



# **GARDEN CLUB ARGENTINO**

Afiliado al National Garden Clubs Inc.

Exposición Estándar de Flores

**Grupo RAICES**

**ENCANTO ARGENTINO**

Golf Club Itzaingó

Vicente Gerde 97 S.A. de Padua

Charla a cargo de la disertante Virginia Cavalli, 14.30 hs.

**Modulaciones y alquimias en la obra de Julio Le Parc**

**28 de octubre 2015**

Apertura de la Exposición: de 15.30 hs. A 19 hs.

Té a beneficio del Hogar San Juan y María

## **Comité de la Exposición**

**Presidente Garden Club Argentino Sra. Martha Gelos de Maffrand**

**Directora General** Sra. Graciela Alvarez

**Directora de Programa** Sra. Graciela Alvarez

Sra. Leonor Buccicardi

**Directora de Horticultura** Sra. Marisa Migliarese

**Asesora de Horticultura** Sra. Rosa Longo de Pietro

**Directora de Diseño** Sra. Blanca Olanan

**Asesora de Diseño** Sra. Elba Fernandez

**Secretaria** Sra. Leonor Buccicardi

**Tesorera** Sra. Lina Vecchi

**Directora de Montaje** Sra. Marisa Migliarese

**Directora de desmontaje** Sra. Clara Rivera

**Directora de Entradas** Sra. Adelina Basualdo

**Directora de Cómputos** Sra. Diana McGibbon

**Clasificadora de Horticultura** Sra. Susana Vazquez

Sra. Rosa Longo de Prieto

**Clasificadora de Diseño** Elba Fernandez

**Directora de Jueces** Sra. Graciela Alvarez

**Directora de Ayudantes** Sra. Adriana Hubmann

**Directora de Premios** Sra. Blanca Olanan

**Directora de Hospitalidad** Sra. Clara Rivera

**Directora de Exhibiciones Especiales** Sra. Blanca Olanan

## **Exposición Estándar de Flores**

Es el título oficial de una exposición de flores conforme a los estándares establecidos por el National Garden Clubs, Inc, NGC en su forma abreviada.

Consta de 3 divisiones: Exhibiciones Especiales (Educativa), Horticultura y diseño.

Los premios se establecerán por el sistema de Premios de NGC basándose en la escala de puntos ( MEF pag 255- 261)

Un Primer Premio con 90 puntos o más (cinta azul)

Un Segundo Premio con 85 puntos o más (cinta roja)

Un Tercer Premio con 80 puntos o más (cinta amarilla)

Menciones con 75 puntos o más (cinta blanca)

Premios Mayores deberán haber ganado un Primer Premio con 95 o más puntos y que tengan el nombre botánico correcto.

## **CONDICIONES GENERALES**

El programa es la ley de la Exposición.

Los jueces y expositores estarán sujetos a los reglamentos del Garden Club Argentino y del Manual de Exposiciones Florales del NGC.

Las decisiones de los jueces son inapelables y los participantes se comprometen a acatar estos reglamentos.

La Comisión de Clasificaciones tiene derecho a rechazar cualquier muestra que no cumpla con este requisito.

Cada muestra es el trabajo del Expositor bajo cuyo nombre se inscribe, identificado por un número en cada tarjeta de inscripción.

### **Ingreso de las muestras**

28 de octubre de 8 a 12hs.

A las 11.30 hs. se cerrará el libro de registros

El retiro de las muestras será a partir de las 20 hs.

## **PREMIOS DIVISIÓN HORTICULTURA**

**Premio a la Excelencia en Horticultura NGC** : cucarda verde, naranja y azul. Compite toda la división.Pag.36

**Premio arbóreo NGC** : de Sección cucarda dos tonos de verde. Pag.37

**Premio Elfo NGC** : de Sección, pequeña cucarda cinta verde manzana y violeta.Pag.38

**Premio colección NGC** : de sección para colección y/o display, cucarda cinta marrón y verde.Pag37

## **PREMIOS DIVISIÓN DISEÑO**

**Premio Excelencia en Diseño NGC:** cucarda dorada. Compite toda la división.Pag.39

**Premio Mesa NGC** : de Sección, cucarda cinta bordó. Pag. 41

## **PREMIO EXHIBICIONES ESPECIALES**

### **Educacional**

**Premio Mayor al Expositor Educacional NGC** : cucarda cinta marrón y blanca, compite toda la división. Pag. 43

# DIVISIÓN I HORTICULTURA

## CONDICIONES

Todas las muestras de horticultura deben ser cultivadas por el **Expositor** durante un mínimo de 90 días.

