detalles, defendiendo el presupuesto con uñas y dientes de los vaivenes de la inflación, resolviendo problemas, asistiendo a reuniones de zoom para allanar dudas con el hotel, compaginando horarios, contratando paseos y transportes, coffee breaks y temas gastronómicos con el comedor, siempre con una actitud positiva, espíritu contemporizador y una sonrisa en el alma.





Adriana Oviedo y sus colaboradoras de Las Margaritas, jugando de locales, organizaron una movida de proporciones para abastecer de recipientes, herramientas, materiales y flores a un multitudinario taller de 50 señoras que trabajaron disfrutando concentradas y ansiosas en las Técnicas Francesas que Adriana transmitía.

Consultada Stella Maris Grimoldi sobre el papel que cumplió Comunicaciones, nos detalló cómo organizó el contacto entre la Comisión Organizadora y las socias participantes, a través del Chat “Vamos al Congreso” con una serie de encuestas que gradualmente fueron poniendo en claro datos que permitieron organizar las actividades, los paseos, las preferencias, las restricciones alimentarias y demás. Allí fue informando las características del hotel, las habitaciones, la ubicación de los salones, el Programa día por día, los horarios etc. Dice que sintió una satisfacción muy grande porque “Vamos al Congreso” fue útil como elemento de comunicación. También registró en fotografías o videos distintas alternativas de cada uno de los días. Agradeció la valiosa colaboración de señoras de distintos grupos, Patricia Gagey, Dolores Gioioso, Nelita David, Elsa Juri del Pino, María Angela Nougues, que como “corresponsales”, cubrieron con imágenes diferentes momentos del Congreso que reflejaron el gusto y la alegría de este maravilloso encuentro.



Desde Córdoba, Martha Maffrand se encargó de armar el damero para ubicar en las habitaciones compartidas a las que viajaron sin compañeras. Manejando múltiples variables como horarios, empresas de transporte, terminales y aeropuertos, combis y taxis, organizó la llegada de las socias que viajaban desde los cuatro puntos cardinales, para arribar a Chapadmalal sin sobresaltos.

La última tarde, la diseñadora floral Emilia Nardi nos deleitó con más de una decena de diseños sumamente creativos que se exhibían en la sala del teatro artísticamente iluminada.

El paseo al jardín de Astolfo Rueda, con su parque de varias hectáreas y hermosos árboles en los que la incipiente primavera anunciaba el estallido por venir, la visita a la bodega Trapiche “Pampa y Mar”; el vivero de cactus y suculentas completaron estos tres días de gozoso encuentro.

La que suscribe, con el apoyo de varias amigas de El Ceibo, apelando al espíritu lúdico que siempre conservamos en un rincón del corazón, organizó algunos juegos para la sobremesa de la primera cena del Congreso que fueron recibidos con entusiasmo y amplia participación.

Y así, rememorando los gratos momentos compartidos, esperamos ansiosamente el reencuentro de 2026.



Sala de Calilegua

Grupo Ledesma - Jujuy



Por: Elsa E. Juri de del Pino

Fotos: Viviana Vater de Zamar- Elsa Eugenia Juri de del Pino .

La historia de nuestro Grupo “Ledesma Garden Club “ estuvo ligada, desde su fundación en 1988, a la actividad industrial madre de nuestra localidad: la industria Azucarera, el Complejo agro industrial Ledesma S.A.A.I.

Cuando miramos nuestro camino, y recordamos los 36 años de nuestro Grupo, es innegable recordar cada espacio transitado, vivido, disfrutado y en el cual crecimos como socias y amigas.

Entre ellos Club Hípico Ledesma, Club Atlético Ledesma, Sala de Calilegua, Centro de Visitantes Ledesma entre algunos.

Sala y Jardines, Salones y Galerías, Patios y Balcones fueron epicentro de muchísimas exposiciones. Hoy nos detenemos en “**Sala Calilegua**”.



Las tierras de San Lorenzo (actual finca Calilegua de Ledesma S.A.A.I) están situadas entre los ríos Zora al norte, San Lorenzo al sur, Río San Francisco al este y la serranías de Calilegua al oeste.

“Sala” es un término con el cual suele nombrarse a la casa más importante o al “chalet”. Entre sus muros, múltiples Diseños de flores fueron desplegados con belleza y color, año tras año desde 1998 hasta 2008; ambientando patios conventuales, capilla, sacristía, comedores chico y grande, estar y escritorio.

Sala de Calilegua es uno de estos espacios en donde arquitectura, historia y naturaleza, se funden e integran maravillosamente.

Entre los años 1970 y 1981 se realizaron trabajos para restaurar la Casona y ponerla en valor. Obras dirigidas por Don Enrique Margheti bajo la mirada atenta y exquisita de la Sra Nelly Arrieta de Blaquier. En su subsuelo se recrean las catacumbas.



Sala de Calilegua

Grupo Ledesma - Jujuy



Conviven en equilibrio el parque original que abraza la Casona (que en su dintel de acceso tiene tallada la fecha 1779); un jardín exuberante que la circunvala; un sector relativamente nuevo que, desde el 2012, suma variedad de árboles nativos del norte.

El jardín de Sala Calilegua es un reservorio de especies originarias de muchísimos lugares del mundo que hospitalariamente fueron recibidas por estas tierras.

Se incorporaron especies de bambúes y también se han multiplicado allí; destacamos un reservorio de especies arbóreas nativas puestas en valor por el Ing. Roberto Neumann quien inspira “Arboretum Calilegua”.

Cada especie identificada con carteleria con su nombre científico.



“Arboretum Calilegua”, o el “Parque de la Sala” posee unas 30 hectáreas con más de 165 especies arbóreas, constituyéndose en la principal colección de especies del noroeste argentino.

El jardín invita a caminarlo, recorrerlo y disfrutarlo con los sentidos. Mientras los tucanes nos sobrevuelan, los pavos reales abren con elegancia sublime su abanico de plumas, el túnel de cañas tacuaras nos dejan ver el sol y nos van guiando hasta el rosedal, y según damos pasos la naturaleza generosa nos regala agrupamientos de especies, flores y frutos . ¡Un jardín que es una celebración!

Cada año visitamos la Sala que generosa renueva siempre nuestro asombro.

Nunca es igual, es un paisaje protegido y cuidado. Hoy quisimos caminarla junto a quienes lean este artículo.



Primeros pasos en el misterioso mundo de las aves

Grupo Hurlingham - Buenos Aires



Así como el Garden Club Argentino tiene distribuido en todo el país los grupos Garden, Aves Argentinas (A.A.) tiene los Club de Observadores de Aves (COA). Cada COA se identifica con el nombre de un ave y de su localidad (ej. COA Colibrí Hurlingham).

Ambas instituciones, además de congregan entusiastas por las plantas y las aves, tienen objetivos similares: **educar, conservar, investigar y divulgar el respeto y el amor por la conservación de la naturaleza.**

Para iniciarse en la observación de aves basta con acercarse al COA más cercano para tener la posibilidad de salir con gente experimentada en el tema. Pero... ¡atención! la actividad es adictiva y uno va por más. Las guías de aves de la zona, las aplicaciones para el celular que identifican las especies y sus cantos, con excelentes fotos, descripciones, distribución; la fotografía para despuntar el vicio de los aficionados en este arte, que constituye un documento gráfico indiscutido para determinar las especies dudosas; los listados del relevamiento de cada salida que se suben a plataformas como e-bird del departamento de Ornitología de la universidad de Cornell, USA, Argentinat de Argentina, etc.



Sin darte cuenta, terminás haciendo ciencia ciudadana. Estos muestreos, aportados por observadores de diferentes localidades del mundo y cotejados por investigadores especializados, son utilizados para el estudio y elaboración de mapas de migraciones, comportamiento, localización de las especies, lugares de cría, valoran la especie en abundante, escasa ó en peligro de extinción y las aves delatan con su presencia o ausencia el grado de deterioro ambiental.

La observación de aves es una actividad grupal apta para todo público, que no necesita conocimiento previo. Ha crecido exponencialmente en el mundo y en nuestro país. Es una forma amigable de acercarnos a la naturaleza, convivir con ella y respetarla. Es un cambio de paradigma en lugar de tramperas, hondas y jaulas, aprendemos a respetar la libertad y disfrutar de ellas en su ámbito natural.



El Percy Hill, una selva en plena ciudad

Grupo Los Jazmines - Tucumán

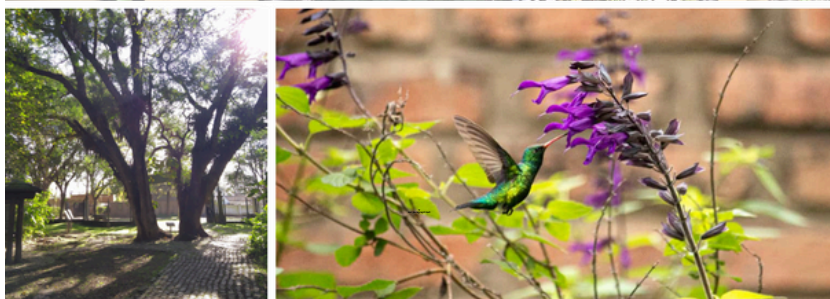


Por Autores: Tannure Florencia y Salas Matías

El municipio de Yerba Buena, ubicado en la provincia de Tucumán, tiene una superficie de 38 km² y cuenta con 39 espacios verdes urbanos, como parques, plazas y plazoletas de los cuales el Jardín Botánico Parque Percy Hill es el de mayor extensión.

