

Naturalmente | 2023

Es una publicación anual del Garden Club Argentino - Revista N° 38 2023



Comisión Directiva / GARDEN CLUB ARGENTINO 2023 -2024

- **Presidente:** María Cristina DIAZ PERNAS de GRIFFA
- **Vice Primera:** María Angela GENOVESI de NOUGUES
- **Vice Segunda:** María del Carmen MINIG de GONZALEZ
- **Secretaria:** Irene LESJAK
- **Tesorerera:** Patricia PRA
- **Revisora de Cuentas:** Silvia VELAZCO
- **Revisora de Cuentas:** María Graciela ARRIAGA
- **Revisora de Cuentas:** Mabel LAZZARI DE PATERNO
- **Revisora Cuentas suplente:** Joseline RODGER de GRANT
- **Revisora Cuentas suplente:** Graciela Inés DURÁN
- **Vocal titular:** Esther Teresa SANTOIANI
- **Vocal titular:** Diana DODD
- **Vocal titular:** Stella Maris GRIMOLDI
- **Vocal titular:** María Gabriela VIDAL ESPINOSA
- **Vocal titular:** Adriana Marta TABORELLI de OVIEDO
- **Vocal suplente:** María Virginia ASAR de DUMIT
- **Vocal suplente:** Rosario SANTUCCI
- **Vocal suplente:** Carmen del Valle PAREDES de PEREZ
- **Vocal suplente:** María Antonieta CATTARUZZA
- **Vocal suplente:** Cristina PICCOLO
- **Vocal suplente:** Ana María GRAGERA

Sub Comisiones / 2023 -2024

- **Coordinación de grupos:** María del Carmen MINIG
- **Consejo de Jueces:**
 - Presidente: Gabriela ORFILA
 - Vicepresidente Rosita LUCERO
 - Secretaria: Ana SELLO
 - Tesorerera: Graciela MITI
 - Programadora: Sara María GUZMAN
 - Armado de paneles: Chana OTERO
- **Programación:** Martha GELOS - Diana DODD - Adriana OVIEDO
- **Esc. de Diseño:** Diana DODD – Denise MORENO - Jean PRINCE - Beatriz RODRIGUEZ
- **Esc. de Formación:** Nilda LORIA - Stella Maris GRIMOLDI - María Graciela ARRIAGA - Diana DODD
- **Esc. y Simposios:** Adriana OVIEDO - Susana SCHIAFFINO - Rosita LONGO - Patricia WATSON - Lali Losa (Tesorera)
- **Comunicaciones y redes:**
 - Directora: Stella Maris GRIMOLDI
 - Editoras: Florencia GAUNA - Elsa JURI DEL PINO - Selva SONDON - Nélica DAVID - María SMITH
- **RRPP Internacionales:** Cristina GRIFFA
- **Jardinería como terapia:** Christine RAFFO





Cristina Griffa

Presidenta GCA - 2023 y 2024

¡Hola!

NATURALMENTE PUBLICACIÓN DEL GARDEN CLUB ARGENTINO REVISTA N° 38 - AÑO 2023

Garden Club Argentino
Perú 630 - 5° piso - Depto 20
CABA - CP 1068
Teléfono: 4361-5287

CUIT: 30-61587674-3

N° PPJJ :8783 (Exp. 7313-25-12-79)

Entidad de bien público: 1105 9884-6-72
San Isidro

WEB

www.gardenclubargentino.com.ar

MAIL sede@gardenclubargentino.com.ar

REDES SOCIALES

INSTAGRAM: [garden_club_argentino](#)

YOUTUBE: [gardenclubarg](#)

FACEBOOK: [gardenclubarg](#)

CORRECTORAS

María Esther Centeno

María Ángela Nougues

Nilda Loria - Rosa María Guzmán

Rosario Santucci - Selva Beltramone

EDITORIA: Diana Dodd

DISEÑO : Romina MacGibbon

FOTO DE TAPA : Kevin MacGibbon

Agapanthus africanus y colibri.

Tigre - Prov. Buenos Aires

Hola queridas señoras, quiero contarles que uno de los tantos objetivos de este año 2023 fue visitar los Grupos, y así comencé a disfrutar el Camino por los DISTRITOS.

El 18 de mayo viajé a S.S. de Jujuy, la reunión de Distrito ANDINO NORTE 1 se realizó en Ledesma, que fue el Grupo anfitrión. También asistieron **San Lorenzo, Perales y Jujuy Centro**. La disertante fue **Mónica Puigdevall**.

El 30 de mayo, reunión de Distrito MAR y SIERRA por zoom, estuvieron presentes los Grupos **Las Margaritas, Balcarce y Necochea**. La disertante fue **Adriana Oviedo**.