Todos los especímenes deben exhibir en la tarjeta el **nombre botánico correcto (género y especie)**. Si estos están especificados en el Programa, el Expositor podrá proveer el nombre de la variedad cultivada. También se podrá dar el nombre común.

El Expositor puede tener más de una muestra por Clase si cada una es de diferente género, especie, variedad, color, etc.

El material vegetal no podrá ser tratado ni alterado artificialmente.

Para las clases de Ramas, Trepadoras y Bulbosas, se solicita a los Expositores que deberán traer sus propios recipientes que deben ser de vidrio liso transparente.

Los especímenes cortados no deben tener su follaje adherido bajo el agua.

Se recomienda el uso de material vegetal en el cuello de los recipientes para sostener las muestras en su posición correcta.

Para las Clases de Plantas en Recipientes se permiten los tutores, pero ellos deben pasar inadvertidos y no ser más altos que las plantas.

La **Comisión de Clasificación** tiene a su cargo la división o subdivisión de las Clases y supervisará que las muestras ingresadas estén de acuerdo con lo solicitado en el Programa.

Se necesita un informe anticipado del Expositor que presente gran número de plantas y /o flores.

Plantas en recipientes, ancho máximo 0.30m. Se permite recipiente doble.

*ANTES FUIMOS UN RÍO QUE CORRÍA SOBRE LA TIERRA*

*Alfredo Namuncura*

Premio Excelencia en Horticultura, compite toda la división.

## **SECCIÓN A**

### **RAMAS**

#### **Premio Arbóreo NGC**

Una rama de árbol o arbusto que no exceda 0.75m, con su ápice natural y su nombre botánico.

#### **Rama de árbol**

**Clase 1** Rama en flor

**Clase 2** Rama con fruto

**Clase 3** Rama con follaje decorativo

#### **ARBUSTO**

**Clase 4** Rama con flor

**Clase 5** Rama con frutos

**Clase 6** Rama con follaje decorativo

## **SECCIÓN B**

### **ANUALES, BIANUALES Y PERENNES**

**Clase 7** : Anuales y bienales cuyo tallo floral sea menor de 0.30 m

Clase 8: Anuales y bienales cuyo tallo floral sea mayor de 0.30 m

Clase 9: perennes(excluyendo arbustos) cuyo tallo floral natural sea menor de 0.30 m

Clase 10 : perennes (excluyendo arbustos) cuyo tallo floral natural sea mayor a 0.30 m

## **SECCIÓN C**

### **Rosaceae**

**Clase 11** (HT) Rosa híbrida de Té (1 tallo con o sin pimpollos laterales)

**Clase 12** (HT) Rosa híbrida de Té (1 tallo completamente abierta sin pimpollos laterales o en estado de perfección)

**Clase 13** Rosa floribunda y floribunda trepadora(hasta 3 tallos de una misma variedad)

**Clase 14** Trepadora (hasta 3 tallos)

**Clase 15** Rosa arbustiva (hasta 3 tallos de una misma variedad)

1. Rosas inglesas
2. Otras arbustivas modernas

**Clase 16** Rosas miniaturas y miniatura trepadora (hasta 3 tallos)

**Clase 17** Cualquier otra variedad no nombrada anteriormente.

## **SECCIÓN D**

**Plantas de crecimiento natural pequeño, enanas y/o variedades miniaturas.**

Premio ELFO NGC

Plantas en flor en recipiente no mayor a 0.15m

Clase 18 Cyclamen

**Clase 19** Pelargonium

**Clase 20** Rosa

**Clase 21** otras no mencionadas

**SECCIÓN E**

**bulbosas**

**Clase 22** Hemerocalis

**Clase 23** Iris

**Clase 24** Lilium

**Clase 25** Cualquier otra floración de bulbosa no mencionada.

**SECCIÓN F**

**Colección**

**Premio Colección NGC**

Cada colección debe consistir de un mínimo de 5 diferentes especímenes cortados exhibidos en recipientes individuales o 5 diferentes plantas en recipientes individuales.

