

ORGULLO



¡Qué orgullo ser parte de este tiempo de celebración y de adaptación!

Orgullo y privilegio de amar una actividad que nos une, que nos contiene y que nos permite brindarnos para apaisar nuestro

entorno, para hacerlo más amable, menos agresivo.

Ser parte de una historia centenaria.

Orgullo de poder decirles “gracias” por todo lo realizado y logrado.

¡ES MUCHÍSIMO!

Orgullo de poder decirles GRACIAS, no alcanza la palabra. Un inmenso e infinito GRACIAS

A todas las Socias, a sus familias, hijos, nietos y amigos, que nos han ayudado en lo técnico, en lo físico y emocional.

Orgullo de poder decir y agradecer que seamos parte de sembrar los árboles y las semillas que nos guiarán en estos próximos 100 años. Debemos seguir por este camino.

Feliz Centenario Garden Club Argentino, y muchísimas felicidades a todas uds. Queridas Socias, que disfruten de estas Fiestas y tengan un muy buen 2022!!

Christine Raffo

staff

**NATURALMENTE
PUBLICACIÓN DEL CARDEN CLUB
ARGENTINO REVISTA N° 36 - AÑO
2021**

Garden Club Argentino
Perú 630 - 5°p - Dpto. 20
CABA-CP 1068
Teléfono: 4361-5287
Cuit: 30-61587674-3
N° Personería jurídicas: 8783
(Exp. 7313-25-12-79)
Entidad de bien público: 1105-
9884-6-72
San Isidro

Página web:

www.gardenclubargentino.com.ar

Facebook:

Garden-Club-Argentino

Instagram:

[garden_club_argentino](https://www.instagram.com/garden_club_argentino)

Email

sede@gardenclubargentino.com.ar

Editoras:

Susana Jensen de Marchan
Ester Santoiani de Irazoqui

Diseño y diagramación:

Gabriela Arano
Necochea, pcia. de Bs. As.,
Argentina

Foto de Tapa:

Parque Miguel Lillo, Necochea,
Pcia. de Bs. As., Argentina

IMPRESO EN

Talleres Trama S.A.
Garro 3160
Ciudad Autónoma de Bs. As.
Tel.: (011) 4308 - 1700
ventas@tallerestrama.com.ar

SUMARIO

- Poema: 100 años de vida ▪ 03 ▪
- Little Island - NYC ▪ 04 ▪
- Cortinas forestales ▪ 06 ▪
- Glamour y creatividad en tu cabeza ▪ 10 ▪
- 100 años... *La importancia de sentirnos parte* ▪ 11 ▪
- El Caldén de La Pampa ▪ 19 ▪
- Poema: ¡Setenta balcones y ninguna flor! ▪ 21 ▪
- Primer capítulo del libro de los 200 años ▪ 22 ▪
- Pino de San Lorenzo ▪ 61 ▪
- Esperando la primavera... ▪ 64 ▪
- Árbol de Guernika ▪ 66 ▪
- Parque Lillo ▪ 68 ▪
- Wasabi ▪ 72 ▪
- Escuela de Formación ▪ 74 ▪
- Con aroma a vainilla ▪ 76 ▪
- Remembranzas sobre el Garden ▪ 78 ▪
- “Festejando” ▪ 79 ▪
- Una actividad que motiva... ▪ 83 ▪
- ¡Nuestros sueños cumplidos! ▪ 88 ▪



100 Años

“100 AÑOS DE VIDA”

Estamos celebrando, los 100 años,
Quien diría, Tanto tiempo!
Tanto tiempo transcurrido.

Estamos, celebrando un siglo de vida!
Entre plantas, árboles y flores,
Entre diseños, épocas y amores.

Amores que nacen, acariciando
Las flores, cortando las hojas
Engalanando el aire, de mil colores.

Colores de encuentros, colores de viajes,
Colores de vida, colores de nosotras
Y de aquella que partieron.

Un siglo de vida, legado infinito,
Adelante camina, creando amores,
Garden Club Argentino, sigue tu rumbo!



Marta de López Rubio, presidente:
“LOS LAPACHOS” - Tucumán 1921-2021

LITTLE ISLAND - NYC



La ciudad de Nueva York acaba de inaugurar Little Island, un parque flotante en el Río Hudson.

De diseño avanzado, se ubica más o menos a la altura de la Calle 13 y el Barrio de Chelsea y forma parte del Hudson River Park, un parque que últimamente ha convertido la orilla del Hudson y sus antiguos muelles industriales en zonas de descanso y recreo.

Está construido sobre las ruinas del Pier 54 y 56, dos antiguos muelles abandonados. Lo único que queda de estas estructuras son los postes de madera emergiendo del agua y los creadores de Little Island se inspiraron en ellos para imaginar un parque que surge del río.

Estos muelles destruidos tienen también su historia. Allá atracó el Carpathian, el barco que traía los sobrevivientes del Titanic.

Little Island está formado por más de 1000 columnas de hormigón de distintas alturas que emergen del agua en forma de tulipán o tacón alto, ¡Decidan Uds. cual referencia le parece más oportuna!

Estas columnas crean una isla flotante revestida de naturaleza y desniveles, un diseño innovador que combina naturaleza y arte en partes iguales.

La entrada es gratis, pero hay que reservar ingreso por la web si la quieren visitar entre el mediodía y las 20 horas.

La isla es muy pequeña y puede ser visitada en menos de una hora, pero se puede comer algo allí comprando en los “food trucks” o llevando su propia vianda.

Construida en distintos niveles, se puede realizar el recorrido por escaleras o por rampas. Esto significa, según explica Signe Nielsen de Mathews Nielsen Landscape Architects, responsables del proyecto paisajístico, que uno no tiene necesariamente que volver por donde vino.

Hay un anfiteatro con capacidad para 700 personas, donde se proyecta dar conciertos y obras de teatro (muchas de ellas sin costo) y desde la isla puede verse Manhattan desde un ángulo original.

La plantación de distintos tipos de plantas perennes, como achilleas, echináceas lo hacen ver muy colorido.

Diseñada por Heatherwick Studio, encabezado por Thomas Heatherwick, un arquitecto que nos tiene acostumbrados a obras geniales, supieron trabajar juntos con los paisajistas anteriormente nombrados para lograr una obra que refleja la manera de pensar de uno y otro.

Heatherwick lo veía como una alfombra mágica al cual se accedía mediante una pasarela, Signe como una gran hoja flotando en el río lleno de jardines para recorrer caminando lentamente... un modelo japonés... el "strolling garden".

¡Creo que ambos lograron su objetivo!

El Grupo Hurlingham tuvo la suerte que una de sus socias, Diana Partesano, se encontrase en Nueva York cuando se inauguró y sus fotos coronan esta nota.

Un lugar atractivo para visitar cuando podamos viajar.

Diana Dodd
Diana Partesano
Grupo Hurlingham



CORTINAS FORESTALES

Características y Usos

Las cortinas forestales son plantaciones de árboles y arbustos en líneas simples o múltiples, que se implantan con el objetivo de alterar el flujo de viento y crear un microclima. Algunos de los beneficios ecosistémicos -además de realzar la belleza del paisaje- son:

- Preservación de la biodiversidad y de la vida silvestre
- Reducción de la erosión del suelo
- Fijación de Carbono
- Mitigación de los efectos de las altas temperaturas
- Absorción de Agua
- Mitigación del efecto de la lluvia
- Protección de ruidos
- Protección de derivas de químicos



Las cortinas forestales funcionan de dos maneras, por un lado, modificando los flujos de aire, las ondas sonoras, las nubes de olor, y por otro, filtrando contaminantes transportados por el aire, como sedimentos, pesticidas, patógenos y compuestos orgánicos volátiles. Las barreras vegetales pueden reducir hasta un 90% la deriva de agroquímicos, siempre que se cumpla con

adecuadas condiciones de aplicación para evitar el daño del follaje.

La modificación del flujo de aire depende de ciertas características de las cortinas forestales: altura, densidad, orientación, longitud, ancho y continuidad. El efecto protector de las barreras se hará notar hasta una distancia igual a diez veces su altura, según su espesor y la altura de los árboles que la forman.

Una cortina permeable que tiende a enviar el viento hacia arriba, suavemente, es más efectiva que una pared vertical (Figura 1).



La reducción de la velocidad del viento y los cambios micro climáticos se traducen en mejores condiciones para el crecimiento y desarrollo de los cultivos, ya que por ejemplo ayudan a conservar la humedad del suelo y disminuyen la propagación de enfermedades. En la ganadería, los animales obtienen beneficios directos debido a la reducción de la velocidad del viento frío invernal y la sombra y brisa fresca durante el verano, evitando el estrés por calor; también hay un beneficio indirecto, porque aumenta el rendimiento de las praderas asociadas.

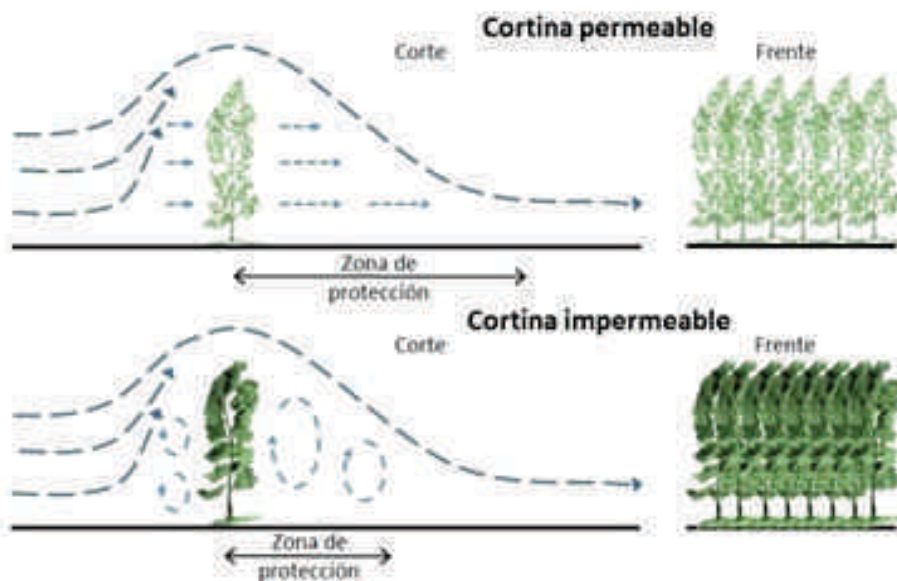


Fig. 1 Comportamiento del viento en cortinas forestales con distinta densidad.
Tassara et al, 2008

Este efecto se logra diseñando líneas que vayan escalonando la altura (cortinas compuestas). Se parte de arbustos grandes; luego se ubican los árboles bajos o medianos, finalmente se plantan los de mayor magnitud.

Elección de Especies

La elección de las especies depende de su adaptación al clima y suelo de la zona, sobre todo considerando factores como: ocurrencia e intensidad de heladas, vientos predominantes y encharcamiento.

Los árboles y arbustos para la plantación de cortinas rompevientos se seleccionan por su resistencia, buena forma, follaje, crecimiento rápido, longevidad, bajas necesidades de mantenimiento y resistencia a las plagas y enfermedades. Asimismo, es importante considerar la disponibilidad y el costo de plantines en la zona.