La zona donde se ubica el Percy Hill fue originalmente habitada por el pueblo aborigen de los Lules, y posteriormente se destinó a la producción agrícola y ganadera. El lugar formó parte del ingenio azucarero 'El Manantial', fundado por don Juan Videla en 1884, y más tarde adquirido por Guillermo Hill, quien lo traspasó a su hijo Percy Hill en 1939. Entre 1960 y 1965, durante el proceso de urbanización de Yerba Buena, la zona fue loteada. En 1970, se donó un área de 3 hectáreas al municipio, convirtiéndose en el Parque Percy Hill, uno de los últimos relictos de la selva pedemontana de Yungas de la provincia de Tucumán. Gracias a sus suaves pendientes, suelos fértiles y cercanía a fuentes de agua, la selva pedemontana experimentó una intensa transformación hacia áreas de agricultura intensiva.

Desde su donación, el Percy Hill atravesó diversas etapas, incluyendo períodos de abandono prolongado que lo transformaron en lugar de acumulación de basura. La falta de iluminación y mantenimiento convirtieron al parque en un lugar inseguro, generando una percepción negativa en la comunidad. Sin embargo, en octubre de 2021, un punto de inflexión marcó su historia: el ingreso a la Red Argentina de Jardines Botánicos, esta incorporación revitalizó al parque y le otorgó un nuevo valor.



Hoy en día, este jardín botánico se dedica a la conservación de la flora y fauna nativa, donde se pueden encontrar notables especies vegetales como la lanza amarilla, el virarú, el nogal criollo y el lapacho rosado. También alberga una variedad de fauna, incluyendo comadrejas, numerosas aves como el taguato, el jilguero dorado, pájaros carpinteros y aves nocturnas como el lechuzón orejudo. Gracias a esta rica biodiversidad, el lugar cuenta con diversas herramientas educativas que lo convierten en un aula al aire libre, ofreciendo una amplia gama de actividades. Además, permite a los vecinos y familias disfrutar de un espacio para el esparcimiento y la conexión con la naturaleza.

Es necesario remarcar la importancia del Jardín Botánico Parque Percy Hill, no solo como una pequeña porción remanente a la selva pedemontana de la provincia, sino también como un proveedor de bienes y servicios para la comunidad.



Glicinas sale a compartir

Grupo Las Glicinas - San Juan



Un mercado de plantas no representa quizás una novedad pero los resultados de nuestro primer Plant Market, realizado en diciembre de 2023, son dignos de recordar y compartir:

- Nos permitió a los miembros del Grupo Las Glicinas integrarnos a la comunidad de varios barrios del Oeste Sanjuanino mediante nuestro acercamiento a la Unión Vecinal de uno de ellos.
- Hicimos conocer los objetivos del Garden Club Argentino, despertando en los visitantes el interés por nuestro quehacer y logrando de esta forma la incorporación de nuevas socias para el grupo.
- En cordiales y productivas jornadas previas, las integrantes del grupo trabajamos intensamente preparando hermosas plantitas, preciosos arreglos florales, porta-macetas y otras manualidades, ramitos de plantas aromáticas y bellas coronas navideñas elaboradas con elementos vegetales secos.
- Este evento nos permitió concretar el anhelo de brindar ayuda económica a la Institución “Unión Vecinal Barrio Parque Universitario”. Con lo obtenido, logramos hacer arreglos en su predio, colocar luminarias nuevas, poner en funcionamiento la bomba de agua para su riego y remozar su baño.

Fue un verdadero éxito la jornada. A pesar del intenso calor sanjuanino, el evento fue muy concurrido. Resultó una tarde de cordial camaradería que nos permitió seguir en contacto con la Unión Vecinal, con los socios integrantes y con vecinos de barrios aledaños.

Actualmente seguimos colaborando en el arreglo del jardín de esta Unión Vecinal y brindando charlas de horticultura y diseño en su sede, respondiendo así a uno de los objetivos del Garden: “Proyección a la Comunidad”.

En razón del éxito obtenido en nuestro primer Plant Market, el grupo está planificando con entusiasmo repetirlo el próximo mes de noviembre, tomando como base la experiencia adquirida.



Con el verde cerca. Los espacios verdes del Grupo Jacarandá

Grupo Jacarandá - Buenos Aires



El Grupo Jacarandá el más joven del GCA, realiza su actividad y reuniones fundamentalmente en la zona de Caballito -Almagro-Flores, por esa razón nos pareció interesante compartir la historia e imágenes de sus 3 principales parques, el Parque Chacabuco, el Parque Rivadavia y el Parque Centenario, si bien tienen orígenes y diseños muy diferentes, gozaron de la inspiración de nuestro paisajista insigne el Sr. Jules Charles Thays durante su gestión como Director de Paseos de la ciudad de Buenos Aires de 1891 a 1920.

Parque Centenario

En 1898, la Municipalidad de Buenos Aires los compró para construir un paseo que, en un principio se iba a llamar Parque del Oeste o Parque Central.

Su creación fue decidida por el Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires mediante Ordenanza del 14 de mayo de 1909. Fue inaugurado con motivo de los festejos del Centenario Argentino de la Revolución de Mayo, en 1810, ya que hasta ese momento se trataba de una zona de descampados que sobrevivían en una ciudad en rápido crecimiento.

El proyecto del parque fue obra del arquitecto y paisajista franco-argentino Carlos Thays, creador de gran parte de los espacios verdes de Buenos Aires.

A pesar de que el diseño del parque tiene un marcado estilo francés, cuenta con una gran diversidad de especies de plantas y arbóreas autóctonas que se pueden ver en las veredas de la ciudad, como el plátano de sombra, tipa, árbol del paraíso, jacarandá y palo borracho.

En 1953, el intendente Jorge Sabaté inauguró el anfiteatro Eva Perón, donde se realizaron festivales de verano del Teatro Colón y actividades infantiles al aire libre. Tenía capacidad para 10.000 espectadores y su escenario estaba techado por tres arcos parabólicos, pero se incendió en 1959.

Durante la intendencia del Brigadier Osvaldo Cacciatore (1976-1982), el parque fue completamente reformado, y en su centro (donde antes se había levantado el anfiteatro) se construyó un lago artificial, habitado por patos y peces. El anfiteatro fue reconstruido en 2009 por el Gobierno de la Ciudad donde se realizan espectáculos durante el verano. El parque posee además una fuente, juegos recreativos, murales populares y varias esculturas, entre ellas la "Victoria alada" del italiano Eduardo Rubino, "Madame Curie", de Santiago Parodi y "La Aurora", del francés Emilio Peinot. Alrededor del parque se encuentran el Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia y el observatorio de la Asociación Amigos de la Astronomía.





Parque Rivadavia

El origen de este parque debemos buscarlo en Ambrosio Plácido Lezica que se convirtió en 1846, en propietario de «Los Villorrios de Ancely». A partir de esa fecha los terrenos que se extendían desde la actual Avenida La Plata hasta Centenera a lo largo de la Avenida Rivadavia y la calle Rosario, comenzaron a conocerse como «Quinta Lezica».

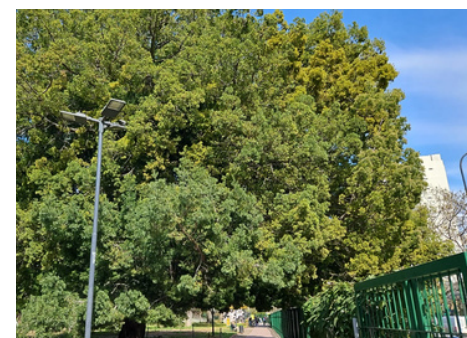
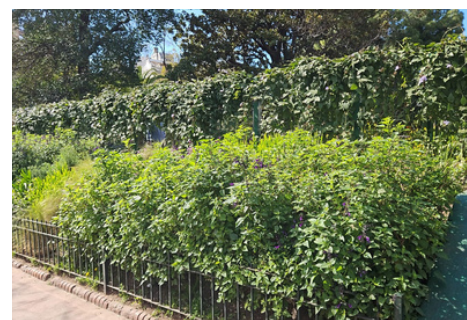
En la quinta continuó la producción de vinos que había comenzado Antoine Ancely anterior propietario y se extendió la superficie plantada de árboles frutales.