El 5 de julio, viajé a S. M. de Tucumán a la reunión de distrito ANDINO NORTE 2, el anfitrión fue el Grupo **Los Jazmines**. Asistieron **Los Lapachos y La Bignonia**. La disertante fue **Diana Dodd**.

El 10 de agosto, asistí a la reunión de Distrito GRAN BUENOS AIRES OESTE, en CABA. El anfitrión fue **Jacarandá** y asistieron **Hurlingham, San Diego y Raíces**. La disertante fue **Claudia Santanera**.

El 14 de septiembre, asistí a la reunión de distrito PAMPEANO 1. Viajé en auto a **Carmen de Areco**, quien fue el grupo anfitrión. También concurrieron los grupos **El Ombú, Fisherton y Los Robles**. La disertante fue **Diana Dodd**.

El 19 de septiembre, viajé a la ciudad de Córdoba, a la reunión de Distrito MEDITERRANEO, el anfitrión fue el **Grupo El Ceibo** y asistieron **Las Verbenas y El Tabaquillo**. La disertante fue **Mónica Puigdevall**.

El 22 de septiembre, presencié la reunión de distrito PAMPEANO 2 por Zoom. Asistieron los Grupos **El Caldén, Pehuajó y Media Luna**. La disertante fue **Maries Muñoz**.

El 5 de octubre, visité la reunión de distrito GRAN BUENOS AIRES SUR en Lomas de Zamora. La reunión se realizó en la Reserva Santa Catalina, organizada por el **Grupo Temperley** y asistieron **Links, Aeropuerto y Evergreen**.

El 1 de noviembre fue la reunión de Distrito ANDINO SUR. Viajé a la ciudad de Mendoza. El anfitrión fue el **Grupo Aconcagua**, asistieron en forma presencial **Las Glicinas, Los Almendros** y por zoom **El Maitén**. Hicimos una visita guiada por el Parque Gral. San Martín.

En muchos de estos viajes, estuve acompañada por las vicepresidentes María Ángela Nougues, Carmen González, y también por las secretarías de los respectivos distritos.

En varias ocasiones, con mucho cariño, me alojaron en sus casas y resultaron magníficas experiencias. En este BELLO RALLY me sentí muy mimada y abrazada por todas las socias. ¡**Felicidades para ustedes y sus queridas familias!**

Cristina





Comisión y Subcomisiones		Página 1
Carta de nuestra presidente: Cristina Griffa		Página 2
Índice		Página 3
Somos todas jardineras	San Diego	Página 4
Centro Ambiental Anchipurac	Las Glicinas	Páginas 5 y 6
<i>Braconia SyN Guacaras</i>	Los Lapachos	Páginas 7 y 8
El ermitaño solitario de Traslasierra	El Tabaquillo	Página 8
Descubriendo nuestra placa en el Parque Centenario	Media Luna	Páginas 9 y 10
Participando del Concurso de Rosas Nuevas de Bagatelle	Hurlingham	Páginas 11 y 12
Un encuentro esperado: El Plant Market	Grupos Norte de AMBA	Página 13
Paisajismo Ecosistémico	El Ombu	Página 14
Futuras Jardineras	Aconcagua	Página 15
Conociendo Santa Catalina	Temperley	Páginas 16 y 17
Italia en Catamarca	La Bignonia	Página 18
El 2023 de Carmen de Areco	Carmen de Areco	Páginas 19 y 20
Las Yungas Jujeñas	Ledesma	Páginas 21 y 22
Flower Show de la Cumbre	Las Verbenas	Página 23
Jardines del Museo Larreta	Las Lomas	Página 24
5 cosas a observar para un árbol identificar	Los Jazmines	Páginas 25 y 26
Mi planta favorita	El Ceibo	Página 27
Visita a una empresa jujeña: Nona Olimpia	Los Perales	Página 28
Pandemia y Centenario	Minig y Raffo	Página 29
La Puna Norteña en época invernal	San Lorenzo	Páginas 30 y 31
El cactus invicto	Hurlingham	Página 32
Una palmera con historia	Los Robles	Página 33
Visita al Jardín Botánico	El Caldén	Página 34
Visita al frutillar de Juampy de Monti Hnos.	Fisherton	Páginas 35 y 36
El desvelo de la fibra	Jacarandá	Páginas 37 y 38
Charla sobre el ciclámen	Necochea	Página 39
El aceite de la Rosa Mosqueta	El Maitén	Página 40
Especies nativas de la Sierra de Balcarce	Balcarce	Páginas 41 y 42
Nosotros, las plantas y la vida	Links	Página 43
Cómo hacer un terrario	Raíces	Página 44
Fiesta de fin de año		Página 45
Resultados premios nacionales 2023		Página 46
Listado de distritos, sus secretarías y grupos		Página 47



