

EL CARNAVAL

Es una celebración propia de varios países que profesan el cristianismo y sin lugar a dudas, también en varios no cristianos.

Tiene lugar inmediatamente antes del comienzo de la Cuaresma que se inicia el miércoles de ceniza.

Su fecha es variable y sigue el calendario litúrgico.

Este año los carnavales comienzan el jueves 16 de febrero y finalizan el martes 21 de febrero, un día antes del Miércoles de Ceniza.

Las celebraciones combinan varios elementos, como disfraces, sombreros, máscaras, cantos y bailes, todas manifestaciones que asumen características propias según la zona, región o país.

Una de las primeras menciones históricas del **Carnaval de Venecia** se remonta a 1092. Muchos historiadores están de acuerdo en que el **Carnaval de Venecia** tiene sus raíces en la tradición cristiana y fue una época en la que a la gente se le permitía divertirse, olvidar sus



preocupaciones y disfrutar de los placeres de la vida antes del período solemne de la Cuaresma cristiana (un tiempo de sacrificio y reflexión durante los 40 días antes de Semana Santa).

Una de las grandes razones por las cuales los venecianos comenzaron a adoptar las máscaras en sus carnavales es que, sumadas a las capas con capuchas sobre la espalda y la cabeza, estas vestimentas impedían reconocer a quienes las llevaban, evitando que se produjera una diferenciación de clases sociales, y evitar así la discriminación en la festividad.

El **Carnaval de Venecia** nació de la necesidad de la República, de dar a la población y en particular a sus miembros más modestos, un período de tiempo controlado y dedicado por completo a la diversión, la fiesta y el entretenimiento.

Las celebraciones de carnaval fueron llevadas a **Brasil** por navegantes [españoles](#), [portugueses](#) y holandeses donde se mezclaron con la cultura afro-brasileña, adquiriendo su carácter especial, y se asocian con desfiles con carrozas, disfraces, y bailes populares. A pesar de la inspiración [católica](#), sus orígenes europeos se remontan a una clase de carnaval llamado *introito* ("entrada" en [latín](#)) y *entrudo* en [idioma portugués](#), que se caracteriza por el juego de tirarse agua de una persona a otra para purificar el cuerpo.

Los portugueses llevaron numerosos esclavos de África, razón por la cual el carnaval presenta una importante influencia africana. Los africanos utilizaban máscaras y disfraces hechos con plumas, huesos, hierbas, piedras y otros elementos para invocar a los dioses y ahuyentar a los espíritus malignos. Todo ello tenía un significado simbólico en la tradición de esta región y ahora forma parte integral del diseño de los disfraces para el Carnaval moderno en Brasil. Cada año se sigue en los desfiles una temática determinada invocando a la Naturaleza, o la situación económica y social.



En nuestro norte argentino, **Salta, Tucumán, Jujuy**, se vive como una gran celebración, comenzando con el desentierro del carnaval, rito antiguo y vieja tradición.

En el desentierro se entremezclan conceptos religiosos y creencias paganas, es una tradición que sigue intacta a pesar del paso del tiempo. Los miembros de las comparsas enmascaran sus rostros y se disfrazan representando al diablo a desenterrar, llamado **Pujllay**. Es el símbolo principal de este festejo que, al ser desenterrado, representa una pausa en la vida cotidiana y un permiso para la transgresión.

En Jujuy es una de las costumbres más grandes principalmente en la **Quebrada de Humahuaca**.

La fiesta toma lugar en las calles y los cerros, con la presencia del público local y turistas que llegan desde distintos lugares a festejar.

El cierre de los festejos se produce cuando cada comparsa vuelve a enterrar a su diablo con ofrendas a la **Pachamama** durante el **Domingo de Tentación**





El jueves de compadres, se celebra diez días antes del domingo de carnaval.



El jueves de comadres, en cambio, se celebra justo el jueves antes de carnaval.



Los pueblos en los cerros combinan las tradiciones adquiridas desde tiempos de los españoles con los rituales para honrar la fecundidad de la Tierra, la **Pachamama**.

Suelen colocar en sus orejas o en sus sombreros un ramito de **albahaca** que simboliza la aceptación del festejo, la alegría, complicidad y protección.



El mismo es colocado en una de las orejas y representa un símbolo de aceptación del festejo.

¿En qué oreja?

Según algunos relatos las hojas de albahaca colocadas en la oreja izquierda indican que esa persona está soltera/o y si las hojas se colocan en la oreja derecha está casada/o.

En este caso funcionaría como una especie de código ante tanto festejo y alegría. Por otro lado hay relatos cautelosos que mencionan que ese saber les pertenecía a las abuelas y por las dudas recomiendan usar el ramito de albahaca del lado derecho.

En la zona andina, el carnaval, coincide con el fin de la época de lluvias y el comienzo de las cosechas, por lo cual en época de carnavales se agradece a la tierra, se realizan ofrendas y pedidos a la **Pachamama**, se agradece la maduración de los frutos, se celebra la fertilidad y la abundancia.

El Carnaval está por tanto ligado a las costumbres de origen distinto expresado en forma multitudinaria.

Días de alegría y algarabía en las calles, caseríos, poblados y ciudades.



Agradecimientos:

A la revista "Viajando" por la nota de Agustín Kos del 8 de febrero de 2023 sobre el Carnaval en Jujuy:¿ qué es el desentierro del Carnaval?

Texto y compilación a:

-Elsa Juri del Pino – Garden Club Argentino- Grupo Ledesma-Jujuy

-Nelida Anauati de David -Garden Club Argentino -Grupo San Lorenzo -Salta

-Stella Maris Grimoldi- Garden Club Argentino- Grupo Jacarandá -Buenos Aires