Mientras tanto, el moderno carruaje de hierro del Ferrocarril Oeste, promovido por Don Ambrosio como accionista, pasa a escasos ciento cincuenta metros de la quinta, y hace oficial el nombre del barrio: Caballito.

La fiebre amarilla reunió a los Lezica espantados en la quinta; lejos de la ciudad donde la muerte parecía regodearse democrática e igualitariamente con las familias patricias y los negros del Barrio del Tambor.

Don Ambrosio, ante la posibilidad de una larga estadía, contrató a un jardinero: Blanco, quien más tarde trabajará junto a Thays el famoso paisajista francés.

Fueron plantados nuevas especies de árboles: arrayanes, araucarias, cipreses, laureles y magnolias. Estos se suman a los eucaliptos que Sarmiento, amigo de Lezica, le obsequiara de aquellos siete primeros que hubo importado de Australia.



Luego de fallecimiento de Lezica y el cambio de suerte económica, la Municipalidad expropia el solar, realizando en tiempo récord el parque que fue inaugurado en 1928. Ocupa una superficie de 6 hectáreas y al igual que muchos de los espacios verdes más importantes de la ciudad, fue diseñado por el prestigioso paisajista francés Carlos Thays. Su gran arboleda rodea el pequeño lago artificial ubicado en el centro del parque, vecino al anfiteatro.

Entre sus esculturas, se encuentra el Monumento a la Madre de Luis Perloti, y uno dedicado al Libertador Simón Bolívar. Hay además una antigua noria (única construcción original de la época en que el parque pertenecía a la familia Lezica) que funciona como fuente y una pista de patinaje para chicos. Durante los domingos funciona, además, en una de las entradas principales al parque, una feria dedicada a la venta, compra y canje de artículos relacionados con la filatelia y la numismática.



Con el verde cerca. Los espacios verdes del Grupo Jacarandá

Grupo Jacarandá - Buenos Aires



Parque Chacabuco

El Parque Chacabuco, uno de los espacios verdes más importantes y antiguos de Buenos Aires, tiene una historia que se remonta más de cien años atrás, cuando todavía no existía el barrio que lleva su mismo nombre.

Por aquella época, el partido de San José de Flores formaba parte de la provincia de Buenos Aires. Recién en 1888, a partir de la federalización de Buenos Aires, el partido fue incorporado a la Municipalidad de Buenos Aires. Los terrenos que más tarde serían destinados al parque se encontraban entonces ocupados por un polvorín, del cual no quedó ningún rastro después su explosión, en 1898.

A raíz del accidente, la Municipalidad decidió que la mejor manera de aprovechar este espacio sería construyendo un paseo público. Pero, como los terrenos del polvorín pertenecían al Gobierno Nacional, primero fue necesario gestionar su cesión, que finalmente fue otorgada.

De esta manera, se dio luz verde a la construcción de un parque cuya traza estuvo a cargo de Carlos Thays, director de Paseos de la Municipalidad.

El Parque Chacabuco fue inaugurado oficialmente en 1903; el polvorín de Flores se convirtió en un espacio verde de 22 hectáreas que rinde homenaje a la victoria del General José de San Martín sobre las tropas realistas en la Batalla de Chacabuco, el 12 de febrero de 1817. Fue así como el parque adoptó el nombre de un cordón montañoso que se encuentra a más de 1000 kilómetros de distancia, en territorio chileno.

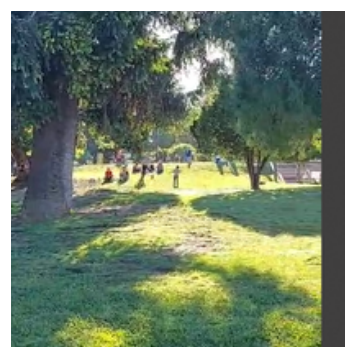
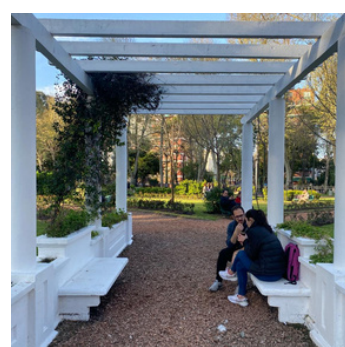
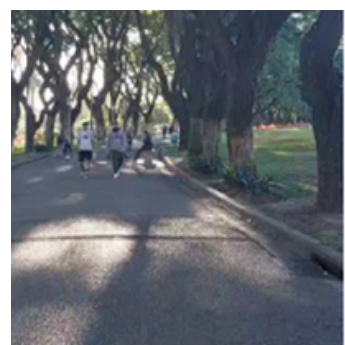
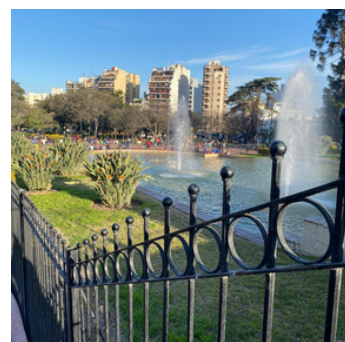
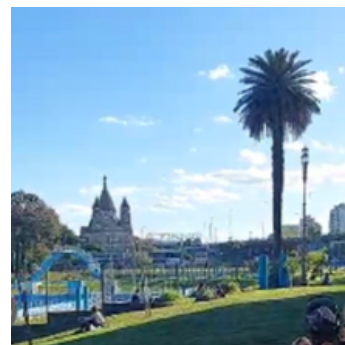
Poco a poco, este espacio verde se convirtió en el emblema del barrio donde se encontraba. Tal es así, que la gente comenzó a referirse a esta parte de la ciudad como Parque Chacabuco. Finalmente, en 1968, a través de la ordenanza N° 23.698, se creó el barrio homónimo y, 35 años más tarde, se sancionó el día 15 de mayo como el Día del Barrio de Parque Chacabuco, en conmemoración del dictado de la resolución que en 1903 trazó y denominó al parque.

Originalmente incluía una pista para carreras pedestres y otra para obstáculos, canchas, juegos para chicos y un tambo con ordeño a la vista, que vendía leche a los vecinos. En la esquina de Asamblea y Curapaligüe había un vivero y, en la subida al parque, sobre Hortiguera, un kiosco biblioteca.

Uno de sus sectores más convocantes era la "Fuente de los Sapitos" (llamada así por sus surtidores de bronce), alrededor de la cual se instaló, en 1930, el rosedal con más de 3000 variedades.

En el parque hoy el visitante encontrará aún un hermoso rosedal con senderos rodeados de flores y árboles diversos; y una fuente amplia con varios chorros de agua fresca y cristalina; con bancos distribuidos en sus senderos rojos de ladrillos picados.

El cruce de la autopista 25 de Mayo, que lo cruza en diagonal, genera dos zonas bien diferenciadas, unidas por el único pasaje que dejaron las diversas construcciones que surgieron debajo de la autopista, como por ejemplo el centro de difusión cultural Adán Buenos Ayres. Funcionan además en el parque: escuelas, jardines de infantes, un centro de jubilados, confiterías y un centro deportivo abierto a la comunidad que, entre otras actividades, cuenta con una destacada escuela pública de ajedrez y una histórica calesita sobre la Avenida Asamblea.



Una recorrida por el pasado

Grupo Evergreen - Buenos Aires



Por: Lucila Elesgaray

En la reunión de Evergreen de junio visitamos el Parque de la Cervecería de Quilmes y su barrio, Villa Argentina.



“Hace algunas décadas, la vida en Quilmes estaba marcada por el sonido característico de la sirena de la cervecería que anunciaba el comienzo y fin de los turnos. El tráfico se congestionaba con enjambres de bicicletas saliendo de la fábrica y en algunos días, el aire se impregnaba con el dulce aroma de la malta.



En 1888, Otto Bemberg fundó la Cervecería el 31 de octubre de 1890. Desde sus inicios la empresa buscó la excelencia a través de innovación, riesgo y aprendizaje de errores.



La cervecería se convirtió en un orgullo para la ciudad, priorizando el factor humano y mejorando la calidad de vida de sus empleados y la comunidad. Colaboró en la fundación del Hospital de Quilmes, los Bomberos Voluntarios y otras instituciones.

La familia Bemberg creó la Villa Argentina, un barrio con casas dignas, escuela, iglesia y áreas verdes. También fundó el Parque de la Cervecería, un espacio de 87.000 metros cuadrados con instalaciones deportivas para empleados y vecinos. El parque alberga una variedad de árboles como el Ciprés Calvo, Roble de los Pantanos de Florida, Guindo de Siria, Roble de Eslovenia y Acacia de Australia.



Se recomienda visitar el parque en primavera cuando los árboles florecen o en otoño cuando exhiben sus vibrantes colores. Después de la visita no te pierdas la oportunidad de disfrutar el una cerveza en el bar. ¡Vale la pena!”.



¿Y si hacemos una huerta?