Somos todas jardineras

Grupo San Diego



Somos todas jardineras y después de tantos años, tenemos información sobre:

- ¿Cuál es el mejor suelo para nuestras plantas?
- ¿Cuál es su requerimiento de agua, luz, etc.?
- ¿Sabemos cómo cuidar nuestra tierra, nuestro aire, nuestro planeta?
- ¿Conocemos cómo tratan nuestros residuos y qué tipo de reciclado realizan en nuestra zona?

TOMEMOS CONCIENCIA

**Se estima que el uso promedio de una bolsa plástica es de 10 minutos,
y demora 400 años en degradarse**

Una caja de cartón demora en degradarse 5 años.

Una botella de plástico demora en degradarse 1000 años

Podemos clasificar los residuos en nuestros hogares y lugares de trabajo, para fomentar el reciclado. Podemos comenzar con TRES TACHOS para nuestros residuos:

- NEGRO: Papeles sucios y restos de comida.
- COMPOST: Cascaras de todas las frutas y verduras y huevos + hojas secas
- VERDE: Botellas plásticas y de vidrio. Cartones. Papel limpio y seco. Envases plásticos. Bolsas tipo snack, fideos, arroz, galletas.

Este contacto puede ser de mucha utilidad: www.botellasdeamor.org o [@botelladeamor](https://www.instagram.com/botelladeamor)



¿Cuál me puse para el almuerzo de fin de año?

La respuesta está en la página 45





Entrevista realizada por Marta Elena Godoy y Beatriz Pérez Ventura a la Arquitecta Claudia Agnelli, Directora del Centro de Educación e Investigación Ambiental Anchipurac.

Con el propósito de ser usina de recursos educativos culturales, el Centro Ambiental Anchipurac, enseña con el ejemplo y la práctica diaria de la sustentabilidad, desde todas sus dimensiones, incluso la arquitectura sustentable y bioclimática busca concientizar a la población local, regional y nacional, tanto pública como privada, sobre la importancia del impulso de construcciones con estas características, como camino para disminuir el impacto que generan las construcciones en el medio

Cuándo y para qué se creó el Complejo Ambiental San Juan, donde se encuentra emplazado el Centro de Educación e Investigación Ambiental Anchipurac

Fue inaugurado el 12 de junio de 2019. Anchipurac, en lengua Huarpe Allentiac, significa “Rayo”. Nacido de la fuerza de las entrañas de esta tierra sanjuanina, como mensaje implícito hacia un cambio absoluto y necesario en las conductas humanas. Anchipurac es insignia de la cultura ecológica ambiental. Se crea a partir de la decisión de avanzar en materia ambiental, desde las políticas públicas, con la fuerte convicción que es el camino para investigar, concientizar y educar a las sociedades presentes y venideras sobre los profundos cambios para lograr el equilibrio natural necesario para sostener la vida en este planeta.

Advertimos una imponente infraestructura anclada en una gran extensión al pie de Cerro Parkisonia, ¿Cómo se integra el Complejo y cuáles son los objetivos y funciones?

El Centro Ambiental, de casi 4000 m² cubiertos, con más de 30.000 m² de intervención, áreas recreativas, educativas, en contacto con un área desértica natural envuelta de montañas, convive y es parte de la intervención del área previa al Parque de Tecnologías Ambientales, donde confluyen más de 700 toneladas diarias de Residuos Sólidos Urbanos.

La Sustentabilidad se marca desde su concepción. Es el primer edificio público, de Latinoamérica, diseñado y pensado estratégicamente para disminuir el consumo energético, generar su propia energía a partir de fuentes limpias como energía solar fotovoltaica, en más de 50 kw/h.



A ello se suma, sus sistemas de acondicionamiento interior para climatización tanto en invierno como verano y un sistema sanitario de agua caliente, con la implementación de energía geotérmica de vanguardia mundial, con alta eficiencia energética, permite a este edificio climatizarse a un 80% menos de gasto de energía en términos económicos, respecto a otros edificios convencionales de similares características, eliminando el consumo de combustibles fósiles para su funcionamiento.

Su diseño de vanguardia fue generado a partir de arquitectura bioclimática, que utiliza los condicionantes del clima propios de la zona para favorecer la adaptabilidad de las construcciones a las mejores condiciones higrotérmicas en favor de un mejor aprovechamiento de los recursos. Esto provoca un ahorro energético de más de un 50 % respecto a otros edificios, además de un bajo impacto.