También hay que considerar la posibilidad de actuar como hospederas de plagas de difícil control, o la capacidad que poseen algunas especies de multiplicarse a través de semillas, pudiendo resultar invasoras en ciertos ambientes favorables.

Para la implantación de especies nativas, es necesario considerar la ubicación, la ecorregión, y la velocidad de crecimiento como para que provean una protección adecuada en el tiempo. Para la Provincia de Buenos Aires se sugieren -entre otros- el timbo y la tipa como árboles de primera magnitud. El tala, el chañar, el espinillo, los algarrobos, el ombú, los molle, el curupí y el ceibo como arboles pequeños para una segunda hilera y arbustos como la cortadera, las chilcas y el sen del campo.

Las especies exóticas tradicionales pueden verse en el Cuadro 1. Se incluyen, además, los sauces (*Salix* sp.), los cedros (*Cedrus* sp.), el roble sedoso (*Grevillea* sp.), los fresnos (*Fraxinus* sp.), etc; y junto con las Tujas, *Cotoneaster* y *Crataegus* dentro de los arbustos.

Cuadro 1. Algunas especies recomendadas para cortinas forestales

ESPECIE	NOMBRE COMÚN	CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES	VENTAJAS /DESVENTAJAS
<i>Eucalyptus sp.</i>	Eucalipto	Especies de hoja perenne de muy rápido crecimiento, alcanzando más de 30 metros de altura a edad adulta. A medida que crecen van perdiendo las ramas bajas disminuyendo la protección. Cierta tolerancia a heladas.	Desraman, implica realizar cortinas compuestas.
<i>Casuarina sp.</i>	Casuarina	Especies de hoja perenne, crecimiento rápido, pueden alcanzar hasta 20 m de altura a edad adulta. Susceptibles a escarabajos de Ambrosia. Moderada resistencia al frío. Buena tolerancia a la salinidad.	Desraman con la edad, implica realizar cortinas compuestas.
<i>Pinus elliottii</i>	Pino resinoso	Conífera de hoja perenne de rápido crecimiento, alcanzando 20-30 metros de altura a edad adulta. Susceptible a escarabajos descortezadores en épocas de sequía. Se reproduce por semillas.	Desrama con la edad, implica realizar cortinas compuestas. Suele producir muchas semillas, pudiendo resultar invasora.
<i>Pinus taeda</i>	Pino	Conífera de hoja perenne de rápido crecimiento, alcanzando 20-30 metros de altura a edad adulta. Susceptible a escarabajos descortezadores en épocas de sequía. Se reproduce por semillas.	Mantiene el fuste con mayor cantidad de ramas que <i>P. elliottii</i> . Suele producir muchas semillas, pudiendo resultar invasora.

ESPECIE	NOMBRE COMÚN	CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES	VENTAJAS /DESVENTAJAS
<i>Cupressus spp</i>	Ciprés	Conífera de hoja perenne de crecimiento medio, alcanzando 10-20 metros de altura a edad adulta. Se reproduce por semillas.	No desrama naturalmente por lo que ofrece buena protección desde el suelo. Susceptible a escarabajos en épocas de sequía. Sensibles a hongos del suelo que producen decaimiento y muerte.
<i>Platyclusus (Thuja orientalis orientalis)</i>	Tuja	Conífera de hoja perenne de crecimiento lento, alcanzando 1020 metros de altura a edad adulta. Se reproduce por semillas.	Sensibles a hongos del suelo que producen decaimiento y muerte. No desrama naturalmente, forma cortinas muy densas.
<i>Populus sp</i>	Álamo	Latifoliada de hoja caduca. Rápido crecimiento. Se reproduce por estacas.	Susceptible a escarabajos barrenadores. Desrama y pierde las hojas en otoño invierno, implica realizar cortinas compuestas.

BIBLIOGRAFÍA

- GOLBERG, A. D.; BOLDES, U.; COLMAN, J. 2003. La protección de los cultivos de los efectos del viento. En: GOLBERG, A. D.; KIN, A. G. (Eds.). Viento, suelo y plantas. Ediciones INTA. Pp. 75-130.
- OBERSCHHELP, G. 2020. Cortinas forestales: rompavientos y amortiguadoras de deriva de agroquímicos. Buenos Aires: Ediciones INTA, Estación Experimental Agropecuaria Concordia, 2020. 13 p.: il. (en PDF)

Grupo "El Ombú" - Pergamino

Ing. Forestal Marcela Alejandra Bissio - Ing. Agrónoma María del Pilar Álvarez



GLAMOUR Y CREATIVIDAD EN TU CABEZA

Arq. MARIA SMITH
Grupo JACARANDA

En el marco de la XCL CONVENCION DEL NATIONAL GARDENS CLUBS. INC 2021 EVENTOS COMAAI, fui convocada para realizar una disertación "GLAMOUR Y CREATIVIDAD EN TU CABEZA".

EL COMAAI invito a las tres Regiones Afiliadas Internacionales a asistir y participar de la Celebración en homenaje a su Directora la Sra. Gloria Remedi y Codirectora Sra. María Regina Viau.

Mi disertación fue realizada virtualmente, debido a la situación de pandemia por la

plataforma zoom el día miércoles 19 de Mayo a las 17 hs.

Muy honrada por la convocatoria, en el festejo de los 20 años del COMAAI y los 100 años del GARDEN CLUB ARGENTINO, del cual soy socia y presidente del grupo Jacaranda de C.A.B.A.

Muy agradecida a la concurrencia que presenció la disertación con sombreros y fascinators en sus cabezas.

Arq. María Smith



100 AÑOS...

LA IMPORTANCIA DE SENTIRNOS PARTE



100 AÑOS...

El 3 de agosto de 1921 nacía, por iniciativa de cinco señoras, un club de jardinería que creció y creció y hoy es nuestro querido Garden Club Argentino. Celebrar sus primeros 100 años de vida nos motivaba y desafiaba a la vez.

Cuando se pensó en dejar un testimonio escrito... la lluvia de ideas, recuerdos, anécdotas, se transformó en algo torrencial y abundante, que fructificó con la concreción del **Libro del Centenario**. ¡Cuánto asombro y emoción!. Y, sobre todo, orgullo por lo logrado y sostenido por la Institución y socias de todo el país, en estos 100 años de difícil tránsito.

Pero no seríamos **mujeres Garden**, si no celebráramos también poniendo las manos en la tierra, dejando nuestro testimonio **¡plantando árboles!**.

Y es así que, en espacios significativos de



cada comunidad donde existe un Grupo, han quedado testigos vivientes de que el G.C.A. sigue con firmeza y convicción... apostando al futuro!.

¡Cómo no estar, entonces, agradecidas y emocionadas de haber sido parte y continuar!.

Celita Arriaga



AR PERSONAL 10:38

LA OPINIONline

DIARIO MATUTINO DE PERGAMINO Y SU REGION



PERGAMINO
Plantar árboles es el objetivo en este festejo por los 100 años del Garden Club Argentino

03 DE AGOSTO DE 2021 - 10:19



100 AÑOS...





100 AÑOS...





100 AÑOS...





EL CALDÉN DE LA PAMPA

Celebrando 30 años y Primera Exposición Virtual

Con más incógnitas que certezas, nuestro Grupo abordó, a principios de este año, el proyecto de concretar la frustrada Exposición presencial 2020 y hacerla de modo virtual.

Entre la incógnitas surgieron: ¿cómo hacer la convocatoria?... cómo difundirla y hacerla conocer. Cómo lograr la participación de las socias, motivar, apoyar y concretar.

Entre las certezas sólo teníamos el entusiasmo, la disponibilidad y el esfuerzo del Grupo.

Y con gran satisfacción entre “propios y extraños” lo hicimos posible! 84 Expositoras de 23 Grupos del país... 248 muestras, lo que significa más de 900 fotos evaluadas por 12 Jueces, así lo demuestran.

Google Form en marcha..., teléfonos activados, WhatsApp, links, mails, reuniones previas por Zoom para comentar el Programa y cómo sacar las fotos... y la gran respuesta de socias participando: empezaron a llegar excelentes fotos de muestras y diseños.

Todo se fue sincronizando... hasta llegar los esperados puntajes, los premios... reunión virtual por Zoom para presentar los resultados, tarjetas de expositor, stickers con premios destacados y así dar respuesta a lo enviado.

Todo alineado para que Expositoras y organizadoras... llegáramos a hacer realidad la virtualidad y el lema de nuestra Primera Exposición Virtual “Tiempo y Línea”:

“Aunando desafíos y esfuerzos... se comparten sueños y se disfrutan logros.”

Es oportuno y grato destacar también las posibilidades que nos brinda la virtualidad a través del Garden Club Argentino. Virtualidad que permitió que siete provincias: San Juan, Santa Fe, Córdoba, Jujuy, Tucumán, Catamarca, Buenos Aires, más CABA y AMBA, estuvieran presentes, a través de sus socias expositoras, en la Expo virtual de La Pampa... cosa poco probable en tiempos de presencialidad. Esta virtualidad, si bien nos aleja de la camaradería y los abrazos, nos mantiene activas y cercanas como nunca.

¡Estamos felices por haber celebrado los 30 años de vida de nuestro Grupo, asociándonos a la celebración del Centenario del Garden Club Argentino, con la concreción exitosa de esta Exposición Virtual!

Seguimos en la senda trazada por las socias fundadoras apostando al futuro, con los desafíos que el tiempo impone, sumando conocimientos y abriendo espacios de comunicación y camaradería.

¡Gracias... muchas gracias por acompañarnos!. Hasta pronto!!!

Norma Piacenza

Grupo El Caldén



Cordyline fruticosa



Heliconia rostrata



Crassula erosula 'Campfire'

El Caldén De La Pampa

¡SETENTA BALCONES Y NINGUNA FLOR!

*Baldomero Fernández Moreno
parafraseado por MDG*

Caminaba el poeta por calle Corrientes,
dobló en la esquina hacia Pueyrredón.
Levantó la vista,
miró el edificio,
contó los balcones...
sesenta y nueve, setenta,
hasta ahí llegó.
Exclamó atónito:
¡Setenta balcones hay en esta casa,
setenta balcones y ninguna flor!
Preguntó curioso:
¿A sus habitantes, Señor, qué les pasa?
¿Oodian el perfume, odian el color?
Observó en detalle:
La piedra tan blanca, los hierros tan negros,
cuanta tristeza gran desilusión.
Pensó dubitativo:
¿Ninguno desea ver tras los cristales,
asomar una rosa, asomar una flor?
Afirmó tajante:
Hay que amar las plantas,
hay que amar las aves,
saber de música, de rimas, de amor.
Exclamó a voz viva:
No hay novia sin beso,
no hay poeta sin ilusión.
Ordenó indignado:
¡En esos balcones, pongan una flor!

Ma. Dolores Gioioso



PRIMER CAPÍTULO DEL LIBRO *DE LOS 200 AÑOS.*

La Exposición del Centenario – así sentidamente nos referimos a la celebración visual y virtual que nos vio a todas reunidas desde nuestras pantallas: NI EL TIEMPO NI LA MAREA SE DETIENEN... Con un fuerte mensaje que relaciona cada una de nosotras con nuestro universo a través de los títulos de las clases, nos animamos a participar en la épica exposición de flores. Galardonada con el Premio de Excelencia de una Exposición de Flores por el National Garden Club, Inc. esperamos disfruten de la colorida aventura de algunos participantes del mundo entero.