Grupo Aconcagua - Mendoza



En agosto socias de **Aconcagua Garden Club** realizamos un taller con niñas de 7 a 10 años para transmitirles por qué es importante tener una huerta en casa. Contar con alimentos frescos, el contacto con la naturaleza y la oportunidad de compartir esta actividad con la familia fueron los principales motivos que resaltamos.

En el grupo Aconcagua nos preparamos para este proyecto desde junio, contando con la capacitación que nos brindó la ingeniera agrónoma **Marina Rossi**, de modo que las socias pudiéramos realizar nuestras bandejas de siembra y trasplantar almácigos de hortalizas y aromáticas. Posteriormente, estas acciones las replanteamos adaptándolas a las edades de las niñas.

El día del taller, después de explicar a través de un PowerPoint el ciclo de vida de una planta y cuáles son sus necesidades, nos pusimos manos a la obra. Les enseñamos cómo llenar sus bandejas con un sustrato apropiado y cómo plantar las semillas a la profundidad adecuada. Luego les ayudamos a etiquetar cada bandeja con el nombre de las plantas y les mostramos cómo regarlas adecuadamente.

A continuación pasamos plantines de lechuga y repollo a macetas para que se llevarán la ilusión de que, cuidándolas con amor, "sus" semillas se convertirían en deliciosos tomates, zanahorias, pimientos, zapallitos, melones y sandías.

Durante todo el taller las niñas de Club Piuquén pudieron realizar consultas sobre lo realizado. Finalmente hicimos un juego de preguntas y respuestas sobre lo aprendido, premiando su participación con un bouquet realizado para ellas por una de nuestras socias.

Las sonrisas y el entusiasmo de las participantes, así como los comentarios de sus padres sobre lo mucho que disfrutaron el taller, nos animan a continuar planificando acciones educativas.



Los árboles dan vida

Grupo San Lorenzo- Salta



Cada 29 de Agosto, se celebra en Argentina, el **Día Nacional del Árbol**. Es una fecha en la que se le da importancia a la necesidad por generar la biodiversidad y fomentar la plantación de distintas especies arbóreas.

Este año y con ese motivo, el grupo San Lorenzo Garden Club de la ciudad de Salta, convocó por tercer año consecutivo a sus socias para realizar la plantación de distintas especies de árboles en el **Parque de la Familia**.

Este parque es un espacio abierto, en donde se pueden realizar actividades recreativas y deportivas. Está ubicado en Barrio Fraternidad, en un punto central con respecto a otros barrios de la zona sur de la ciudad.

El predio consta de 8 hectáreas y cuenta con Plazas, cada una de ellas focalizadas en distintos intereses:

- Plaza Cultural
- Plaza Deportiva
- Plaza de las Banderas
- Plaza de Emprendedores
- Plaza de Juegos

Cuenta también con un Salón de Usos Múltiples y Administración. Personas idóneas, realizan una ardua tarea con los vecinos, capacitándolos en distintos oficios.

Como fruto de esta labor, se formó el Paseo de los Artesanos y Paseo Gastronómico con más de 50 puestos, donde las familias encuentran un espacio para dar a conocer y comercializar sus productos.

Lo gratificante que percibimos en cada una de nuestras visitas al parque, es que los árboles se conservan en muy buenas condiciones, lo que demuestra el cuidado permanente del competente personal del lugar.

Esa mañana realizamos la plantación de ejemplares de molles, jacarandás, palos borrachos y lapachos.

Fue una jornada enriquecedora, de intercambio con los jardineros del predio y las responsables y encargadas del Parque.

Nos obsequiaron plantines de melisas en macetas ecológicas realizadas con yerba mate usada.



Visitando nuestro Parque Botánico en Jujuy “Barón Carlos Marpia Schüel”

Grupo Perales - Jujuy



El nombre del parque es en homenaje al ingeniero agrónomo y pionero de la exploración de la región y fue creado 1986 e inaugurado en 1987.

El Parque Botánico Municipal “**Barón Carlos María Schüel**” es un verdadero oasis en el corazón de S.S. de Jujuy es una Reserva Natural Urbana que protege la flora y fauna autóctona de la región de 15,5 hectáreas. Forma parte de las Serranías de Los Perales y se ubica en el barrio homónimo. Conformado por bosques protectores y permanentes, cuyo objetivo es rescatar y asegurar sitios de importancia ecológica, paisajística y cultural, conservando sus recursos naturales y brindando a toda la población importantes servicios ambientales.

Es importante destacar, que el sitio cuenta con un Centro de Interpretación, que se adapta a todo público que lo visita, convirtiéndose en la antesala imperdible para comprender la importancia de contar una Reserva Natural en la ciudad, más de 4 kilómetros de caminería bien señalizada adecuada para caminatas cortas y de baja dificultad.

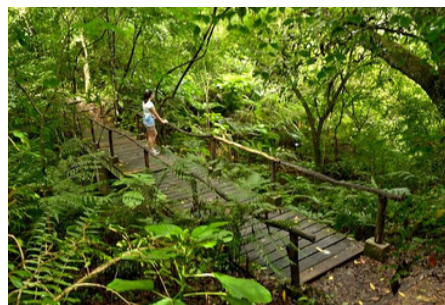
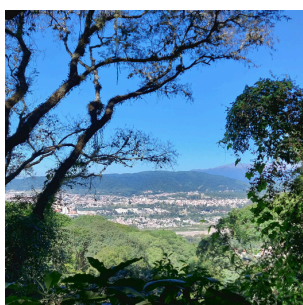
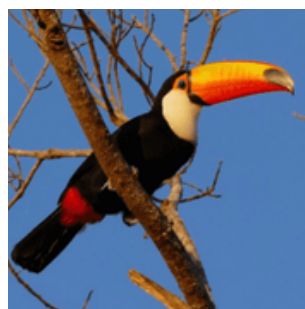
El recorrido se realiza por senderos de tierra y yungas con guías de sitio que te invitan a explorar la naturaleza, con especialistas en el área, que contribuyen a una mejor conservación del espacio. En este transitar nos encontramos con una biodiversidad importantísima con frondosa vegetación y animales endémicos de la región de la yunga pedemontaña, siendo un excelente sitio para el avistaje de animales y aves singulares como Corzuelas, Coaties, murciélagos y más de 100 especies de aves. El sendero culmina en un mangrullo donde se puede disfrutar de una vista panorámica inigualable de la ciudad.

Los senderos son autoguiados, es decir están señalizados con cartelera para realizar un recorrido en modo personalizado que, escaneando un código QR, se tiene acceso a información detallada sobre las especies autóctonas botánicas y animales que forman parte del Parque Botánico.

Un mirador moderno y adaptado

El nuevo diseño del mirador promete una experiencia aún más gratificante. Con una estructura más grande, cómoda y adaptada, este mirador ofrece una visión panorámica de 360 grados, abarcando desde Pálpala hasta Termas de Reyes.

En resumen, el Parque botánico es un destino imperdible para las visitas amantes de la naturaleza y la aventura en San Salvador de Jujuy



Una visita muy especial

Grupo Raíces - Buenos Aires



Por: Cristina Sánchez

En el mes de Julio el Grupo Raíces realizó una chocolatada abierta a la comunidad con premios y un taller de un diseño de un ramo de novia. ¡Todo fue un éxito! Nuestras expectativas fueron superadas.

Nuestro objetivo fue darnos a conocer y ayudar con lo recaudado a un Hogar.

El Hogar Pascual Crudo está en Ponedvedra Provincia de Buenos Aires y alberga a niños de 0 meses a 6 años. El objetivo de esta institución es brindar asistencia física, psicológica y contención integral a niños víctimas de daños como abandono, riesgo de vida por distintas causas y estarán ahí hasta que se determine la adopción mientras irán a la escuela o jardín y tendrán asistencia médica.

Nosotras, el Grupo Raíces, fuimos a visitarlos el 10 de agosto, antes del día del niño y con lo recaudado llevamos pañales de todas las medidas, baberos, medias, bombachas, artículos de perfumería, golosinas, juguetes una practicuna y hasta un teatro de títeres recibidas por Silvia, la directora.

Volvimos con nuestros corazones llenos de emoción y alegría de verlos a ellos tan felices al recibir los regalos. Es lo mejor que nos puede pasar sacarles una sonrisa.

Además, llevamos una jardinera con aromáticas con una regadera para que los más grandes las cuiden.





Por: Ana Maria Spolidoro GCA Grupo Aeropuerto

En este número de la Revista Naturalmente comenzaremos con el Género **Aeonium**

GÉNERO

Familia: CRASSULACEAE dicotiledonea.

Subfamilia : Sempervoideae

Género: Aeonium

ORIGEN

Canarias, Islas del Cabo Verde, Marruecos, Islas del Mediterráneo. Cada isla con especies que le son propias.

GENERALIDADES

Arbustivas y subarbustivas. Tallos leñosos, posee raíces aéreas (por las hojas caídas). Las hojas son alternas y se agrupan en rosetas en el extremo de los tallos. Siempre son dentadas. En algunos casos el tallo o tronco no se encuentran diferenciados y las rosetas crecen en el suelo. Las rosetas pueden ser planas o adoptan la forma cóncava.