¿Podrías contarnos sobre las actividades de aprendizaje y recreativas organizadas para los visitantes?

Desde su inauguración en el 2019 se recibieron más de 380.000 visitantes de todo el mundo. El Centro Ambiental Anchipurac, es un centro articulador donde convergen científicos, investigadores, educadores, estudiantes, ambientalistas y todos los seres humanos que quieran aportar a la construcción de un nuevo orden ambiental regional y global. **Anchipurac es un centro vivencial de experiencias y contemplación, es un llamado desde las entrañas de la Tierra para repensar nuestras conductas y a la vez, es una mirada hacia los ancestros para proyectarse hacia el futuro.**



Nuestro grupo Glicinas eligió este maravilloso lugar para hacer la plantación de Árboles por el Centenario de nuestra Institución junto con una placa conmemorativa como testigo de nuestro quehacer en comunión con el Centro Ambiental Anchipurac.

A partir de una enorme misión ciudadana, diferentes grupos de nuestra sociedad entre los que se destaca cada año el Grupo Glicinas del Garden Club Argentino, participan de la **plantación de flora autóctona** en el entorno de Anchipurac, donde hemos acrecentado nuestra cobertura vegetal en más de un 50% desde la inauguración del Centro, creando un espacio no sólo para la cultura y patrimonio ambiental de nuestra provincia, sino también un hábitat para numerosas especies que se benefician de este ecosistema.

En el entorno del Complejo observamos numerosas esculturas, ¿Podrías contarnos acerca de ellas?

En el exterior de Anchipurac, arte, arquitectura y paisaje se funden para lograr una mirada y un mensaje integral. El espacio montañoso que rodea el edificio contiene una serie de Plazas Temáticas que albergan distintas actividades y diversas **esculturas que representan la mirada de diferentes artistas en relación con el ambiente y con la vida.** Las plazas representan las riquezas naturales de la Tierra y visibilizan las amenazas contra estos recursos imprescindibles para la vida.



Bratonia SyN Guacaras

Grupo Los Lapachos - Tucumán



Por Verónica Conrad

Les presento, con mucho orgullo, a mi planta ganadora de dos cucardas en la Exposición Virtual General “Desde la tierra de la fantasía” que organizara la **Delegación Local Escuela de Exposiciones Florales - Colombia**, y a la cual se invitó a participar a todos los afiliados internacionales del NGC. Las fotos con los formularios correspondientes debían ser enviados entre el 15 y el 25 de junio para ser juzgados entre el 13 y 22 de julio y publicados los resultados en agosto 2023. Soy una entusiasta participante de las exposiciones híbridas que surgieron como consecuencia de la pandemia que nos permitieron, como invitadas, ser parte de las mismas, y a la vez, contactarnos con socias de tantos países amigos, unidas por la misma pasión: plantas en su gran variedad, sus hermosas flores y creaciones de diseños florales tan propios como exquisitos y originales.



Esta planta de la cual les voy a contar, se trata de una orquídea llamada **Bratonia SyN Guacaras**. Es un híbrido primario y su nombre se debe al cruzamiento entre una **Brassia gireoudiana** y una **Miltonia spectabilis**, dos géneros distintos de orquídeas del que resultaron flores de muy buena calidad y belleza, duración de entre 45 y 60 días además de su delicado y sutil perfume. Este híbrido fue originado y registrado por Silvia N. Gómez y por el Ing. Agr. Natalio Cánova, propietarios de SyN Orquídeas, orquideario ubicado en Santa Ana de los Guácaras, provincia de Corrientes, República Argentina. La pasión de ambos por las orquídeas surgió por allá de los años 90 y desde entonces llevan producidos una gran cantidad de híbridos, uno más lindo que otro, registrados en la RHS (Royal Horticultural Society) y todos argentinos.

Mi ejemplar se los compré a ellos cuando vinieron a Tucumán invitados por la ATO, (Asociación Tucumana de Orquicultores), en la que es su exposición de primavera de todos los años. Quedé encantada al verla con sus flores desplegadas en la vara que se mostraban al público con tan llamativa elegancia. Su tamaño mediano, su forma estrellada, sus colores y su punteado haciendo juego de contrastes me decidieron de inmediato a la compra. Con los cuidados apropiados florece todos los años y sabiendo que tenía grandes posibilidades de ser fotografiada en la época justa para la exposición, redoblé los cuidados para que sus flores lucieran espectaculares.

Llegó el día en que estuvieron perfectas, por lo que fue el elegido para la sesión fotográfica. A continuación me aboqué a la elección de las mejores fotos, al envío de las mismas al mail indicado conforme a lo requerido, y a la espera del día de la premiación.