Ana María Gastaldi

Sylvia Wray Directoras de la Exposición del Centenario.

PARTICIPANTES



Centaurea Cyanus
Mirta Cuellar
Argentina

Iris Germanica
Clotilde Larriñaga
Argentina

Clivia Miniata
Mabel Paterno
Argentina

Dahlia Cactus
Sonia Remedi
Uruguay



Rosa Sun King
Inés Padilla - Argentina



Rosa Bigouidi
Rosita Lucero - Argentina



Rosa Rosy Cushion
Denise Moreno - Argentina



Rosa Graham Thomas
Graciela Arnaiz - Argentina



Calliandra Surunamensis
Verónica Conrad
Argentina



Azalea Japonica
Mabel Paterno - Argentina



Ficus Elástica
Marta López Rubio - Argentina



Rumohra Adiantiformis
Leticia Salgueiro
Argentina



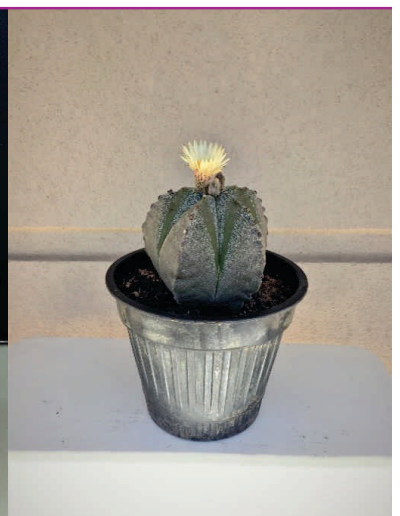
Beaucarnea Recurvata
Sara María Guzman
Argentina



Begonia Bawerae
Cristina Markez
Argentina



Mammillaria Hahniana
Adriana Oviedo
Argentina



Astrophitum Myriostigma
Stella Maris Grimoldi
Argentina



Echeveria Pulidonis
Dora Otero - Argentina



Crassula Pellucida
Verónica Conrad - Argentina



Solanum Capsicoides
María Casares - Argentina



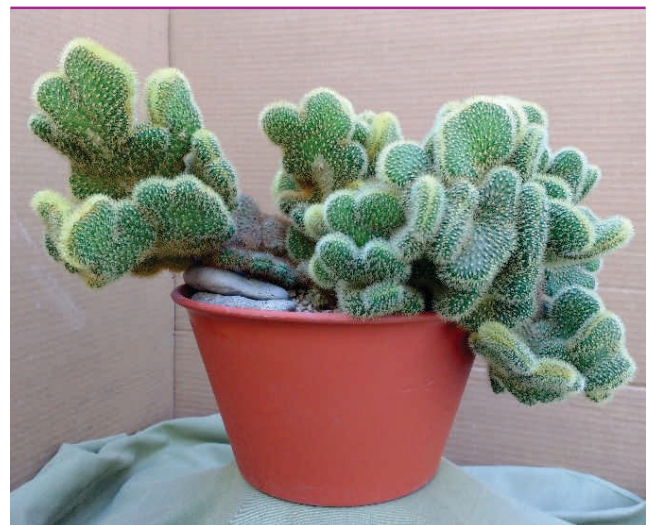
Lactuca Sativa - Gabriela Orfila - Argentina



Schlumbergera Truncata - Leana De Zetina - Argentina



Solanum Betanceum - Delia Astini - Argentina



Cleistocactus Winterii - Maite Ertola - Argentina



Abh Petrea Volubilis
Mabel Paterno - Argentina



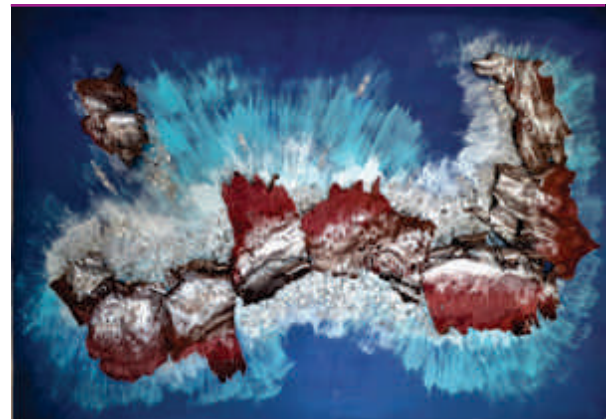
Abh Hedera Hélix
Leticia Salguiro - Argentina



Abh Ibicella Lutea
Marita Tomasi - Argentina



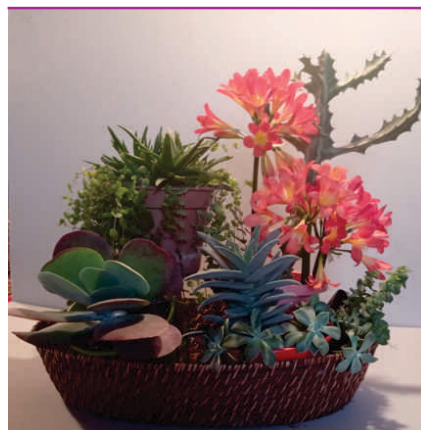
Abd Collage - Selva Beltramone - Argentina



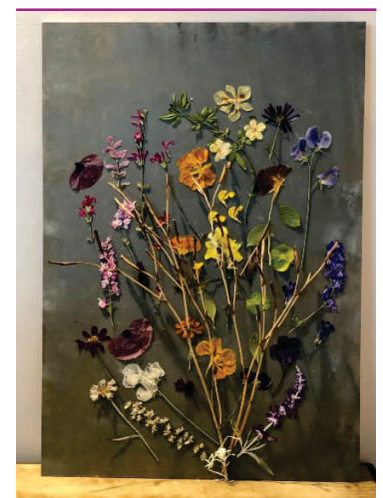
Abd Collage - Mabel Paterno - Argentina



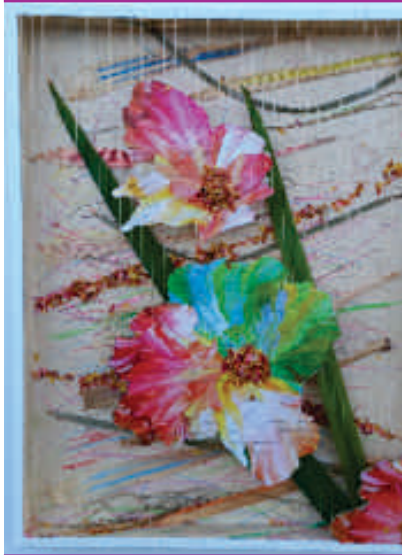
Abd Pot Et Fleur - Juana Rosa Noceti - Argentina



Abd Pot Et Fleur
Florenci Frias - Argentina



Abd Placa
Irene Noceti - Argentina



Abd Placa
Adriana Escuti - Argentina



Abd Pot Et Fleur
Alide Babnick - Argentina



Abd Topiario
Sara Tarchini - Argentina



Abd Topiario
Liliana Yufra - Argentina



Abd Exploración
Maria Mejía - Honduras



Abh Exploración
Yolanda Mosquera - Colombia



Abh Canna Indica
Stella Maris Grimoldi - Argentina



Olivia - Nispero - 5 a 7 Años



Victoria
Ajuga Reptans - 5 a 7 Años



Ambar - Plantación Combinada
8 a 12 Años



*Santino
plantación combinada - 8 a 12 años*



Sofía - Cultivo aromáticas - 8 a 12 años



*Martín - Rama de arbusto
13 a 18 años*



Guillermina - Dibuja una historia - 5 a 7 años



Bernardita - Dibuja un personaje - 5 a 7 años



Catalina - Dibuja un personaje - 5 a 7 años



Ema - Dibuja un personaje - 5 a 7 años



Angélica - Diseño colgante - 8 a 12 años



Pilar - Diseño colgante - 8 a 12 años



Santiago
Diseño colgante - 8 a 12 años



Bela
Diseño para mesa
de té - 8 a 12 años



Malena
Artes Botánicas Jardín de Hadas
8 a 12 años



Salvador - Collage - 13 a 18 años



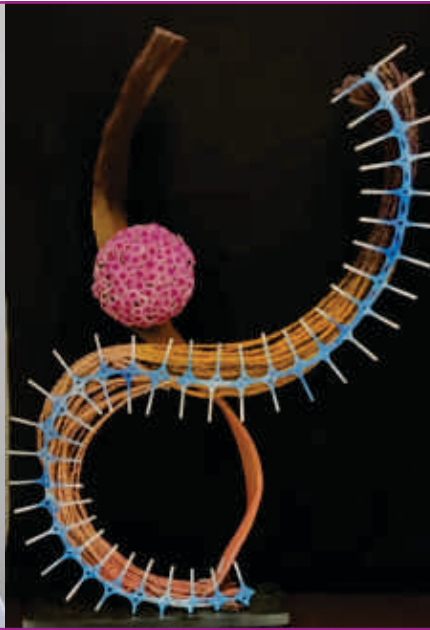
Solana
Educación donde estamos - parque
8 a 12 años