Aeonium loartei



Aeonium castello



Aeonium ballerina



Aeonium arboreum



Aeonium sunburst



Aeonium tabouliforme





PERÍODO DE REPOSO

Verano: las hojas mueren y pueden aparecer desordenadas, pero se recuperan con el clima fresco. El follaje tiene colores muy intensos, oro, rosado, púrpura casi negro.

Los rosetones son densos en el ápice de los tallos. Pueden ser solitarios o en grupos, pueden ser sin tallo (acaule) o tener forma arbustiva.

FLOR

Agrupadas en un tallo o vara que sale del centro de la roseta ya madura. Tiene forma de estrella, son amarillas, raramente blancas, rosadas o rojizas y muy duraderas. Cuando la inflorescencia se marchita, puede morir la planta o la rama que lleva las flores.

FRUTO

Las pequeñas capsulitas de semilla tienen aspecto de papel cuando están maduras.

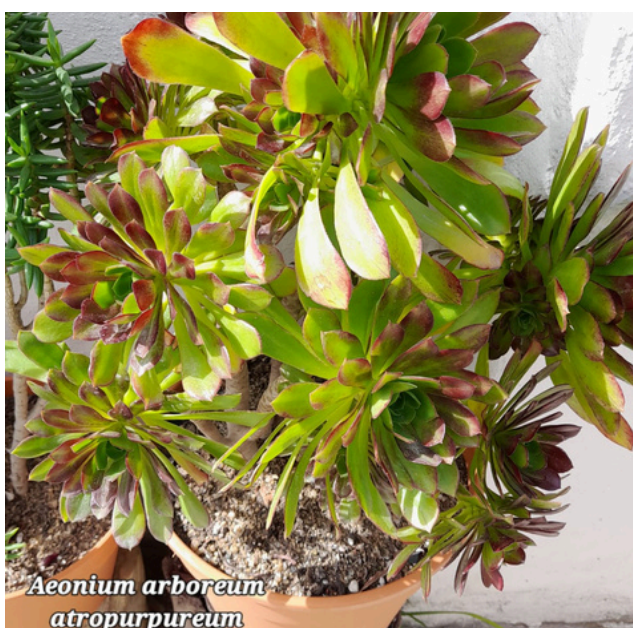
CULTIVO

Cuando el clima es benigno, el cultivo puede hacerse al aire libre, el suelo debe ser estandar con un agregado nutritivo. Le agrada la posición semi-sombra en verano, con un buen riego y luminosa y fría en invierno aunque con menos riego. Puede florecer en otoño-invierno. Acomoda bien sus raíces en macetas grandes. Tolera frío seco no tanto frío húmedo. No tolera heladas ni calor excesivo en verano.

PROPAGACION

Las especies con rosetas solitarias pueden ser propagadas sólo por semillas. Las arbustivas por corte de cabeza y por hojas.

Siempre que se corta una roseta, se debe pulverizar con fungicida o azufre, dejar que seque y forme el callo antes de plantarla. La roseta debe ser de al menos 5cm de tallo



Aeonium arboreum atropurpureum



Aeonium giganteum



El fascinante mundo de las suculentas

Grupo Aeropuerto - Buenos Aires



Continuamos con las Crassulas

GÉNERO

FAMILIA: CRASSULACEAE

SUBFLIA: CRASSULOIDEA

GÉNERO: Crassula

ORIGEN

Es de origen Sudafricano

GENERALIDADES

Algunas especies son robustas, tienen porte arbustivo e incluso arbóreo; otras son miniaturas, rastreras o trepadoras y otras de pantano. Contiene especies de fácil cultivo y que presentan un interés especial debido a su particular período vegetativo. Tienen gran poder de regeneración a partir de pequeñas porciones de tallos u hojas.

PERÍODO DE REPOSO

El periodo de reposo es en verano. Período vegetativo: otoño e invierno.

FLOR

En la mayoría de las especies, las flores son insignificantes, pequeñas y poco coloreadas. Sus flores son isómeras, es decir poseen la misma cantidad de pétalos, de sépalos, y carpelos, aunque varía la cantidad de estambres de acuerdo a la subfamilia, siendo su número igual o el doble de los pétalos, ocurre desde el fin del otoño hasta la primavera.



Crassula rogersii



Crassula radicans



Crassula radicans



Crassula pellucida



Crassula perforata



Crassula money maker



Crassula oballata



Crassula muscosa



El fascinante mundo de las suculentas

Grupo Aeropuerto - Buenos Aires



CULTIVO

Es muy sencillo, lo único que hay que respetar son los riegos prudentes durante el período de reposo que generalmente coincide en verano, aunque durante esta estación, toleran una sequía total. Algunas especies siguen creciendo. Requieren sol y sombra ligera, puede variar con las diferentes especies.

Protegidas del sol, el calor y el exceso de agua en verano. Intemperie: sin heladas y en sustrato para cactus

FRUTO

Se abren verticalmente para liberar sus semillas, que son muy pequeñas, como granos de arena



Crassula multicava



Crassula variegada



Crassula expansa



Crassula capitella



Crassula capitella campfire



Crassula capitella



Crassula ovata gollum



Descubriendo Hitchin Lavender

Grupo Carmen de Areco - Buenos Aires



Descubrir un campo de lavanda en Inglaterra es una experiencia mágica que cautiva los sentidos. Los campos, como los de Hitchin Lavender, están llenos de vibrantes tonos morados que se extienden hasta donde alcanza la vista, creando un paisaje impresionante.

Al caminar entre las hileras de lavanda, el aire se impregna de su fragancia dulce y refrescante. Cada variedad tiene un aroma único, lo que hace que explorar el campo sea una experiencia sensorial enriquecedora. Además, la vista de las flores en plena floración es un espectáculo visual que no se olvida fácilmente.

Los campos de lavanda no solo son un festín para los ojos y el olfato, sino que también son un refugio para la fauna. Al observar, es posible ver una gran variedad de insectos, como mariposas y, por supuesto, abejas, que se alimentan del néctar. También se pueden avistar aves que anidan en la zona, creando un ecosistema vibrante.

Al extender este año sus campos de flores silvestres y girasoles, Hitchin Lavender está ayudando a crear un entorno mucho más rico en polen y néctar, lo cual es vital para el sustento de abejas y otros insectos polinizadores. Este proyecto los llevó a la instalación de su primera colmena natural de Bee Kind Hive, de cedro rojo occidental.





Bee Kind Hive es un tipo de colmena más amigable con el entorno natural y las abejas en su papel vital como polinizadoras de muchas plantas y cultivos. Al proporcionar este habitat libre de estrés, no solo ayudan a las abejas, sino que también contribuyen a la preservación de los ecosistemas, esenciales para fomentar la biodiversidad, especialmente en un momento en que las poblaciones de abejas y de insectos están en declive.



Los campos de flores de Hitchin Lavender ofrecen una combinación perfecta de belleza natural, biodiversidad y oportunidades de conexión con la naturaleza. Sin duda, es una experiencia que vale la pena vivir.

DATOS:

Hitchin Lavender – Cadwell Farm – Hitchin – Hertfordshire – Inglaterra www.hitchinlavender.com

Fotografías cortesía de Robin Gil y de los archivos de Hitchin Lavender

Bee Kind Hive UK





Por: Mariela Sieburger, Cristina Diaz de Griffa y Stella Maris Grimoldi

Todo comenzó como tantas veces en el Garden, con un poco de añoranza y mucho cariño. Una de nuestras antiguas socias en Tucumán retomó su participación en el Grupo Los Jazmines, suceso muy bien recibido por sus familiares, especialmente por su hija directora de la Fundación Navarro Viola, quién nos contacta para realizar alguna actividad dentro del programa para “Mayores de 60 años”. Encuentros gratuitos dirigidos a este grupo etario.

Nos reunimos Cristina Diaz y Stella Maris Grimoldi en la Sede de la Fundación, (av. Quintana 174 -CABA) con Magdalena Saieg - Directora de la Fundación y Julieta Valiente Noailles – Directora de Programas, para dar forma al espacio de 6 encuentros que generosamente nos ofrecían.

UN POCO DE HISTORIA

La Fundación Navarro Viola es una organización de la Sociedad Civil que trabaja para promover el desarrollo integral en la primera infancia y transformar la realidad de las personas mayores.

Representa el legado de una familia que ha sabido crecer y perdurar a través del tiempo. Esta historia es la de las tres hermanas Navarro Viola.

La institución fue creada el 6 de septiembre de 1973, gracias a la iniciativa de María del Carmen y Sara Navarro Viola, junto con Marta Navarro Viola de Herrera Vegas. Estas tres hermanas, en memoria de sus padres, Don Enrique Navarro Viola y María Francisca Ayarragaray, decidieron legar su patrimonio para continuar las obras de bien público que sus padres habían llevado a cabo durante sus vidas.