Con la ansiedad y la expectativa propias del día del ZOOM encendí la computadora y comencé a disfrutar de la función. Qué decirles cuando vi que mi *Bratonia SyN Guacaras* había sido ganadora de dos premios con cucardas incluidas; uno, el “**Premio Monarca de Oro a la Elección Del Cultivador**” y el otro, “**Premio Monarca de Oro a la Excelencia en Horticultura**”.

Me invadieron emociones intensas y alegrías indescriptibles. Debo decir que soy muy agradecida de poder disfrutar la belleza que nos regala la maravillosa Naturaleza de la que siempre seré una eterna admiradora por su fascinante perfección.



El Tabaquillo: El ermitaño solitario de Traslasierra

Grupo El Tabaquillo - Traslasierra Córdoba



En lo más alto y yermo de las Sierras Grandes, donde ningún otro árbol se atreve a crecer, guarecido en lo hondo de una hendidura quebrada, o suspendido de la faz de un abismo, algún tabaquillo se levanta, heroicamente, arrostrando las inclemencias del viento y el frío.

Su hogar es la montaña.

Tras pajonales, aparece de pronto, tímido, rompiendo la amarilla aridez del paisaje.

Con sus hojas pequeñas y muy verdes y una copa tortuosa y redondeada.

De corteza rojiza, muy brillante, que se deshoja en láminas suaves y quebradizas.

El Tabaquillo es el único árbol que crece en la altura.

Se desarrolla por encima de los 1.800 metros sobre el nivel del mar, por lo que en Córdoba es exclusivo de las Sierras Grandes.

En la desolada Pampa de Achala, se lo puede encontrar aún resistiendo el viento y el frío de la montaña.

Allá arriba, cuando la vida parece que ya no es posible, cuando no hay más que piedra y cielo, entonces de la nada aparece, como un monumento a la perseverancia.

Descubriendo nuestra placa en el Parque Centenario

Grupo Media Luna - Ameghino



Por Ivana Gloria Palavecino y María Florencia Méndez

El Partido de General Villegas es una localidad del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires situada a 451 km de la Capital Federal y 521 Km de la ciudad de La Plata. El nombre original del pueblo fue “Tres Arbolitos”

En esa localidad se destacan:

- El **Museo Municipal de Bellas Artes Carlos Alonso**, que exhibe como muestra permanente 45 pinturas sobre las luchas entre indígenas y criollos durante la campaña del desierto que creó Carlos Alonso en los años 60, cuando se instaló en el pueblo; también hay obras de Berni y Spilimbergo.
- El **Circuito Cultural Manuel Puig**, escritor, que nació en General Villegas y vivió allí, hasta la adolescencia y donde escribió sus dos primeras novelas: “Traición de Rita Hayworth” y “Boquitas Pintadas”.
- El **Parque Centenario** donde el Grupo Media Luna del Garden Club colocó su placa.



En ese pintoresco rincón de Gral. Villegas, el grupo Media Luna del Garden Club Argentino reveló su Placa de Centenario. La ceremonia de inauguración fue el resultado de esfuerzos que involucraron planificación cuidadosa, perseverancia y un toque de magia. Cuando los sueños echan raíces, cosas extraordinarias florecen. El Garden Club Argentino se embarcó en un viaje para crear un homenaje atemporal. No fue una tarea de una noche, sino un trabajo de amor que demandó atención al detalle. Vislumbraron algo más que una placa; buscaban crear un espacio encantador que celebrara la belleza de la naturaleza y su significado histórico. La visión del club de instalar la placa requirió paciencia y perseverancia, diseñaron cuidadosamente un banco de concreto como base de la placa y se enfrentaron al desafío de iluminar el tributo con una luz suave y radiante.



Uniendo a la comunidad: Un tapiz de aprobaciones

Un proyecto de esta magnitud requería colaboración con las autoridades locales. El Garden Club se embarcó en un proceso de aprobaciones, buscando el apoyo del Concejo Deliberante mediante cartas sinceras dirigidas al Intendente Municipal. Era crucial obtener reconocimiento y respaldo para su plan, y lo hicieron con gracia y determinación.

Un rincón sereno: la ubicación perfecta

El Garden Club Argentino sabía que elegir la ubicación adecuada era fundamental. El Jardín Centenario merecía un espacio que resonara con su esencia y complementara su significado histórico. Con mucho cuidado, seleccionaron un lugar destacado junto al Museo Histórico Regional y el Centro Cultural Manuel Puig. Abrazado por dos majestuosos robles existentes, decidieron agregar otro de la misma especie, formando un trío sereno que encapsula el espíritu de la eternidad.