Catalina
Adorno de Navidad
5 a 7 años AB



Beginnings Ellen Clark - Canadá



Acceleration Mita Kanoria - India



Dispersion Pritesh Shah - Kenya



Impact Madhu Shah - Australia

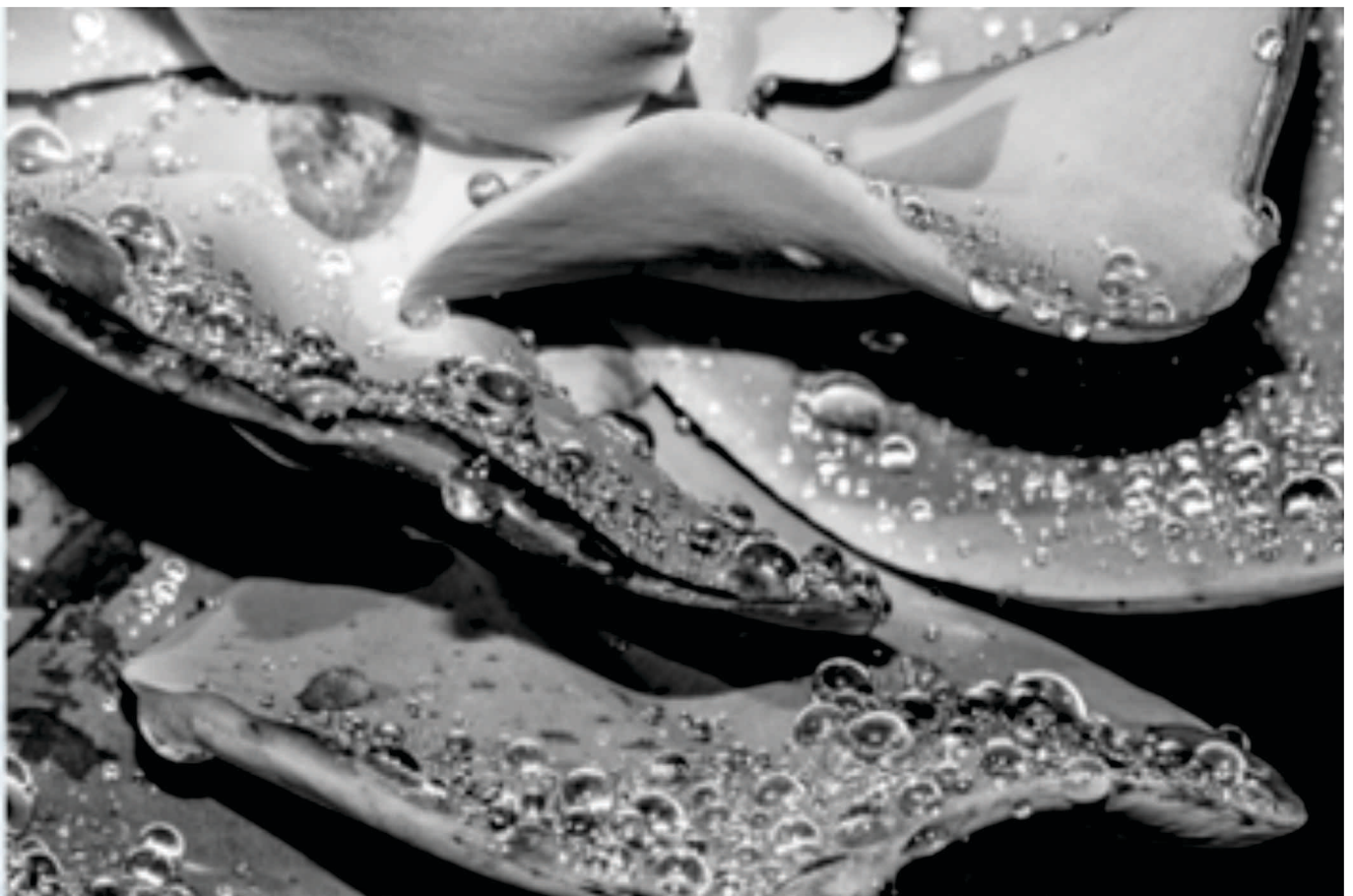


Our earth Huma Ehsan - Pakistán

PREMIACIÓN

Certificados al Mérito GCA 100 División Artes Botánicas Fotografía

Sección A



Carolina Franco



Beatriz Pérez

Carolina Franco



Certificados al Mérito GCA 100

División Artes Botánicas Fotografía



Sección B - Carlota Pérez



Sección C - Carol Burns



Sección C - Carol Burns



Sección C - Diana Dodd

Certificados al Mérito GCA 100

División Artes Botánicas



Sección Diseño - Gloria Balderrábano



Sección Horticultura - Ana Vigovich



Sección Manualidades - Gloria Balderrábano

Certificados al Mérito GCA 100

División Artes Botánicas



Sección Manualidades - Mary Madeo



Sección Manualidades - Silvia Montiel

98 pts.

Certificados al Mérito GCA 100



"La primera exposición con Sección Artística, 1931"
a las exhibiciones de más alto puntaje de la División
Diseño.



Liliana Penela - Uruguay



Carol Burns - Perú

Certificados al Mérito GCA 100

División Horticultura



Sección A
Teresa Deladino



Sección B
Marisú Rodríguez Roselli



Sección C
Cecilia Comes



Sección D
Diana Dodd

98 pts.



Diana Dodd
Argentina



Graciela Arnaiz - Argentina

97 pts.

Certificado al Mérito GCA 100



"Afiliación al National Council of State Garden Clubs. Inc. 1965"

a la exhibición de más alto puntaje de la Sección B Diseño.



Marisa Spinelli - Argentina

Certificados al Mérito GCA 100

División Horticultura



Sección D
Beatriz Pérez



Sección E
Lilian de Gil



Sección E
Marisa Spinelli



Sección E
Verónica Conrad



Sección F
Cristina Marquez

Certificados al Mérito GCA 100

División Horticultura

Sección F
Leticia Salgueiro



Sección G
Sara Ma. Guzmán



Sección H
Adriana Oviedo



Sección I
Verónica Conrad



Sección I
Stella Maris Grimoldi

Certificados al Mérito GCA 100

División Horticultura



Sección J
Mabel Paterno



Sección J
Aída Palau Tow



Sección K
Lily Di Tella



Sección K
Leticia Salgueiro



Sección L
Bele Oroza

Certificados al Mérito GCA 100

División Horticultura



Sección M
Leticia Salgueiro



Sección N
Leticia Salgueiro



Sección M
Sylvia Wray



Sección O
Delia Astini

Certificados al Mérito GCA 100

"Hacia un futuro con conciencia 2021"

División Jóvenes
Sección A - Horticultura

Los árboles son el futuro



Niños de 5 a 7 años
Agustina
Callisia mutans



Niños de 8 a 12 años
Benicio
Beta vulgaris (acelga)



Niños de 13 a 18 años
Lourdes Sofía
Justicia brandegeana
(beloperone guttata)

Certificados al Mérito GCA 100

"Hacia un futuro con conciencia 2021"

División Jóvenes
Sección B - Diseño

Atrévete a imaginar



Niños de 5 a 7 años
Agustina



Niños de 8 a 12 años
Isabel



Niños de 13 a 18 años
Santiago Eduardo

Certificados al Mérito GCA 100

"Hacia un futuro con conciencia 2021"

División Jóvenes
Sección C - Artes Botánicas

Cuido mi planeta



Niños de 5 a 7 años
Valentina



Niños de 8 a 12 años
Jazmín



Niños de 13 a 18 años
Lourdes Sofía

Certificados al Mérito GCA 100

"Hacia un futuro con conciencia 2021"

División Jóvenes
Sección D - Educación

Cuido mi planeta



Niños de 8 a 12 años - Mathis y Gaspar



Niños de 13 a 18 años - Lourdes

Premios para Fotografías NGC



División Horticultura
Nora Bonjour



División Diseño
Denise Moreno

Mejor Fotografía de Cada División



*Div. Artes Botánicas
Horticultura
Verónica Conrad*



*Div. Artes Botánicas
Diseño
Marys Bogliacino*

Wafa

Award of Excellence



Farhat Zaman - Pakistán

PINO DE SAN LORENZO



El retoño de pino de San Lorenzo fue plantado el 17 de agosto de 1967, con motivo de 117º aniversario de la muerte del General San Martín.

Marca y refiere un hito histórico, como es el combate de San Lorenzo del 3 de febrero de 1813.

Es una conífera originaria de la costa del mar Mediterráneo, estimándose hoy una edad de más de 250 años.

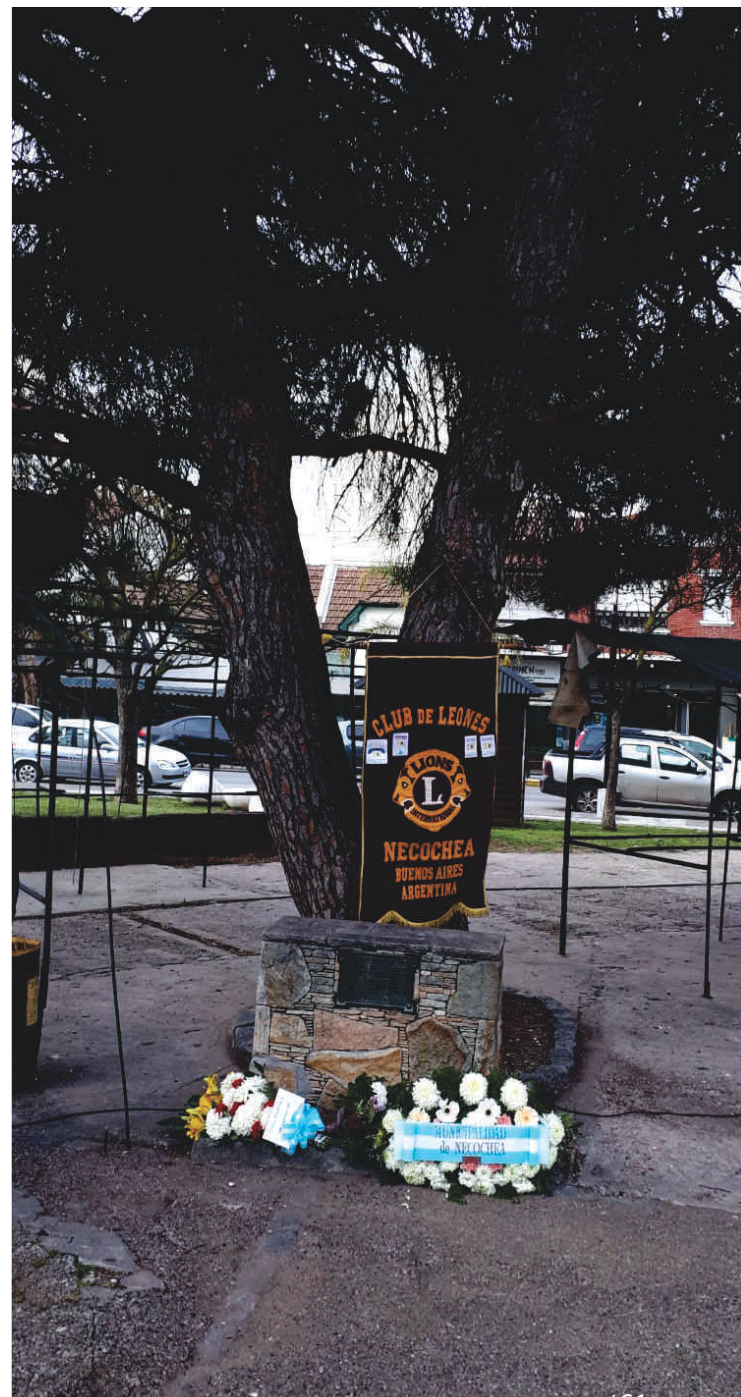
En el año 2011, fue declarado de "Interés Turístico", el Árbol Histórico Retoño Pino de San Lorenzo, ubicado en la plaza San Martín de la Villa Díaz Vélez, calle 83 entre 4 bis y 6; registrado bajo el número 122, de la Municipalidad de Necochea.

Bajo las ramas del árbol original el General San Martín redacta el parte del reciente

combate y es escrito por el que fuera más tarde General Mariano Necochea.

Es un centro de atracción turística al tenerlo emplazado en la misma como un árbol de referencia histórica.

*Susana Jensen
María Nelly Iglesias*







Árboles con historia...

Esperando la primavera...

Nombre científico de los cerezos: Prunus serrulata.

Nombre popular: Sakura

Árbol de porte mediano familia de los cerezos altura aproximada 5 a 6 metros, diámetro de 3 a 4 metros floración abundante en primavera. Floración en Necochea entre la primera y tercera semana de octubre. En Japón florece entre la última semana de febrero y la última semana de abril según la latitud de la plantación

En Japón es un ritual o celebración esperar la floración del Sakura todos los años. El evento de observar la floración se denomina hanami y significa observar la floración. La llegada de la primavera en Japón se siente más que por el tema del calendario por la floración de los Sakura.