Cada una de las hermanas mostró un profundo compromiso y dedicación al servicio de los demás en sus respectivos campos de acción. María del Carmen se enfocó en el cuidado de los ancianos, Sara se dedicó a la educación, y Marta lideró la medicina social.



Por último es el doctor Carlos Valiente Noailles quien sugirió a las hermanas la idea de crear una fundación como medio para perpetuar y potenciar la promoción del bienestar de los demás que ellas ejemplificaban.

Retomando nuestro proyecto, así surge: **“DIÁLOGO ENTRE LA NATURALEZA Y EL ARTE”**. Tuvo como lineamiento presentar un primer abordaje a los temas de jardinería y horticultura con un taller de multiplicación vegetal con material a reproducir provisto por nosotras con intercambio de gajos (una de nuestros gestos más esenciales) actividad a cargo de Stella Maris Grimoldi (Grupo Jacarandá), con la colaboración de Cristina Diaz, Susana Vasquez Ocampo (ambas del Grupo San Diego), y Rosario Santucci (Grupo Olivos).



Acuerdo entre el Garden Club Argentino y Fundación Navarro Viola



Para luego iniciarlas en los atributos y requerimientos del diseño floral desde las herramientas, preparación del material y las pautas generales del diseño. Se finalizó con exhibición de diseños de distinto tipo, tamaño y uso a cargo de Mariela Sieburger (Grupo Olivos) y taller en el que las participantes realizaron sus propios diseños, con recipientes traídos por ellas y material compartido entre todas, con la colaboración de Mónica Puigdeval y Patricia Mulleadi (ambas del Grupo Riverside).

En todas las reuniones se contó con un promedio de asistentes entre 20 a 40 señoras, se armó un chat que nos mantiene en contacto aún después de finalizados los encuentros y que nos permite difundir nuestras acciones a realizarse en adelante.

El emotivo cierre conto con cálidas expresiones de continuar compartiendo ese espacio y el interés por conocernos más, participar de los eventos del Garden y formar parte de alguno de nuestros grupos.

Agradecemos la colaboración de las socias citadas, quienes generosamente nos acompañaron en cada reunión ayudando en los detalles de la presentación y colaborando con las participantes.

No decimos misión cumplida, porque confiamos en que esto recién empieza.



Jardineros por un día

Grupo Balcarce - Buenos Aires



Por: María Rosa Palladino, Nelly Barandiarán, Olga Forte, Liliana Dimuro, Liliana Tambascio.

En vacaciones de invierno las integrantes del Garden Club Balcarce realizaron un taller para niños de entre 5 a 12 años denominado “**jardineros por un día**”.

Dicho taller se llevó a cabo en la casa de la Cultura y Bicentenario de Balcarce los dos jueves de vacaciones de invierno en el horario de 14:30 Hs hasta su finalización. Hay que destacar que es su segundo año de realización del taller, contó con una concurrida asistencia de niños, que llenaron el lugar en las dos oportunidades.

El taller constó de dos partes. En la primera se realizó la decoración de una maceta con materiales reciclados (botellas de plástico, vasos de yogures, etc.).

Este año el tema tratado fue la reproducción vegetativa de las plantas, se expusieron rizomas, bulbos, estolones, tubérculos, hojas, de distintas especies suculentas.

Se hizo una exposición con la demostración de cómo dividir una planta en maceta, para realizar luego su trasplante. Se resalta la participación de los chicos preguntando y realizando aportes con sus conocimientos sobre las plantas.

En la segunda parte del taller cada niño plantó en su maceta una planta de suculentas, se les explicó cómo cuidarla y cómo regarla.

Al finalizar el taller se le entregó a cada chico un bulbo de dalia, y las indicaciones de cómo plantarlo.

La experiencia de las integrantes del grupo fue enriquecedora por estar en contacto con los chicos, sus vivencias y la satisfacción de que algunos de ellos habían realizado el taller el año anterior y nos contaban con entusiasmo cómo creció la planta.



Reflejos del Alma VIII: Arte más diseño, a toda poesía

Grupo Necochea - Buenos Aires



Por: Ester Teresa Santoiani de Irazoqui, Grupo Garden Necochea.

El día 26 de septiembre en las instalaciones cedidas gentilmente del salón de fiestas de la Sociedad Española de Socorros Mutuos, el Grupo Garden Necochea presentó una vez más el esperado encuentro que año tras año se realiza bajo el título: **Reflejos del Alma**.

El encuentro contó con la participación de artistas locales reunidas por la artista plástica Edith Lacoste. Se trató de una acción solidaria para el Hospital Municipal Dr. Emilio Ferreyra.

La apertura estuvo a cargo de nuestra Presidenta, Sra. Susana Jensen de Marchan, quien agradeció a los presentes la presencia, así como la colaboración de diferentes actores, que hicieron posible esta realización.

Acto seguido, la escritora Tina Ferre, leyó una poesía, dando así un emotivo marco al encuentro.

Fueron dieciséis los cuadros presentados, relacionados a la estación de la primavera, con nuestra interpretación plasmada en distintos diseños y materiales de la naturaleza, del color y armonía en las instalaciones, sumándose este año como novedad, la palabra, con la participación poética de la mencionada artista.

Esta trilogía de arte dió a nuestro encuentro una visión nunca presentada, momento de bienvenido disfrute para un salón colmado de público que vivenció lo presentado en este espacio multidisciplinario.

Fue una jornada muy alegre. Todos los asistentes nos demostraron su apoyo para seguir realizando lo que mucho tiempo antes y con mucha entrega programamos.

Como corolario, el Grupo de Danzas Españolas de la entidad, dirigidas por la profesora Lorena Fernández presentó a sus alumnas mayores, brindando así un espectáculo flamenco, bailaron tango flamenco, alegrías y sevillanas. Hizo vibrar las fibras más íntimas de los presentes, dando un toque de distinción al encuentro y que fuera muy aplaudido.



Reflejos del Alma VIII: Arte más diseño, a toda poesía

Grupo Necochea - Buenos Aires



Estamos felices de haber concretado por octavo año este encuentro de arte a beneficio de la Asociación Cooperadora del Hospital.

Agradecemos la difusión realizada por distintas radios, así como la cobertura realizada por periodistas y el fotógrafo del matutino local Ecos Diarios, cuyos artículos dan cuenta de nuestro accionar en sus páginas, antes, durante y después del evento.

No podemos dejar de destacar el apoyo de la comisión de la Sociedad Española quienes no solo nos brindan su hermoso salón, y demás dependencias, sino toda la vajilla, equipos de audio, mantelería, etc. Poniendo todo a nuestra disposición, que hace que nos sintamos como en casa. Gracias a todos.



Jornada comunitaria - Centro Juvenil Campito Centenario Naim

Grupo El Caldén - La Pampa



El sábado 24 de agosto 2024 concretamos un encuentro en el Centro Juvenil para presentarles y desarrollar nuestro proyecto de Huerteros Móviles Domiciliarios.

Para ello acondicionamos botellas de plástico con orificios de drenaje, para completar con tierra compostada y finalizar con la siembra de verduras y aromáticas.

Una vez en el lugar, y para atenuar el frío, compartimos a media mañana una merienda y al calor de los presentes y de los que iban llegando pusimos ¡manos a la tarea!

Lema a trabajar y comentar en casa: **¡Nada se tira...todo se reutiliza!**

¿Qué hacemos hoy? Una huerta móvil para llevar y cuidar en casa. **¿Cómo lo hacemos?** En éste caso: en botellas de plástico. Después preparamos juntos el compost con tierra que juntamos y mejoramos con cáscara molida de huevos, cáscara seca de papas, café, yerba mate, arena gruesa, piedras en la base para facilitar el drenaje, etc.

Ordenadamente se fueron llenando los Huerteros, colocando cada semilla, identificando las especies plantadas y regando.

Nos resultó muy grato la predisposición de niños y jóvenes en participar activamente “metiendo mano” y eligiendo semillas de acelga, espinaca, lechugas y orégano para hacer realidad esta experiencia de Huertero móvil domiciliario: REUTILIZO Y CUIDO.

Y los resultados los compartimos en nuestra siguiente visita en el mes de octubre, donde volvimos con otra propuesta.

Nos volvimos a casa muy satisfechas y esperanzadas en que las semillas germinen no solo en los huerteros... sino en el ánimo de cada niño y joven de ver el resultado positivo del esfuerzo, por pequeño que sea. A ESO APOSTAMOS.

EL CAMPITO es una institución perteneciente a la Presencia Salesiana, cuyo objetivo es el acompañamiento de adolescentes y jóvenes en situación de riesgo y vulnerabilidad social. En colaboración con el Gobierno Provincial y Municipal se brinda Educación primaria y secundaria, para adultos y Talleres de formación: Soldador, Mecánica de Motos, Maquillaje y peinado, Emprendedurismo.

Es un lugar de encuentro, de practicar deportes, juegos, música, charlas y un espacio de acompañar y compartir.