Llegó el día tan esperado y la comunidad se reunió con anticipación. Al ponerse el sol sobre el Jardín Centenario, iluminando con sus tonos dorados, la placa fue revelada. El banco bellamente diseñado y la iluminación radiante se unieron a la elegancia natural de los robles para crear una atmósfera encantadora.



Sembrando semillas de legado: La visión del Garden Club Argentino

La placa es más que un simple homenaje; es un legado. El grupo Media Luna lo concibe como un monumento vivo, donde el amor por la jardinería y la abundancia de la naturaleza se transmitirán de generación en generación. Simboliza la unidad, el espíritu de comunidad y la celebración de la jardinería como lenguaje universal que trasciende barreras y conecta a las personas con el mundo que les rodea. El espacio invita a toda la comunidad a abrazar las alegrías de la jardinería y encontrar consuelo e inspiración en el regazo de la naturaleza.

Mientras las estrellas brillaban sobre el Jardín Centenario, un sentimiento de orgullo y logro llenaba los corazones de aquellos que hicieron realidad este sueño. La dedicación y visión del Grupo Media Luna ha dejado una huella indeleble en Gral. Villegas, inspirando el amor por la jardinería que florecerá por muchos años más.



Participar en el Concurso 116 de Rosas Nuevas de Bagatelle

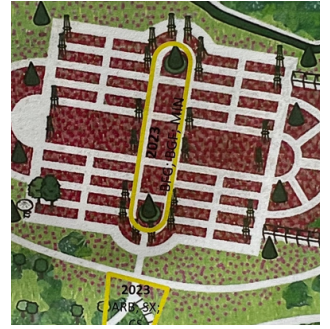
Grupo Hurlingham - Buenos Aires



Por Diana Dodd

Parc Bagatelle, es el rosedal de París. Se encuentra en el Bois de Boulogne en las afueras de la ciudad.

La estructura de la rosaeda es formal y cada año hay un concurso de Rosas Nuevas en ella. En la foto pueden apreciar la línea amarilla que marcaba donde estaban plantadas las rosas a juzgar.



¿Qué es una Rosa Nueva?

Los hibridadores de rosas se llaman obtentores. Cuando crean una rosa nueva deben esperar una cierta cantidad de años antes de que esa rosa quede establecida como única y diferente. Luego, es muy probable que las envíen a “jardines de prueba” (Trial Grounds) para que sean testeadas en distintas condiciones climáticas que varían de país a país. Se envían seis ejemplares de la rosa nueva que son plantadas juntas y observadas por una Comisión permanente durante año y medio o dos. Su comportamiento es estudiado y en pleno apogeo del segundo año se convocan jueces que determinan cuales son las más valiosas y se les otorga un puntaje. Esa validación, o eventual premio, es muy importante en el momento de comercializar la rosa. El 15 de junio 2023 tuve el gran honor de formar parte de ese “Grand Jury”, una experiencia que quedará grabada en mi conciencia como una de las mejores de mi vida.



Vamos a los números:

- 101 conjuntos de plantas. (había que juzgarlas todas)
- 28 obtentores de 11 países habían enviado las rosas.
- 88 jurados de 15 países distintos.

¿Cuáles son las características deseadas?

- De la planta: Su porte, follaje, vigor = 30/30
- De la flor: Su pimpollo, color, cantidad de flores, duración de la floración, si es remontante (Es decir si florece varias veces en un mismo año), novedad = 30/30
- Su resistencia a las plagas y enfermedades: muy buena, buena, mediocre = 30/30
- Su perfume: original, persistente y armonioso = 10/10

¿Cómo se calcula el puntaje?

- El 50% lo otorga la Comisión Permanente quien estuvo observando las rosas desde que se plantaron.
- 25% lo otorga un panel de especialistas quien determina si la rosa es REALMENTE una novedad o no.
- 25% el “Grand Jury” que juzga como se encuentran ese día.



Me dio mucha satisfacción recibir la invitación, además saber que iría muy bien acompañada de amigas de la Asociación Argentina de Rosicultura: Mary Santarelli (su Presidente), su hermana Nelly, María Llerena y Amparo Pieruzzini.

El llegar a los jardines, ser recibida tan amablemente por los anfitriones franceses, enterarnos que las 5 juzgábamos juntas acompañadas por Monique de Clarens, quien hablaba un castellano impecable, era maravilloso, pero esto fue opacado por ver a nuestra bandera patria flameando entre las de otros países de donde provenían los jurados.