Para nuestra colectividad en Necochea el parque de los cerezos representa el lugar de encuentro tanto para recibir el año como para recibir la primavera. Además estas plantas son la conexión más cercana a la tierra que tan lejos estamos ***Historia del jardín japonés en Necochea relatada por Ramón Yamamoto, miembro de la colectividad.***

Las plantas fueron donadas por un profesor de la Universidad de Japón, quien tenía un amigo viviendo en Necochea. Hacía mucho que no se veían, pero se escribían cartas

Un día le dijo: para que no extrañes tu tierra te voy a mandar unos cerezos para que queden en un espacio público para que todo

el mundo lo pueda disfrutar.

Hicieron el papeleo para que llegue bien a destino, pero resulta que el hombre que estaba radicado en Necochea fallece en el momento justo antes de ser enviado. Se comunican con la embajada japonesa en Argentina y empezaron a entablar relaciones.

A su vez, la embajada llamó al municipio de Necochea y acordaron trasladar los cerezos igualmente. El intendente de ese entonces se iba a hacer cargo, ya que tenía al ingeniero Gatti trabajando en el parque y él tenía conocimiento, no de la especie, pero de las plantas en general. Así que las plantas llegaron a manos del Ingeniero Gatti, que por supuesto tuvo que ir estudiando lo que era un cerezo de flor.

Por eso la poda se hizo como un cerezo de fruto y no como realmente el sauce, no Sakura, pero el resto de los cuidados estuvo más que acertado y por eso han crecido y florecido durante tanto tiempo.

Las plantas llegaron en el 71 pero en el año 90 este señor de la Universidad de Japón viene a ver como se han adaptado al suelo, al hemisferio sur.

En ese momento se hizo la fiesta de conmemoración del cumpleaños de Necochea. El aniversario se hizo en conjunto con la colectividad japonesa y la visita de este hombre tan respetado. A su vez vino el cónsul

y embajador de Japón en Argentina. Hubo un movimiento bien grande y en ese momento se hizo el Tori, es el monumento de entrada al predio, también se pusieron banquitos.

Desde ese año 90 hasta el día de la fecha no se había hecho más que pintar el Tori. Nosotros mismos hemos ido a cortar el pasto, pero tareas realmente básicas. Y así hasta que fuimos convocados por la Municipalidad en esta ocasión para darle valor al lugar. Y por suerte se pudo hacer algunas podas importantes, ya que los curas estaban muy sombreados por otras especies que no tienen límite de crecimiento y se pintó todo a nuevo con el color correspondiente. Así que se prolijó un poquito en el sector de la entrada. Realmente fue bueno en esta ocasión haber

podido mejorar todo y también con la proyección a futuro de hacer algunas cositas más para que en momento de la floración sea un evento turístico. Así que nosotros como colectividad estamos muy contentos. Y también tuvimos la ayuda de las asociaciones de protección al medio ambiente y de los que protegen la Asociación para la salvación del Parque y el movimiento el parque no se vende. Todos ellos difundieron el evento, así que más que agradecidos a ellos, obviamente ustedes también estuvieron presentes y siempre se interesan y es bueno que hagan una nota que va a ser publicada o y distribuida por todo el país. La verdad que se agradece todo lo que sea difusión para poder mejorar el lugar es siempre bienvenido.

Ramón Yamamoto



Árboles con historia...

Árbol de Guernika





En la Plaza Dardo Rocha, principal de Necochea, se planta un retoño del Árbol de Guernika. El 31 de julio de 1944, echando la primera palada de tierra el comisionado Municipal.

Pronunciaron discursos el Sr. Pedro Arozarena y el Ing. José Urbano de Aguirre.

En la placa que está a su pie dice: "Retoño del roble de Guernika, símbolo de Libertades Vascas. Centro Euzco Etxea. Necochea



Hoy es un árbol que creció bajo la mirada de inmigrantes y descendientes vascos, al que se visita y homenajea, en las fechas principales para la comunidad.

Además, desde su emplazamiento, se ven las instalaciones de la Sede del Centro Vasco.

La Municipalidad de Necochea cedió un predio importante para los vascos, sobre el Rio Quequén, y a los pies del majestuoso "Puente Colgante" en el cual han sido colocados numerosos retoños del Árbol de Guernika, bajo el nombre de "Paseo de los Robles".



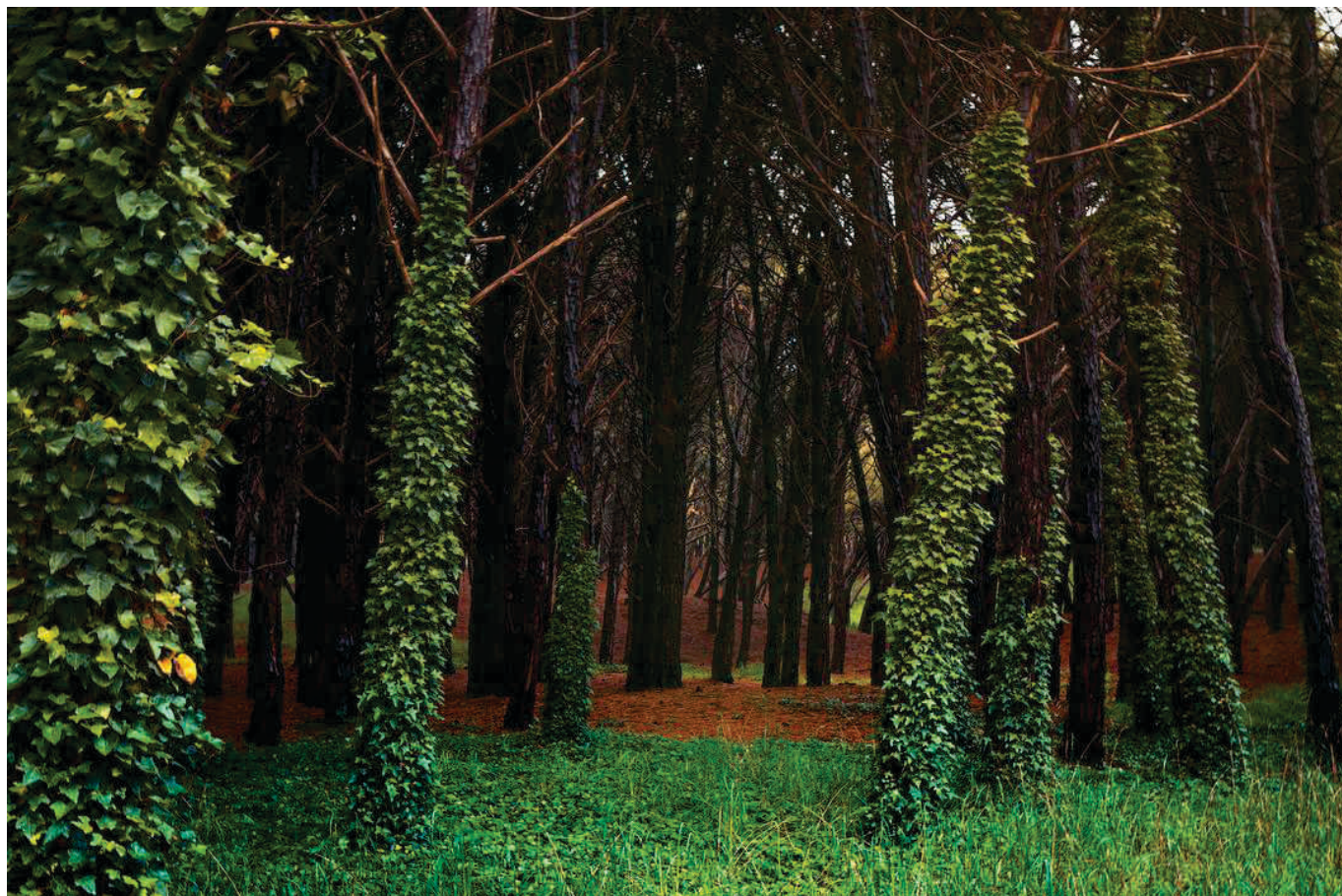
Para la comunidad vasca, todo lo referido a este árbol, nos remonta al ataque de la ciudad de Guernika y a la esperanza de su resurgimiento.

Inés Iburguren de Orte



PARQUE LILLO

- NATURALEZA Y MEMORIA -



Se inició como Vivero Dunicola y Estación Forestal en 1948.

Los avatares de la historia lo nombraron Parque Miguel Lillo.

Los vecinos, EL PARQUE.

Recorrerlo produce una indescriptible sensación de pausa, de remanso, de encuentro o reencuentro entre lo mejor de uno mismo y el costado más apacible de la naturaleza.

Desde su sombra se sospecha la playa

luminosa, y desde la costa ardiente, la promesa refrescante de la penumbra, sensación de bienestar embriagante, que quizás impida recordar que el Parque Lillo no siempre fue así.

Hasta mediados del siglo veinte, era una masa de arenas en vuelo, que llevó al vecindario a solicitar urgentes medidas de amparo.

Mucho antes, había acorralado a los fundadores tierra adentro.

Porque el Parque Lillo **NO ES UN HECHO DE LA NATURALLEZA.**

Es el resultado de un acuerdo con ella.
El bienestar comunitario como paradigma.
La ciencia y la técnica como instrumentos.
El árbol como expresión silenciosa y elocuente de la tregua.

Pero ningún acuerdo con la naturaleza es para siempre.

Una **DUNA FIJADA Y FORESTADA**, (No otra cosa es el Parque Lillo), es un complejo sistema en equilibrio **PRECARIO E INESTABLE**.

Toda intervención que se realice sobre él, no debe olvidar su condición esencial.

El peligro de la vuelta al médano, a la arena voladora, a la aridez, no es un tema de ayer.

Es un tema de hoy.

Será el tema de siempre.

Extenso y múltiple se brinda como un espacio donde la historia se enseñoorea con el futuro.

La memoria con el porvenir. El urbanismo avasallante con la naturaleza resiliente.

Un linaje rural, latente en el guardaganado

de uno de los accesos, evoluciona hacia el refinamiento del jardín francés, se regocija frente a la casona colonial del actual Museo para detenerse reverente ante el Tori del Patio del Cerezo.

El pasado institucional perdura en la leyenda grabada en el mástil: PROVINCIA DE BUENOS AIRES. VIVERO DUNICOLA.

Y el rumor del trabajo en el tanque australiano, la torre del molino y los restos de canteros y plantineras.

Aquerenciados eucaliptus se elevan majestuosos sobre el terreno alomado.

Los plantaron los Días Vélez en tiempos del latifundio. Hay muchos. Y variados. De cortezas caedizas o pegadas. Oxidadas o blancas. Con flores en invierno o en verano. Con hojas redonditas o alargadas. Celestes o verdes. Oliendo a limón o a eucalipto. Pero siempre balsámicos. Y hermosos.

También pusieron las sóforas. Gigantes. Con sus troncos negros y retorcidos.



Lloviendo refrescantes arvejillas blancas en los caldeados mediodías de enero.

Aguaribayes enormes y somnolientos, con su madera áspera de color canela. De sombra rala y racimos de pimienta rosa.

Cedros azules. Cedros azufrados. Cedros del Himalaya. Verdes y pendulones. Fueron arbolitos de Navidad. La niñas Gatti los plantaron. Su padre, el Ing. Edgar Gatti, fué el hacedor del Vivero. su mamá, Ethelia Salvai, laboriosa tejedora de la memoria. Por ella supimos el porqué del Ginkgo entre los álamos o el pimentero tan pegado al ciprés. Quienes trajeron las gardenias y quien plantó el jacarandá.