Por: Carlos Laguinge

Al comienzo los hechos se fueron sucediendo de un modo tan solapado y gradual, que Sir Terence no les prestó mayor atención.

En aquel elegante suburbio londinense, las casas con coquetos y cuidados jardines eran cosa habitual, y la suya, naturalmente, no constituía excepción. Por otra parte, desde que su esposa, Gwendolyn, había sido aceptada el año anterior como miembro titular de la Real Sociedad de Jardinería, la afición que la dama experimentaba por el cultivo de raras especies vegetales, se había convertido en una suerte de frenesí.

Mientras el hobby de su consorte se tradujo tan solo en largas horas de trabajo en el invernadero, en frecuentes exposiciones y en los consabidos e interminables téis con que las socias de la Real Sociedad matizaban sus aficiones hortícolas, Sir Terence adoptó una prudente política de "laissez faire".

Pero luego, con el correr de los días, comenzó a experimentar un indefinible desasosiego. Su esposa, no conforme ya con cultivar sus plantas en el jardín o en el invernadero, empezó a acarrear tiestos a todas las habitaciones de la casa: primero fue el living, pronto convertido en una selva de begonias, drascenas y filodendros; luego un tembloroso culandrillo descolgó su follaje por la barandilla de la escalera, y agresivas y punzantes cactáceas invadieron la biblioteca, arañando los dedos del dueño de casa, cada vez que éste intentaba retirar un volumen de los anaqueles.

Por si esto fuera poco, el whisky añejo que constituía la debilidad de Sir Terence empezó a mermar de modo inexplicable. El hecho resultaba tanto más misterioso cuanto que Bertram, el viejo criado, estaba al abrigo de toda sospecha, porque 40 años de perruna fidelidad alejaban hasta la sombra de un desliz, y porque además, su única y reconocida afición alcohólica era la fuerte cerveza negra que se consumía en la taberna de Joe, lugar que el viejo frecuentaba en sus ratos de ocio, para charlar o jugar a los dardos.

Para hacer más extraña aun la situación, una noche en que el dueño de casa se acercó distraídamente al carnoso follaje de una peperonia caperata, acertó a percibir un inconfundible tufillo alcohólico. Con indecible asombro creyó ver que los filamentos de la peperonia oscilaban con la torpeza propia de la embriaguez.

A la mañana siguiente, al iniciar el rito de su higiene personal, advirtió en el cuarto de baño un nuevo huésped vegetal: se trataba esta vez de un lozano potus variegatum, que extendía insolentemente sus ramas hasta el borde mismo del lavabo. Con marcado fastidio, corrió la maceta a un rincón, enfrascándose luego en la preparación de sus navajas que él mismo asentaba cuidadosamente antes de proceder a rasurarse.

Con nerviosa premura procedió entonces a concluir su toilette dirigiéndose luego a tomar su habitual desayuno. El día transcurrió con tediosa lentitud, y esa noche cenó solo, porque Gwendalyn se había marchado la víspera a casa de una amiga donde ambas preparaban un complicado arreglo floral para la próxima exposición.

Acabada la cena e instalado en su sillón favorito, al alcance su pipa, su whisky y los diarios de la tarde, respondió cortésmente al saludo de Bertram, que se retiraba a descansar.

Solo ya, mientras fumaba perezosamente, empezó a meditar sobre los extraños sucesos de los últimos días. Sin arribar a ninguna conclusión, terminó por sumirse en la lectura de los periódicos.



El extraño sino de Sir Terence

Grupo El Ceibo - Córdoba



El mes de julio tocaba a su fin, y el tiempo estaba húmedo y sofocante. Vacío entonces la pipa, plegó los diarios y se dirigió a la ventana en busca de aire fresco.

Una luna enfermiza se asomaba de a ratos por entre las nubes, unas pesadas nubes de tormenta. Acodado en el antepecho, Sir Terence aspiraba con fruición el húmedo relente cuando, sin que nada lo hiciera prever, ocurrió algo espantoso: siseando como serpientes, dos flexibles ramas del verde syngonium que enmarcaban la ventana avanzaron decididamente sobre su cuello oprimiéndolo en abrazo mortal. Sir Terence, paralizado por el terror, sintió un agudo dolor en medio de su pecho, y cayó para atrás sobre la alfombra, derribado por un infarto.

Avanzada ya la mañana, y extrañado de no verle a la hora habitual, fue el fiel Bertram quien descubrió el cadáver de su amo.

Dadas las aficiones de su esposa, a nadie llamó la atención que el entierro se realizara en un cementerio parque: allí se encaminó pues, la carroza atestada de flores, seguido de una larga caravana de negras limusinas. Terminadas las honras fúnebres, y tal como cuadraba a una dama de su alcurnia, la atribulada viuda emprendió viaje a Italia en busca de distracción y de consuelo.

De góndola en góndola, de canzonetta en canzonetta, sus días transcurrieron con inusitada rapidez, hasta que una pronunciada anemia en su cuenta bancaria indicó a la dolorida Gwendalyn que había llegado el tiempo de regresar.

De vuelta ya en la brumosa Londres, su primera visita fue para la tumba de su esposo. Así, una triste y lluviosa mañana otoñal enderezó sus pasos al camposanto. Recorrió con decisión el camino de crujiente grava, y al llegar al lugar donde reposaban los restos del infortunado Sir Terence, observó con profunda sorpresa que la pesada lápida de mármol estaba rota en mil pedazos por cuyas grietas brotaba un monstruoso chlorophytum que rebasando los senderos, amenazaba con invadir las tumbas vecinas.



Durante el Congreso El Grupo El Ceibo interpretó esta historia





Por: Silvia Di Renzo

En este proceso de la creación del diseño llegué hasta pensar que el diseño floral tenía cosas comparables con el acto amoroso.. si, si.

Como el acto amoroso es orgásmico, porque cuando lo terminas, y te sale bien, te da un placer enorme

Que es como el yoga porque practicando te lleva a tu esencia, te sale de adentro.

Que es como cocinar, que da placer a muchos.

Seguí comparando y pensé en la luz.

La luz debe ser muy buena en un diseño para poder distinguir un malvón de un geranio, pero en un cuarto sin luz se puede decir hay un pelargonium y dos petunias o hay una celogine flácida que es una orquídea.



Otra diferencia es la abstracción. Tema delicado para el diseño creativo y difícil de entender porque requiere del pensamiento.. hay que quitar detalle a “la cosa”

El diccionario dice, hacer caso omiso a algo, a mi me dijeron que, cuando no tenía muchas ganas amorosas, que me abstraiga “porque a veces no es el compañero adecuado” y me dije en el diseño: ¿será que el recipiente no es el adecuado?

Porque tanto en el acto amoroso o el creativo puedes ser artista o artesano

Artesano es un acto repetitivo y Artista es una sola vez o sea de vez en cuando, no se repite, ¿cuantas veces se puede hacer?

Nadie habla, pero hay un dicho que dice: “Todos los días es una porquería, una vez por semana es una cosa sana, y una vez por mes una dejadez”

Y están las que agarramos flores una vez al año y así nos va o cada 9 meses ponele y es como un parto..

También todo esto es por falta de inspiración...

Y me pregunto ¿¿cómo me inspiro??? Generalmente en lo que hacen otros, por ejemplo los famosos pero es expectativa realidad que nunca se llega a cumplir.

La primera etapa del diseño floral proviene de la observación del material

Este Material nos lleva al “CLUB DE ACUMULADORES COMPULSIVOS POR SI”...POR SI LO LLEGO A USAR.

Maderitas de todo tipo, tronquitos varios, recipientes de vidrio hasta el infinito, Acrílicos, hierros, cartonés, lanas, latas, tapas de recipientes, tetrabrik de leche, botellas de perfumes, infinidad de cosas, el reciclador urbano un poroto...

Finalmente no usamos nada y voy a comprar el recipiente “adecuado”

También se acumulan los gastos y con el argumento de que voy a usar flores del jardín me gasto el aguinaldo en un ramito de heliconias

En esta etapa se llega a un lapsus mental que te lleva a una DESRREGULARIZACION DEL SENTIDO PROPIOSECTIVO

Este sentido nos permite percibir la ubicación, el movimiento y la acción de las partes del cuerpo que te lleva a los nuevos métodos y técnicas florales.



Etapas en la realización del diseño floral

Grupo Fisherton - Santa Fe



TRASPASING cuando el alambre atraviesa todo, la flor, el tallo y la piel te sangra

APACHURRING es una técnica para material delicado generalmente no queda material

ESTROPING DESINTEGREISHON ocurre generalmente en el oasis muy usado

MALTRATADO se da con el descabezado de LA FLOR o el quiebre de pimpollos o del follaje que no toca el agua, no necesita mucha explicación

Todos estos y métodos van acompañados de la famosa técnica PÈRDIDA DE TIEMPO que va de la mano con el método DESORGANISEISHON que produce un efecto en el diseño llamado ACUMULAGGE, pariente del DESESTABILISEISHON que forma parte de las etapas emocionales del diseño floral.