Gracias a que tengo buena "nariz" me tocaba a mi agacharme 101 veces para sentir el perfume de cada conjunto. Menos mal que fue ese día, al siguiente caí con una gripe que me persiguió por un par de semanas...

Estábamos maravilladas por la organización. Cada una de nosotras tenía una carpeta con los números identificatorios de cada conjunto y el detalle de cuantas semanas había florecido el año anterior y cuantas flores había dado.

Eso no condicionaba nuestro voto, pero era un dato que impresionaba. Rosas de todos los colores, todas las formas, y la información brindada por Monique de que gracias a los dos veranos muy cálidos y sin lluvias en Europa las rosas más populares para la venta eran las de flor chica y hojas pequeñas que toleraban mejor esas condiciones climáticas.

Contentas porque coincidíamos en nuestras valuaciones nos sorprendió saber que había rosas que eran más elegidas por los jurados varones que de jurados mujeres... ¿Gracioso no? Eran los de colores vibrantes.

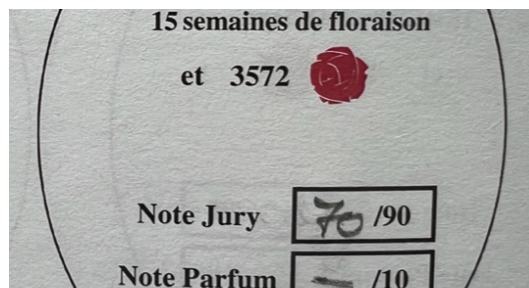
Terminamos la juzgada. Interrumpiendo para tomar agua en dos ocasiones, entregamos nuestras carpetas con los puntajes obtenidos y nos dirigimos a un salón precioso a almorzar entre colegas con unas mesas puestas divinamente y decoradas, por supuesto, con enormes centros de rosas.

Al terminar el almuerzo nos dirigimos al salón central donde ya habían contabilizado todas las evaluaciones y se otorgaron los premios, ya con nombre y obtentor, ya no un número anónimo.

¡Que satisfacción nos dio confirmar que las muestras que consideramos mejores, fueron efectivamente las que resultaron premiadas! Saber que nuestro conocimiento y manera de juzgar coincidía con un juzgamiento a nivel mundial nos hizo sentir muy orgullosas.

Un detalle bonito: Cuando nombraban al ganador, este subía, le entregaban un tallo de su rosa ganadora y luego el certificado del premio obtenido. Esta foto es de año anterior.

Volvimos al hotel, llenas de experiencias inéditas y con ganas de decirle al mundo: **¡Argentina presente!**



Un encuentro esperado: El Plant Market

Distrito Norte de AMBA



El Distrito Gran Buenos Aires Norte se vistió de colores y fragancias el pasado 4 de julio para el evento que todas esperaban con ansias: **El Plant Market**. Después de dos años de pausa debido a la pandemia este evento prometía ser mas vibrante que nunca. Mas allá de ser una oportunidad para adquirir variedad y calidad de plantas **el Plant Market se ha convertido en un punto de encuentro tradicional para compartir momentos de gran camaradería entre socias y amigas.**

En el marco del esplendido Olivos Tennis Club los grupos integrantes de este distrito: **La Flor, Las Lomas, Riverside y Olivos** se unieron para llevar a cabo dicha organización. Las socias de estos grupos contribuyeron como mínimo cinco plantas cada una; los grupos **Hurlingham y San Diego** también se hicieron presentes con aportes de gran calidad.



Mientras las amantes de las plantas exploraban las variadas opciones otras socias se tentaban con las riquísimas tortas caseras, cookies y sándwiches. Las bebidas fueron gentilmente proporcionadas por el club anfitrión. La mesa de venta de mermeladas, miel, chutneys y otros productos caseros fue otro espacio irresistible. La demanda superó la oferta, lo que demuestra la alta popularidad de estos productos artesanales.

La rifa, con premios proporcionados por cada grupo, resultó ser un momento muy atractivo siendo la recaudación final más que satisfactoria para cubrir gastos de alquiler del salón y donación al Garden Club en pos de sus objetivos. El espíritu Plant Market sigue floreciendo con más fuerza que nunca dejándonos a todas con ansias de la próxima edición.





El paisajismo, con sus múltiples variantes, puede definirse como el arte de utilizar plantas y materiales para modificar las características visibles, físicas y anímicas de un espacio exterior, en sus diferentes posibles escalas.

En su concepción tradicional, el paisajismo implica el diseño de espacios verdes que en general, no son capaces de sostenerse por sí mismos en el tiempo. El mejor ejemplo de esto son los jardines de estilo francés.