Araucararias, magnolias, robles, olmos, paraísos, cipreses, brachos, castaños de india, fresnos, álamos, aromos, siempreverdes, mollos, casuarinas, palmeras, líquidambar, nogales, moreras, palos borrachos, lapachos, laureles. Secuencia inabarcable.

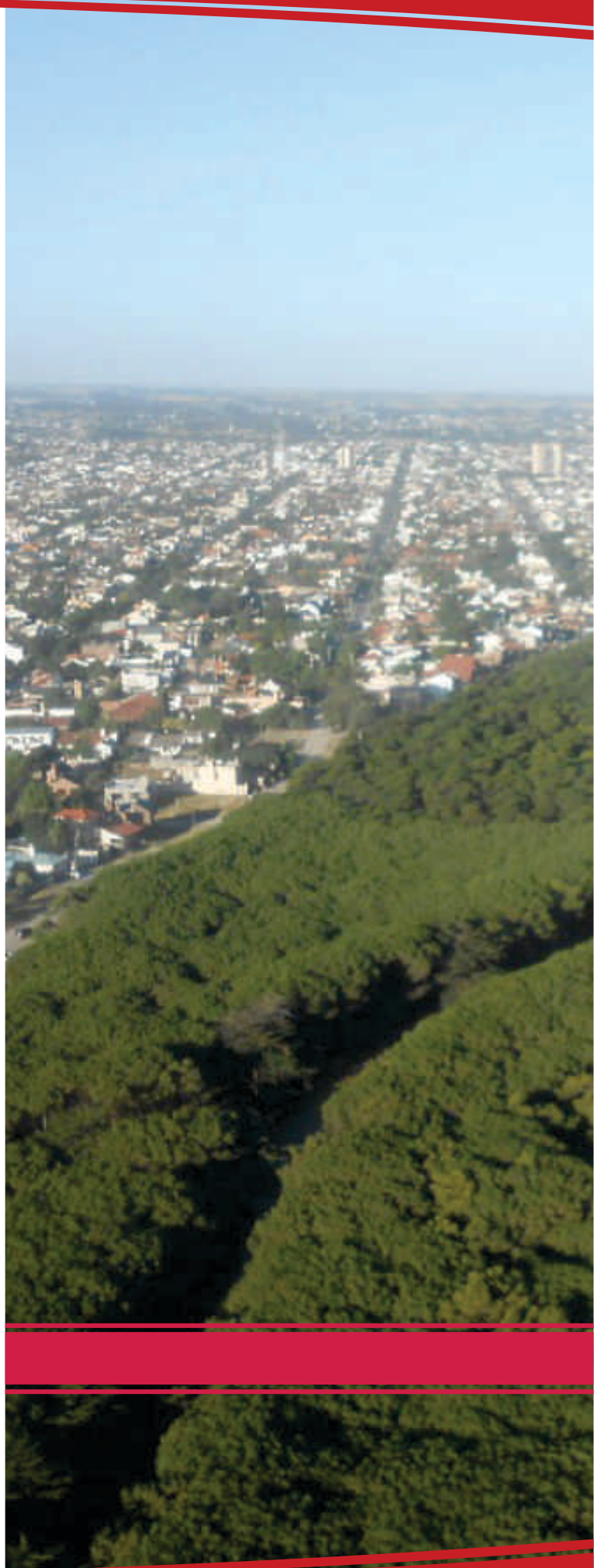
Y pinos. Muchísimos. Hectáreas y hectáreas flanqueando la playa. Preservando la duna frontal. Esa frontera férrea y flexible donde el Atlántico dialoga con la costa para que a la playa nunca le falte arena.

Y donde el pino no hizo pie, crece el tamarisco, tan grácil como aguerrido.

Y el pastizal agreste. La paja vizcachera, el esparto, la gramilla, los cardales, las flechillas, o la uña de gato turgente y prometedora entre las viuditas que asoman movedizas y las flores del zorrino blanqueando las hondonadas

Y entre ellos y sobre ellos el viento. Colándose como siempre. Con prisa o con pausa. Para abrasar o para refrescar. Acercando perfumes y rumores. Agitando fantasmas. Susurrando ilusiones. Y tensando eternamente la urdimbre de esa trama que arropa amorosamente a propios y ajenos: **EL PARQUE.**

Ing. Agrónoma Rosita Sarries





PARQUE LILLO

WASABI

Lily Di Tella - El Ceibo

Cuando encargamos sushi, descubrimos que viene acompañado de una pastita verde, picante, para condimentar cada bocado.

Interesada en el origen de algunos condimentos y especias, me dediqué a averiguar de qué se trataba el wasabi, y de dónde provenía.

Una planta exigente

Así me enteré de que *Eutrema japonicum*, tal su nombre botánico, pertenece a la familia de las brassicáceas, como el nabo, la mostaza, el repollo y el rábano picante. Es una planta nativa de Japón, semiacuática, que crece en cursos de agua fría de arroyos o manantiales, entre 13 y 18 °C, y a una altura de entre 1300 y

2500m sobre el nivel del mar. Como si esto fuera poco, también requiere una luz controlada, por lo cual crece bajo protecciones de media sombra.

Se cultiva durante dos años o más, hasta que alcanza su pleno desarrollo. Dadas estas extrañas condiciones, en todo Japón se encuentran solo dos granjas de cultivo de wasabi que producen entre 300 y 400 mil plantas anuales.

Además de ser difícil de cultivar, es una de las plantas más lucrativas del planeta, con un precio de hasta U\$S 160 por kilo.





Uso gastronómico

Se le han encontrado cualidades antisépticas, antibacteriales y antiinflamatorias lo cual puede explicar por qué se lo elige como condimento del sushi, que se hace con pescado crudo.

Se consume toda la planta, aunque el sabor se concentra en el tallo, similar a un rizoma.

El condimento se prepara rallando el tallo en un rallador tradicional de la cocina japonesa, llamado “oroshiki”, que no tiene orificios como los ralladores occidentales, sino que tiene dientes diminutos, muy finos, en la superficie. Luego la pasta resultante se mezcla con agua.

Este procedimiento se cumple frente al comensal, ya que debido a un proceso de oxidación, las cualidades de esa salsa duran tan solo unos quince minutos y luego pierde sus características.

Tiene un intenso sabor muy picante que dura unos pocos segundos en boca, se

extiende hasta las fosas nasales y decae hasta desaparecer.

Esa pasta verde

Después de esta explicación, es fácil comprender que lo que se sirve en miles de casas de comida de todo el mundo como wasabi, es un sucedáneo hecho a partir de rábano picante, mostaza caliente y un poco de colorante para alimentos.





ESCUELA DE FORMACIÓN

La Escuela de Formación tiene su origen en el **Primer Curso de Disertantes** desarrollado en forma presencial, en la Sede Central del Garden Club Argentino en la ciudad de Buenos Aires, durante los meses de mayo a septiembre de **2014**.

Formaron el equipo de docentes, las señoras Ana María Fernández, Nilda Loria, Diana Dodd y Stella Maris Grimoldi, todas con probada experiencia en el desarrollo de cursos dirigidos a alumnos adolescentes y adultos.

El Programa constaba de tres partes bien definidas, Oratoria, Planificación y Método de Aprendizaje y Presentaciones eficaces en el que ya en ese entonces figuraba Power Point y actividades de Dinámica Grupal.

La Segunda experiencia fue en el año **2015** el proyecto tenía como principal objetivo brindar la misma posibilidad de aprendizaje a las socias del Interior, este fue el primer Flyer.



El curso fue totalmente a distancia, utilizando el mail de docentes y alumnas para enviar las clases y trabajos prácticos, un chat grupal y cerrado a las participantes utilizado para canalizar de forma rápida consultas, y por Facebook circularon videos ilustrativos de dinámica grupal, y trabajos de presentación de las alumnas. Se estableció una corriente constante de aprendizaje y supervisión en el que las alumnas provenientes de distintas provincias lograron presentar sus trabajos como tarea final en la ciudad de Tanti, Provincia de Córdoba, en forma presencial. Todo un logro, ya estábamos en la avanzada!!

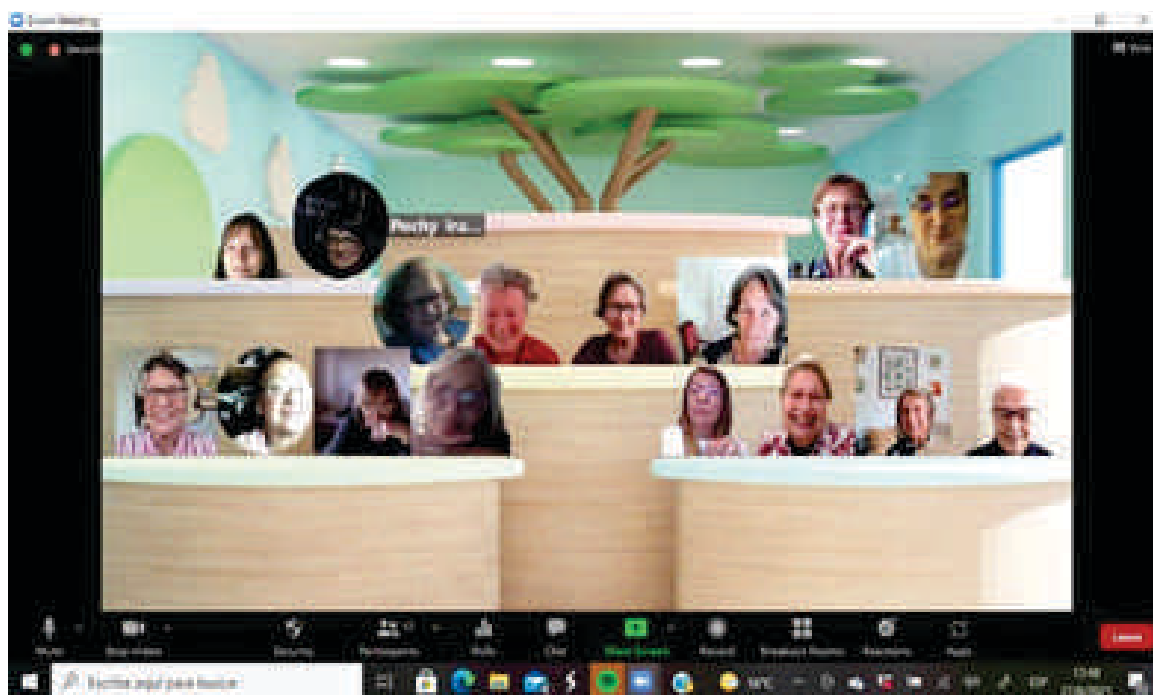
La Escuela de Formación en el año 2016 incursiona en nuevas experiencias, además del **Curso de Formación de Disertantes a Distancia**, se realiza la **Primer Maratón de Disertantes** en las instalaciones del Club Hurlingham, y se organiza el grupo cerrado de chat y Facebook llamado **Good Show**, el que estaba formado por una representante de cada Grupo del país, cada 15 días recibían material correspondiente a sugerencias para organizar una exposición floral, manteniendo contacto por chat, y accediendo a videos por

el grupo cerrado de Facebook.