**Clase 26** Crassulaceae- en recipiente

**Clase 27** Cactaceae en recipiente

**Clase 28** Rosaceae-Flor cortada

**Clase 29** Orchidaceae en recipiente o montaje natural

**Clase 30** hojas simples o compuestas en recipiente

Espacio sobre mesa 0,80 m Reservar lugar con Marisa Migliarese cel 1535528581

## **SECCIÓN F**

### **CACTACEAES**

**Clase 31** Mammillarias

**Clase 32** Opuntias

**Clase 33** Astrophytum

**Clase 34** Otras

## **SECCIÓN G**

**Clase 35** Miscelaneas

Otros especímenes no incluidos en el programa

# **DIVISIÓN II DISEÑO**

## **CONDICIONES**

Cada diseño debe tener algo de material vegetal, ya sea fresco o seco.

No se permite material artificial o vegetal fresco tratado.

Los diseños deben ser realizados en su totalidad por el expositor bajo cuyo nombre se exhibe, no permitiéndose consejo ni ayuda de ninguna clase, bajo riesgo de descalificación.

La decisión de los jueces es inapelable.

Se han titulado las clases para estimular y no para restringir la creatividad del Expositor.

Los diseños se realizarán el día miércoles 28 de noviembre de 8 a 11.30 hs., pudiendo colocar manteles, sillas, paneles, etc, el día anterior de 16 a 18 hs.

Los Expositores no pueden retirarse del salón sin la conformidad de la clasificadora.

Sólo se permitirá el ingreso al área de juzgamiento a Directora de Exposición, Directora de Jueces, Directora de Clasificación y Directora de Premios.

**Reservas y consultas:** Blanca Olanar – tel. 0111551638332. Mail txuri057@hotmail.com

Las expositoras se pueden inspirar tanto en el paisaje que cada sección nombre como por los personajes.

PREMIO EXCELENCIA EN DISEÑO. NGC.

Compite toda la división

## **SECCIÓN H**

Premio de Mesas NGC

**Mariquita Sánchez de Thomson**, nació en Buenos Aires, Traspasó todos los límites impuestos en la época, abrazó la causa de la libertad y colaboró con todas las empresas patrióticas de la revolución de Mayo. Su casa de la calle Umquera, más conocida por todos como del Empedrado o del Correo (Florida al 200) acogió a intelectuales, poetas y políticos de su época, atraídos por hospitalidad de la dueña, fue una dama francesa en Buenos Aires y la más porteñas de las damas del Río de la Plata.

### **mesa funcional**

4 espacios

Mesa redonda 1,20m de diámetro

#### **Aimé Painé**

“ Es hermoso cuando viene el viento de la tierra cordillerana, viene el viento del oeste, el viento del sur, el viento del este, el viento del norte, a su paso va pegando (contra los montes) el pasto, piedras amontonada....” Reza esta reconocida cantante argentina que rescató y difundió la espiritualidad del folclore Mapuche y su lengua.

### **Mesa exhibición Tipo I**

4 espacios en mesa de 1m x1m

#### **Alfonsina y el mar**

...la gente qué diría

Si en un día fortuito, por ultrafantasía,

Me tiñera el cabello de plateado y violeta,

usara peplo griego, cambiara la peineta

por cintillos de flores miosotis o jazmines

Cantara por las calles al compás de violines,

O dijera mis versos recorriendo las plazas

Libertado mi gusto de comunes mordazas?

### **Mesa Exhibición Tipo II**

4 espacios

en panel para ser colocada en un atril . Ancho máximo 0.90 m

## SECCION I

### **Juana Manuela Gorriti Y EL PAISAJE SALTEÑO**

“Dentro de los cuatro siglos de vida salteña, la literatura se inicia con Juana Manuela Gorriti una de las figuras más originales e interesantes por su temperamento independiente- raro en una mujer de su época- extraña simbiosis de talento literario, patriotismo y trascendencia social, configura la extraordinaria mujer que no pudo escapar hacia el silencio” ALICIA MARTORELL

### **Clase 37 Collage**

Para ser colocado en atril de mesa

4 espacios

Medidas: 0.60 m x 0.50m

## SECCION J

### **La flor del ceibo**

...se apagaron las llamas que envolvían a Anahí, entonces los soldados quedaron paralizados, el cuerpo moreno de la indiecita se había transformado en un manojo de flores rojas, como las llamas que la envolvieron....., Así nació el ceibo, que ilumina los bosque de la mesopotamiaargentina....