Pongamos por ejemplo que tenemos que presentar un diseño floral en UN MES, lo primero es el ENTUSIASMO, siiiii lo voy a hacer, yo puedo... miles de ideas que duran poco.

DESILUSIÓN tengo que ser original

Sigue el TERROR y la FRUSTRACIÓN no me salió lo que yo quería.

A los 15 días, lo va pensando.

A los 10 días ya lo tengo ,va a ser fácil

A los 5 días, me parece que el material no va y el recipiente no es el adecuado.

48 hs antes, las flores por las técnicas y métodos antes descrito se han estropeado

Momento en que aparecen todas las enfermedades hasta el COVID te agarra

Surgen en tu agenda social, 48hs antes, todas las invitaciones de la temporada desde cenas impensadas hasta catas de 12 Malbec, asado con cuero y locro.

24 horas antes de la entrega uno piensa en concentrarse y es aquí donde surgen toda clases de cosas, nace el nieto sietemesino, cumpleaños de la bisabuela, traslados a kilómetros y mudanzas.

Pero a menos de 12hs y dos noches sin dormir pedimos al todopoderoso ayuda.

Oramos al santo del jardín y al enano de terracota.

Al genio que no se presenta.

A la creatividad diosa escasa, esquiva y falluta que no se presenta en tiempo y forma.

Rebuscando en el cerebro las técnicas aprendidas en un despilfarro de energía hacemos todo al revés ni una neurona que nos atienda, colapsadas a última hora.

LLEGA EL SALVAVIDA DE PLOMO

En esta instancia puede ligar cualquiera, Dale Mami, ¿ya terminaste?, o tu marido alentándote ¡te va a salir, fuerza! (en serio?)

Tu amiga que no es del Garden YO TE AYUDO, ¿esto para que lo pusiste?

Y si... mamá está un poquito alterada...dejémosla, DEMOSLE UN POCO DE ESPACIO... NO NO... no te dicen eso, te preguntan: ¿HOY QUÉ COMEMOS?

Canelones de aspidistra con salsa de montoneras descabezadas

Se recomienda para estos eventos ayuno y abstinencia para una mejor concentración.

Finalmente algo compones, logras conformarte y te propones que la próxima te va a salir mejor.

Que el arte floral es maravilloso que esta parte del Garden que es el diseño es un arte, y que es parte de la esencia misma de la naturaleza que nos da muchas gratificaciones y que pese a todas las dificultades las invito a practicar el arte floral.





MEJOR EXPOSICIÓN

Exposición Standard Pequeña del Grupo El Ceibo de Córdoba con 91 puntos

MEJOR PUNTAJE EN HORTICULTURA:

- 1° - **Natalia Galasso** del Grupo El Ceibo, Córdoba: 69 puntos en dos exposiciones
- 2° - **Verónica Conrad** del Grupo Los Jazmines, Tucumán: 67 puntos en dos exposiciones.
- 3° - **Judith Field** del Grupo El Ceibo, Córdoba: 60 puntos en una exposición

MEJOR PUNTAJE EN DISEÑO:

- 1° - **Marta Gelos** del Grupo El Ceibo de Córdoba con 7 puntos en una exposición.
- 1° - **Viviana Mazzantini** del Grupo Hurlingham con 7 puntos en dos exposiciones.
- 2° - **Diana Dodd** del Grupo Hurlingham con 5 puntos en una exposición.



Listado de los Distritos, sus secretarias y Grupos



ANDINO NORTE I (NGC 718)

Beatriz Perez de Ventura (Las Glicinas)
perezventura@hotmail.com
+549 264 403-8253

- JUJUY CENTRO. Jujuy - Jujuy
- LEDESMA. Ledesma - Jujuy
- SAN LORENZO. San Lorenzo - Salta
- LOR PERALES GARDEN. Los Perales - Salta

ANDINO NORTE II (NGC 719)

Virginia Freiwald (El Ceibo)
virfreiwald@hotmail.com
+549 351 551-7537

- LA BIGNONIA. Catamarca
- LOS JAZMINES. Yerba Buena, Tucumán
- LOS LAPACHOS. Tucumán

ANDINO SUR (NGC 720)

Carmen Gonzalez (El Caldén)
carmenminig@hotmail.com
+549 2302 463-037

- ACONCAGUA. Mendoza
- LOS ALMENDROS. San Juan
- EL MAITEN. Bariloche, Rio Negro
- LAS GLICINA.S San Juan

BUENOS AIRES NORTE (NGC 717)

Beatriz Rodriguez (Hurlingham)
cbea.rodriguez@yahoo.com.ar
+5491167660456

- LA FLOR. GBA
- LAS LOMAS. GBA
- OLIVOS. GBA
- RIVERSIDE. GBA

BUENOS AIRES OESTE (NGC 716)

Jean Prince (Evergreen)
jeancampbellprince@gmail.com
+5491150524948

- SAN DIEGO. GBA
- HURLINGHAM. GBA
- JACARANDA. GBA
- RAICES. GBA

BUENOS AIRES SUR (NGC 715)

Laly Losa (San Diego)
lalilos@live.com.ar
+5491150358253

- AEROPUERTO. GBA
- EVERGREEN. GBA
- LINKS. GBA
- TEMPERLEY. GBA

MAR Y SIERRAS (NGC 714)

Rosario Santucci (Olivos)
rosariossica@gmail.com
+5491154643650

- SIERRAS de BALCARCE Balcarce, Bs.As.
- LAS MARGARITAS Mar del Plata, Bs.As.
- NECOCHEA Necochea, Bs.As.

MEDITERRANEO (NGC 721)

Marita Rosa (Fisherton)
mlourdesrosa23@gmail.com
+5493413756791

- EL CEIBO. Córdoba
- EL TABAQUILLO. Villa Dolores, Córdoba
- LAS VERBENAS. La Cumbre, Córdoba

PAMPEANO I (NGC 722)

Rosario Santucci (Olivos)
rosariossica@gmail.com
+5491154643650

- CARMEN DE ARECO Carmen de Areco, Bs.As.
- EL OMBU. Pergamino, Bs.As.
- LOS ROBLES. Chacabuco, Bs.As.
- FISHERTON. Fisherton, Santa Fe
- ROSARIO GARDEN. Rosario, Santa Fe

PAMPEANO II (NGC 723)

Edith Alcántara (Hurlingham)
edithalcantara@hotmail.com
+5491131408921

- PEHUAJO Pehuajo, BsAs
- MEDIA LUNA (ex Ameghino) Gral Villegas, BsAs
- EL CALDÉN. Gral Pico, La Pampa

Comisión Directiva / GARDEN CLUB ARGENTINO 2025 -2026

- **Presidente:** Dora Piacquadio de Rocca
- **Vice Primera:** Patricia Meiners de Watson
- **Vice Segunda:** Irene Lesjak de Nasif
- **Secretaria:** Marisa Migliarese de Tesone
- **Tesorera:** Ana María Spolidoro de Codutti
- **Revisora de Cuentas:** Patricia Pra
- **Revisora de Cuentas:** Celita Arriaga
- **Revisora de Cuentas:** Susana Ricci de Schiaffino
- **Revisora Cuentas suplente:** Graciela Duran de Germanier
- **Revisora Cuentas suplente:** Mabel Lazzari de Paterno
- **Vocal titular:** María del Carmen Minig de Gonzalez
- **Vocal titular:** Martha Maffrand de Gelos
- **Vocal titular:** Jean Campbell de Prince
- **Vocal titular:** Stella Maris Grimoldi de Muro
- **Vocal titular: Sara María Guzman**
- **Vocal suplente:** María Cristina Diaz Pernas de Griffa
- **Vocal suplente:** Graciela Carmen Arnaiz de Sabaini
- **Vocal suplente:** Graciela Miti
- **Vocal suplente:** Adriana Taborelli de Oviedo
- **Vocal suplente:** Ana Sello de Galeto
- **Vocal suplente:** Cristina Sanchez


Sub Comisiones / 2025 -2026


- **Programación:** Martha Maffrand de Gelos
- **Comunicaciones:** Stella Maris Grimoldi de Muro
- **Consejo de Jueces:** Jean Campbell de Prince
- **EEF y Simposios:** Adriana Marta Taborelli de Oviedo
- **Tecnología:** Celita Arriaga
- **RRPP Internacionales:** Christine Pentreath de Raffo
- **RRPP Nacionales:** María Cristina Diaz Pernas de Griffa
- **Coordinación de grupos:** María del Carmen Minig de Gonzalez
- **Proyectos comunitarios:** Sara María Guzman
- **Escuelas:** Celita Arriaga - Nilda Loria - Diana Dodd de MacGibbon - Stella Maris Grimoldi de Muro






www.gardenclubargentino.com.ar

 garden_club_argentino

 gardenclubarg

 gardenclubarg