Se sigue en forma ininterrumpida durante los años siguientes ofreciendo este recurso de formación en su modalidad a distancia, es por ello que la pandemia no detuvo su marcha, por el contrario, puso de manifiesto la necesidad de abrir las posibilidades de aprendizaje a otros temas vinculados con la tecnología a fin de favorecer la actualización de las socias del GCA.

La Escuela de Formación acompañó los 100 años del Garden Club Argentino con distintos cursos, poniendo al alcance de las socias los medios básicos para integrarse en un mundo con demandas de conocimientos informáticos. Por Zoom combinado con material enviado por mail, whats app por curso y videos remitidos a las alumnas, se llevaron a cabo: **Hola PC, Excel, Power Point**, y el **Curso de Formación de Disertantes**.

Hoy integran la Escuela, las señoras Nilda Loria, Diana Dod, Stella Maris Grimoldi y Celita Arriaga, quienes siguen diseñando oportunidades de conocimiento para las socias.



Con Aroma a Vainilla

Existen unas 300.000 especies de orquídeas, 150 son de vainilla y sólo 3 de ellas se explotan para cultivar. La más famosa es la Bourbon o planifolia, que es la más comercial y a la que nos referimos en este artículo; su uso más difundido es como aromatizante y saborizante.

Es una especie del género de las orquídeas, de hábito trepador y crecimiento rastrero, cuyo nombre científico es *Vanilla planifolia*, con flores grandes, vainas oscuras al secarse y rica fragancia. Se reproduce por esquejes, su vida útil va más allá de los 15 años, puede llegar hasta los 25.



Originaria de México, allí la conocieron los españoles y luego junto con el cacao, la llevaron al Viejo continente, de donde comenzó a difundirse por todo el mundo. Fueron los indios mexicanos Totonacas los que la cultivaban en Papantla, actualmente Veracruz. El emperador azteca Moctezuma, se la presentó al conquistador Hernán Cortés.



Aspectos muy interesantes y hasta misteriosos son parte de la producción de la vainilla, se reproduce por esquejes; el que más llama la atención es que la flor cuesta ser fecundada naturalmente, pues una pequeña lengüeta impide que los órganos femeninos y masculinos se comuniquen

La polinización debe hacerla el hombre manualmente en las primeras horas de la mañana cuando se abre la flor; antes del mediodía comienza a cerrarse, si no se poliniza ese día, se cae y se pierde.

Este proceso es muy sencillo para quien está acostumbrado a realizarlo, con la ayuda de una espina larga o algo similar, se baja la lengüeta que está dentro de la flor, con lo que se libera el polen; luego se presiona para efectuar la fecundación.



Deben esperar nueve meses para recolectar la vaina, que mide entre 15 y 20 cm. de largo. Estas vainas se sumergen en agua hirviendo por unos 2 o 3 minutos para detener el proceso de oxigenación y dar así paso a la formación de los constituyentes aromáticos. Luego se depositan las vainas en cajas herméticamente cerradas y al día siguiente ya adquieren un color café; al día siguiente se secan al sol o en hornos especiales durante 30 días y el último paso es el almacenamiento por cuatro meses, así las vainas alcanzan el aroma y el sabor deseado.

Tras ese período en bodega, las vainas están listas para salir al mercado.

María Rosa Sy
Sierras de Balcarce

FUENTES: <http://www.vainilla-molina.com.mex/esp-lavainilla.html>
<http://orbita.starmedia.com/webvainilla/history.html>
Revista Sabores Junio 2005 - Costa Rica

REMEMBRANZAS SOBRE EL GARDEN



El jardín nos habla diariamente del movimiento de los días, los meses y los años. Nos llama a dirigir los pasos con ese objetivo. Seguir a la naturaleza, no enfrentarla; con la misma sencillez con que las estaciones del año nos convocan...

Tuve la suerte de criarme en el campo, aprendí todo; o al menos creí

que lo sabía todo, que la Pacha mama y yo éramos una sola. Cuando tuve unos veinte años, todo lo vivido en la vieja casa se tornó en un duro accionar contra la naturaleza, se quemaban las hojas secas, se tiraban los desechos orgánicos, cada estación nos marcaba tareas que no se realizaban al compás de la música que mandaba la naturaleza.

Me casé y muy pronto me vi rodeada de hijos y mucho trabajo; vivía en una comunidad inglesa en su mayoría, (sajona más bien), que me abrieron los ojos de jardinera, aprendí todo (esta vez, en realidad); comencé a disfrutar del espectáculo de mis manos que se volvieron herramientas útiles, mis ojos extasiados incorporaron el jardín a mi casa.

Escuché la historia de un grupo de señoras en Villa Devoto, que se reunían para homenajear esta tierra llena de promesas de amor; todas inglesas al principio, con la delicadeza y sutileza de una formación milenaria. Nos enseñaron a usar nuestras manos, ninguna semilla se resistía a germinar. Sembraron, enseñaron y mostraron, el arte se insinuaba en cada jardín y natura y ellas supieron llegar al corazón de las argentinas. Nos acercamos dulcemente, nos recibieron como verdaderas futuras jardineras; todo comenzó de adentro hacia afuera.

En una palabra, nos enseñaron a rezar con las manos y la tierra se convirtió en pintura que fue invadiendo los aromas típicos de nuestros interiores. El arte se dio cita, dentro y fuera de nuestros hogares.

El tiempo pasa muy rápido y llegamos a tener 100 años..., casi sin querer nacieron esos hilos invisibles por los que vale la pena vivir. Nos reunimos con el sentido mágico del interés por tener y cultivar cada planta, amarla, regalar sus gajos y sobre todo el placer de lucirla. Nacen como algo natural, había que nutrir las, plantarlas artísticamente, disfrutarlas a través de su variedad de colores.

Nos convertimos en verdaderos artistas, pintando con la naturaleza viva cada rincón del jardín, principio y fin de todas las cosas...

Clotilde Ghigliazza Biaus de Mare

¡Un Adiós a nuestra querida Boche Mare!

“FESTEJANDO”

El Ceibo - Córdoba

Coincidiendo con el año del Centenario del Garden Club Argentino, nuestro grupo cordobés, El Ceibo, celebraba sus 60 años de vida. (1961-2021)

A pesar del Covid y de la desazón general, no podíamos dejar pasar la fecha sin alguna manifestación ante la comunidad de nuestra existencia.

Fue así que en el mes de noviembre conseguimos tres pequeños salones en el Cabildo de Córdoba, con puertas y ventanas a la recova, lo cual nos permitía asomarnos a la calle y que la calle se asomara al Ceibo.

No teníamos pretensión de una gran exposición, pero sí festejar, mostrándoles a los paseantes que se asomaban, un pequeño flash de nuestras especialidades.

Así incluimos algunas muestras de horticultura resistentes para tres días de calor, una colección de Aloes y Haworthias, diseños creativos, un par de muestras de mesa.

Collages, Artes Botánicas, como coronas y paquetes navideños, mariposas, Jardín de Hadas, Fotografías y hasta un Educativo sobre reproducción de suculentas, que regalaba plantitas a quienes nos visitaban.

Fueron tres días de puertas abiertas, donde nos turnamos para cuidar y contestar preguntas.

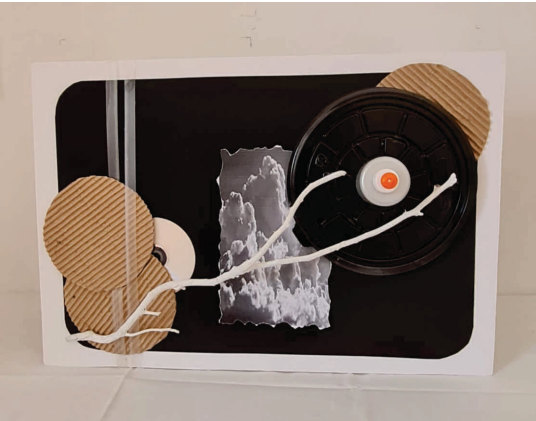
“Festejando” se llamó nuestro homenaje al Centenario del Garden Club Argentino y al Sesenta Aniversario de El Ceibo, y terminamos con un gustito en el alma de haber cumplido con nuestro propósito y de



habernos sobrepuesto a la apatía de tantos meses.

Lily Di Tella





Una actividad que motiva...

Entre los proyectos que le dan identidad al Necochea Garden Club en nuestra Comunidad, está el “Concurso de Jardines” que lo venimos realizando desde el año 2000 en Necochea, Quequén y La Dulce, con el objetivo de que dichas ciudades se vean más lindas y prolijas, incentivando de esta manera a mejorar la imagen de las mismas.

Las diferentes categorías dan la oportunidad de estar presentes y elegir dónde quieren concursar. Ellas son:

- Jardines pequeños.
- Jardines medianos.
- Jardines grandes.
- Balcones.
- Maceteros.
- Árbol de vereda.
- Jardines de edificios.
- Espacios públicos.

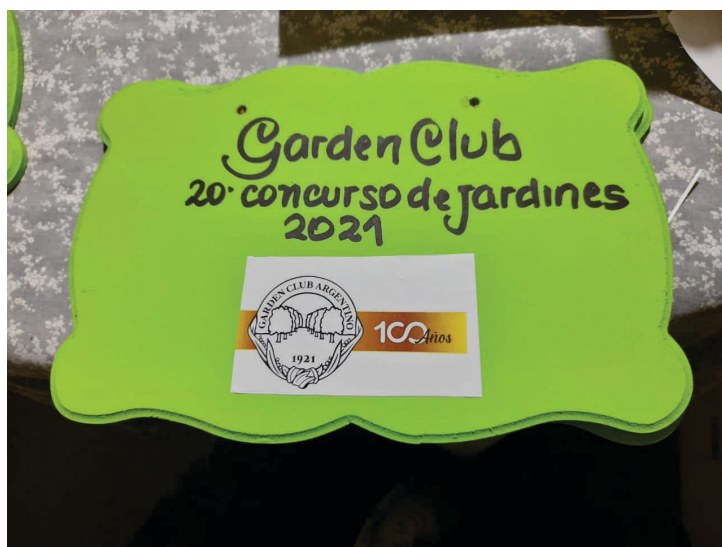
Son 20 años... solo interrumpido uno, por la Pandemia, que nos moviliza y nos reconforta cuando podemos comprobar la satisfacción de los participantes, que año tras año se van sumando y demostrando su amor por la jardinería.

Contamos con el apoyo del Municipio, cuyas autoridades, lo decretaron siempre de “Interés Municipal” respondiendo así a nuestra solicitud en los respectivos expedientes iniciados anualmente.

Con el aporte del Vivero Municipal, que nos proporciona los ejemplares para la premiación de las distintas categorías.

Con el incansable trabajo de las socias que realizan las fichas de inscripción, motivando a los vecinos.

Con la dedicación de las Socias que



diagraman y decoran las “TABLITAS RECORDATORIAS, que se entregan por el solo hecho de participar...

Con el aporte de los JURADOS, Ingenieros Agrónomos, que colaboran realizando el Juzgamiento.

Con la facilitación de locales para los actos de entrega de premios Ej. Dirección de Turismo, Instituto de Estudio Superiores “Río Quequén”, Liga de Madres de Familia, etc.