### **Clase 38 lumínico**

Para ser puesto sobre mesa: máximo 0.80 m

4 espacios

## **TIPOS DE DISEÑO**

**Mesa funcional:** El expositor elige para cuantos comensales. Una exhibición de mesa planeada y puesta para el servicio real de comida, debe prevalecer la comodidad y el sentido del orden. Siempre debe incluir una unidad decorativa.

**Mesa exhibición tipo I:** Una organización plástica de componentes de mesa que produce un efecto creativo sin considerar la ubicación funcional con unidad/es decorativa/as.

**Mesa exhibición tipo II en panel:** Una organización plástica de componentes de mesa que produce un efecto creativo sin considerar la ubicación funcional, sin unidad/des decorativa/as, pero debe incluir algo de material vegetal ubicado donde sea necesario para llevar el ritmo, para repetir el color y grado de formalidad. En un panel para colocar sobre atril.

**Collage :** Un diseño creativo abstracto de bajo relieve, creado sobre un panel de fondo con componentes pegados con pegamento, o de otra manera adheridos al panel.

**Lumínico :** Un diseño creativo que incorpora luz o luces como un efecto especial. La iluminación debe ser parte integral del diseño y su efecto evidente.

## **DIVISION III**

### **Exhibiciones Especiales**

Premio Mayor al Expositor Educacional NGC

#### **SECCION K**

#### **EDUCACIONAL**

##### **EXHIBICIÓN 1**

Los inmigrantes , colonias italianas y españolas.

Sus cultivos

Espacio permitido 2m x 2m

##### **EXHIBICIÓN 2**

Colonias alemanas, inglesas, galesas y sus jardines

Espacio permitido 2m x 2m

##### **EXHIBICIÓN 3**

Plantas nativas argentinas

Espacio permitido 2m x 2m

Escala de puntos para horticultura

**1. ESPECIMENES EN FLOR, O ESPECIMENES C/BRACTEAS DE COLORES.**

Pueden ser cortados o cultivados en recipiente, espécimen individual o colección.

<b>Identificación de la Planta</b> .....	<b>5</b>
Legible. Planta completamente identificada con género, especie, variedad cultivada, como corresponda.	
<b>Perfección de Cultivo</b> .....	<b>60</b>
Punto de perfección	10
Madurez óptima para ser exhibido	
Sin fallas mayores en perfección de cultivo.	
Cantidad	5
Número de especímenes como solicita el programa, cantidad de flores, en proporción al tamaño del espécimen.	
Color	10
De la flor/es y follaje	
Forma	10
Flores y Follaje en equilibrio, de acuerdo al tipo	
Sustancia	5
Firmeza de tejido	
Textura	5
Calidad de la superficie de la flor y follaje	
Tamaño	5
Ideal para el tipo, equivalente o superior	
Follaje/tallo	10
Proporción, forma, cantidad, color, largo, condición, si corresponde	
<b>Condición/Acicalamiento/Montaje</b> .....	<b>25</b>
Sanidad, libre de manchas	10
Estas cualidades evidentes, daños por insectos, enfermedad, problemas fisiológicos y mecánicos.	
Acicalamiento	10
Preparaciones que el expositor puede controlar: Largo del tallo, corte limpio, quitar el follaje debajo del nivel del agua, limpieza y acondicionamiento	
Montaje	5
Presentación, incluyendo recipiente (tamaño, tipo, limpieza) y postura (porte, encuñado.) Colección: Ubicación de especímenes en espacio permitido.	
<b>Distinción</b> .....	<b>10</b>
Especímenes individuales: El grado de superioridad de todas las cualidades mencionadas.	
Colección: Uniformidad. Similitud de características físicas como forma, tamaño, color, grado de madurez.	
Valor educacional	
<b>Puntaje Total</b>	<b>100</b>

## 2. FOLLAJE

Pueden ser cortados o cultivados en recipiente, espécimen individual o colección.

<b>Identificación de la Planta</b> .....	<b>5</b>
Legible. Planta completamente identificada con género, especie, variedad cultivada, como corresponda.	
<b>Perfección de Cultivo</b> .....	<b>60</b>
Punto de perfección	10
Madurez óptima para ser exhibido Sin fallas mayores en perfección de cultivo.	
Follaje	10
Cantidad de acuerdo al tipo, en proporción al tallo, ubicación en el tallo, si corresponde.	
Tallo	5
En proporción, hábito de crecimiento	
Color	10
Del follaje y tallo	
Forma	10
En equilibrio, de acuerdo al tipo	
Sustancia	5
Firmeza de tejido	
Textura	5
Calidad de la superficie	
Tamaño	5
Ideal para el tipo, equivalente o superior	
<b>Condición/Acicalamiento/Montaje</b> .....	<b>25</b>
Sanidad, libre de manchas	10
Estas cualidades evidentes, daños por insectos, enfermedad, problemas fisiológicos y mecánicos.	
Acicalamiento	10
Preparaciones que el expositor puede controlar: Largo del tallo, corte limpio, quitar el follaje debajo del nivel del agua, limpieza y acondicionamiento	
Montaje	5
Presentación, incluyendo recipiente (tamaño, tipo, limpieza) y postura (porte, encuñado.) Colección: Ubicación de especímenes en espacio permitido.	
<b>Distinción</b> .....	<b>10</b>
Especímenes individuales: El grado de superioridad de todas las cualidades mencionadas. Colección: Uniformidad. Similitud de características físicas como forma, tamaño, color, grado de madurez. Valor educacional	
<b>Puntaje Total</b>	<b>100</b>

**3. ARBÓREOS: FOLLAJE/EN FLOR/CON FRUTOS/CONOS Y COLLECCIONES.**

**Especímenes cortados o en colección.**

<b>Identificación de la Planta</b> .....	<b>5</b>
Legible. Planta completamente identificada con género, especie, variedad cultivada, como corresponda.	
<b>Perfección de Cultivo</b> .....	<b>60</b>
<b>Especímenes Arbóreos</b> .....	<b>30</b>
Madurez	10
Correcto estado de desarrollo para exhibir	
Forma	10
Postura y balance del espécimen	
Tallo	10
Firmeza, color, hábito de crecimiento.	
<b>Follaje, Flores, Fruta, Conos</b> .....	<b>30</b>
Espaciado/posición	5
Ubicación equilibrado en la rama	
Cantidad	5
Bien cubierta con follaje y/o cantidad de flores abiertas, fruta madura, conos	
Color	5
Grado de claridad	
Sustancia	5
Firmeza del tejido	
Textura	5
Calidad de la superficie	
Tamaño	5
Ideal para el tipo.	
<b>Condición/Acicalamiento/Montaje</b> .....	<b>25</b>
<b>Sanidad, libre de manchas</b>	10
Estas cualidades evidentes, daños por insectos, enfermedad, problemas fisiológicos y mecánicos.	
<b>Acicalamiento</b>	10
Preparaciones que el expositor puede controlar:	
Largo del tallo, corte limpio, quitar el follaje debajo del nivel del agua, limpieza y acondicionamiento	
<b>Montaje</b>	5
Presentación, incluyendo tamaño del recipiente, tipo, limpieza, postura, y encuñado.	
Colección: Ubicación de especímenes en espacio permitido.	
<b>Distinción</b> .....	<b>10</b>
<b>Superioridad</b> de todas las cualidades mencionadas.	
<b>Colección:</b> Uniformidad. Similitud de características físicas como forma, tamaño, color, grado de madurez.	
Valor educacional	
<b>Puntaje Total</b>	<b>100</b>

## ESCALAS DE PUNTOS PARA DISEÑO

### I. TODOS LOS DISEÑOS.

<b>Conformidad</b> con todos los requisitos del programa .....	<b>20</b>
Tipo de Diseño, si corresponde	10
Demás requisitos	10
<b>Diseño</b> .....	<b>42</b>
Principios de Diseño, (Balance, Contraste, Dominio, Proporción, Escala, Ritmo) aplicados a los Elementos de Diseño. (Línea, Forma, Color, Textura, Patrón, Tamaño, Espacio, Luz). Cada Principio vale 7 puntos.	
<b>Concepto Artístico</b> .....	<b>12</b>
Selección y organización creativa de todos los componentes. Lo apropiado de los componentes y su ubicación de acuerdo al tipo de diseño, si corresponde.	
<b>Expresión</b> .....	<b>10</b>
Interpretación del título de la clase o tema a través de los Componentes o Elementos de Diseño.	
<b>Distinción</b> .....	<b>16</b>
Grado de superioridad en todo Un diseño superior no tiene faltas menores Faltas moderadas a mayores son identificadas en las cualidades anteriores y afectan Distinción. Grado de distinción es evidente en destreza, uso de mecánica, y condición de todos los componentes	
<b>Puntaje Total</b>	_____