Con el aporte de disertantes que dan temas específicos para lograr tener un jardín bello en las cuatro estaciones.

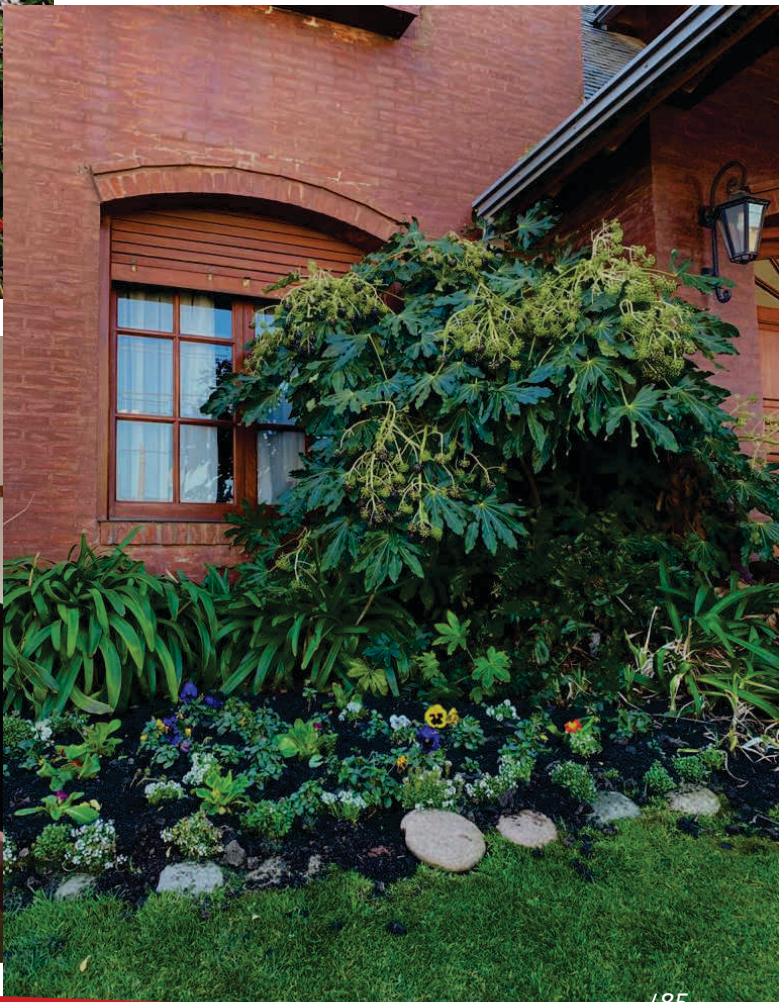
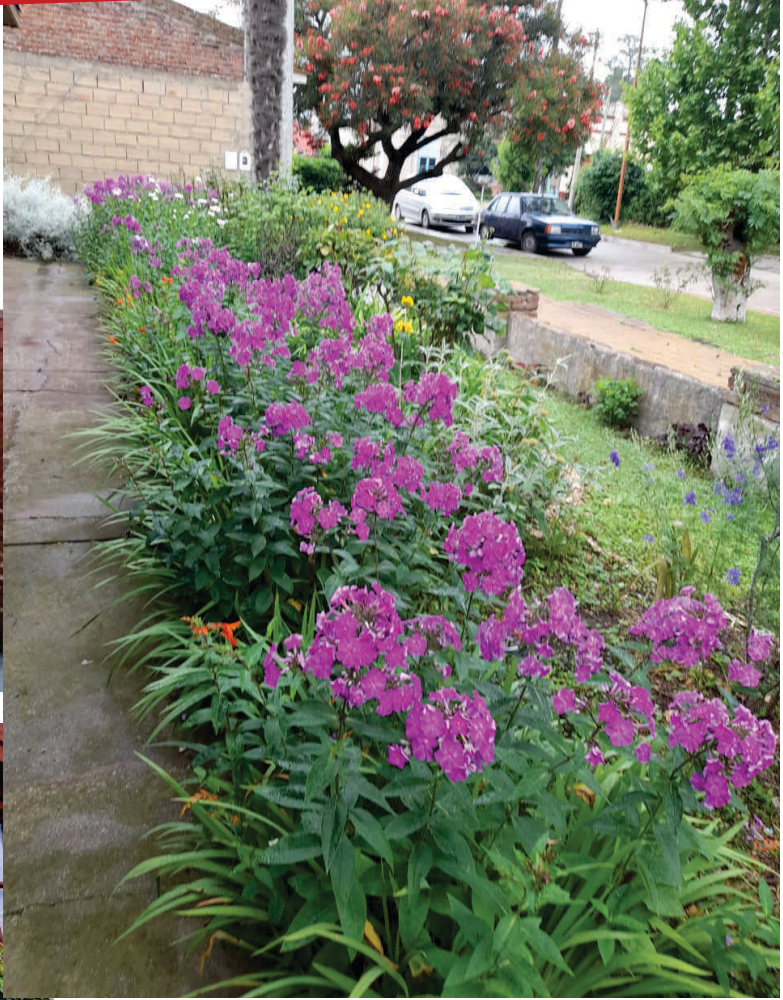
Con la dedicación de las socias que preparan un río refrigerio.

Con el apoyo del Periodismo local, que siempre nos acompaña en la difusión y muestra de todo lo que realizamos...

Por eso y mucho más es que seguiremos perfeccionándolo año a año, para estar siempre presentes e ir implementando nuevas categorías en espacios públicos y privados que le den jerarquía a nuestro accionar y permitiendo a los participantes demostrar el esfuerzo que significa embellecer la ciudad.

Es un proyecto que siempre da para más... en eso estamos.









Grupo Garden Necochea



¡Nuestros sueños cumplidos!

Este año, después de manejarnos con plataformas virtuales, tuvimos la oportunidad de volver a nuestras actividades presenciales y reanudar Garden Kids, teniendo varios encuentros, uno de los cuales se desarrolló en el Polideportivo del Country abocándonos a trabajos para la exposición del centenario.

Con gran alegría nuestra los niños recibieron por sus manualidades varios premios.

Al mismo tiempo, pudimos contribuir con el Merendero Juan, de la localidad de Rodríguez, que con la Comisión de Golf concretamos nuestro propósito de colaborar con alimentos no perecederos.

El sábado 27 de noviembre de 2021, nuestro House Principal se vistió de noche de Arte,

Naturaleza y Diseño. Gracias a la Comisión de Cultura y nuestro Grupo Garden San Diego del GCA, uniendo esfuerzos logramos una meta en conjunto. Ese objetivo era colaborar con el Hospital de Moreno, por lo que ocho socias del CC San Diego donaron sus obras de arte, a la que con la ayuda de dos socias del grupo Raíces y socias de nuestro grupo armamos para cada obra un diseño floral representativo. Al mismo tiempo queríamos festejar nuestros primeros 20 años, y para acompañar nuestra noche de gala, tuvimos la visita de la Orquesta SOL MIO cuyos integrantes nos deleitaron con hermosas melodías.

El Concesionario del HP agasajó con una copa de bienvenida y también colaboró con una recepción para los integrantes de la orquesta. Gracias a todos pudimos recaudar fondos. Y hoy se hace realidad el Mural para el ingreso a la Guardia de Pediatría del Hospital de Moreno.

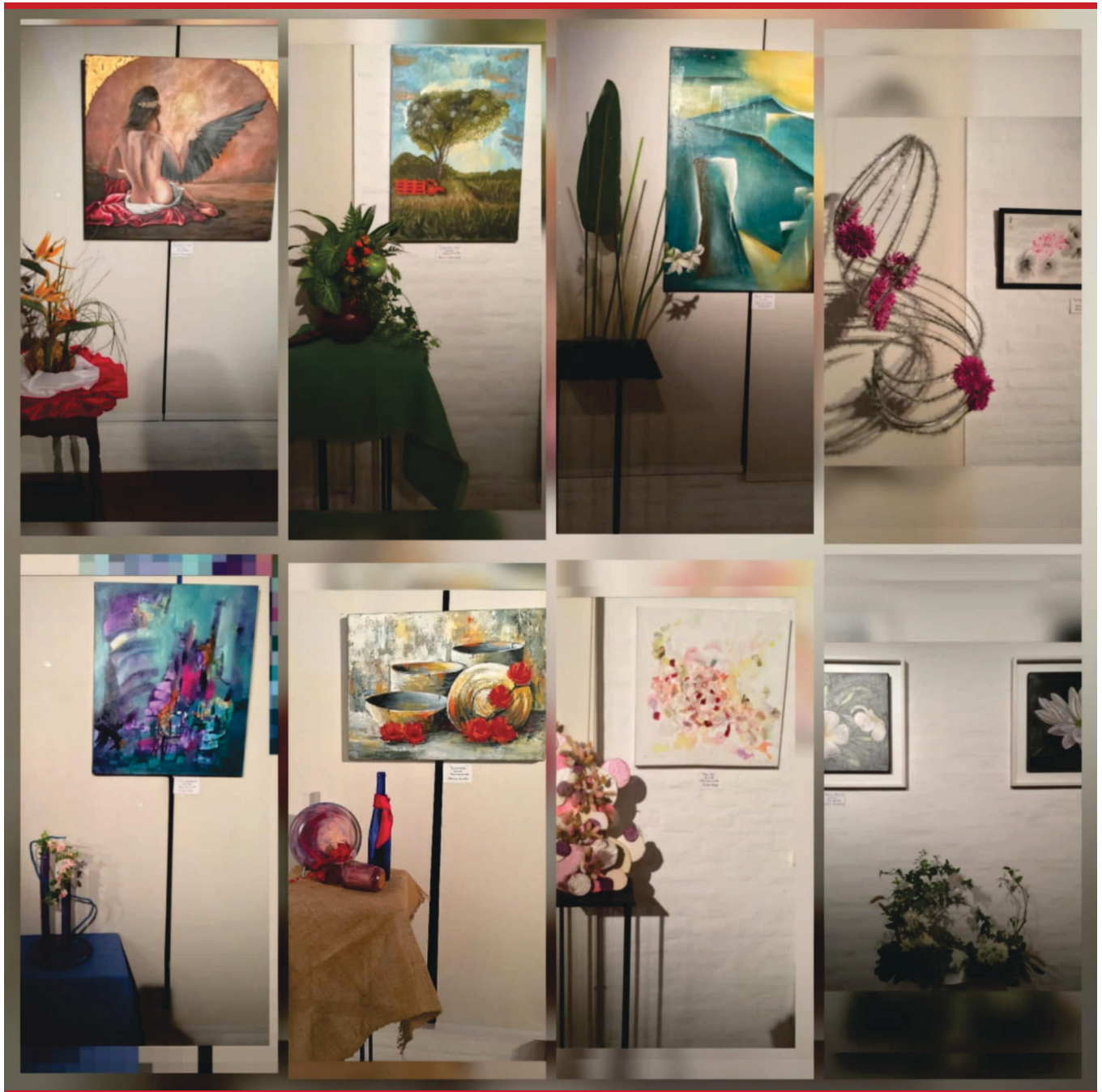
Una vez terminada la velada, nos comunicaron que dos socias muy gentiles del CCSD harán otras obras en el Hospital, también para otra parte de pediatría.

Grupo San Diego









Grupo San Diego