En el contexto actual de cambio climático, contaminación y pérdida de biodiversidad, han surgido en los últimos años nuevas formas de pensar el diseño de parques y jardines, y así surge el paisajismo ecosistémico. El objetivo del mismo es incorporar variables propias de los sistemas naturales al diseño del paisaje. Engloba conceptos de sostenibilidad (capacidad de permanecer en el tiempo), identidad (valores culturales, conservación del patrimonio), ecología, mitigación y adaptación al cambio climático (reducir las causas y minimizar los impactos del cambio climático), etc.

Principios del Paisajismo Ecosistémico

- Trabajar con especies y comunidades vegetales ya existentes en el sitio y sus alrededores. Salir a la “caza” de plantas, ya sean nativas o adaptadas.
- Incorporar criterios de preservación de especies nativas al evitar plantas invasoras que puedan terminar haciéndolas desaparecer.
- Considerar relaciones entre sistemas animales y vegetales, por ejemplo al elegir especies que sirvan de alimento y refugio para mariposas y colibríes.
- Evitar la erosión y la pérdida de fertilidad del suelo.
- Uso eficiente de los recursos de todo tipo: agua, suelo, energía, insumos, mano de obra, materiales, recursos económicos, etc.
- Minimizar costos de ejecución y mantenimiento, pensando en jardines más autosustentables que perduren en el tiempo.
- Considerar la función social del paisaje en los espacios públicos.

Esta nueva tendencia se encuentra en auge en los diseños de los espacios verdes públicos usando especies autóctonas y exóticas altamente adaptadas a cada región, logrando así, minimizar el mantenimiento, aprovechar al máximo los recursos y fomentando una convivencia más amigable entre especies vegetales y animales de la zona, promoviendo su propagación.

El uso de ésta tendencia paisajista se aplica en parques, plazas, árboles en alineación de vereda, etc., con el objetivo de crear corredores biológicos que conformen, junto a los jardines particulares, el tan ansiado “bosque urbano”.

Imágenes de las siete columnas que representan Ruinas Bizantinas en la isla del lago Darwin en el Ecoparque de la Ciudad de Buenos Aires



ANTES: Zoológico ajardinado que existió hasta el año 2016



DESPUÉS: Actual Ecoparque recreando el paisaje ecosistémico original de Buenos Aires.





El 23 de septiembre AGC realizó una hermosa acción educativa con niñas de 7 a 10 años a las que guiamos para "plantar una suculenta". Fue una linda experiencia que pudimos concretar gracias a la colaboración de todas las socias de nuestro grupo, quienes seleccionaron y prepararon gajos de suculentas no cactáceas.

Con la didáctica explicación de Adriana Mateo, que diseñó un "kit" básico muy práctico para concretar este proyecto, cada participante pudo colocar el material vegetal en una bonita maceta que ella misma ya tenía decorada.

Las enseñanzas a través de la jardinería fueron muy valiosas:

- **Tenemos una "casa común" (nuestro planeta) y su cuidado es tarea de TODOS.**
- **Cada una sea responsable de sus plantas y de reducir los residuos diarios.**
- **Cómo hacemos la preparación de la maceta y plantado de un grupo de esquejes.**
- **Cuáles son las necesidades de las suculentas, especialmente su riego.**

Las participantes asisten a Club Piuquén, en Chacras de Coria, Mendoza. Se trata de un proyecto en el que, a través de actividades de tiempo libre y en un clima de alegría y confianza, se reflexiona sobre virtudes que nos hacen mejores personas.

Felices con esta genial experiencia, ¡¡nuestra ilusión es que estas encantadoras y entusiastas niñas sean futuras jardineras!!





Por Graciela Arnaiz

Santa Catalina constituye actualmente uno de los últimos reductos rurales del conurbano-sur bonaerense. Se sitúa hacia la cabecera sudoeste del Partido de Lomas de Zamora, en la localidad de Llavallol, lindando con Esteban Echeverría, y destacándose como una isla verde rodeada de urbanizaciones.

Santa Catalina, un lugar con inmenso valor cultural y social, es uno de los sitios del Conurbano Bonaerense con mayor biodiversidad e importancia ambiental. Cuatrocientos años de registro histórico. Una docena de edificios e instalaciones del siglo XIX. Distintos centros universitarios de educación, extensión e investigación.

Conviven cerca de 700 especies de plantas, unas 160 especies de aves, más de 300 clases de hongos y líquenes junto con numerosos mamíferos, anfibios, peces, y mariposas e invertebrados.

Sus caminos y senderos son recorridos a menudo por estudiantes de diferentes instituciones durante visitas guiadas, así como también por alumnos e investigadores universitarios, y por ciudadanos que buscan un momento de contacto con un ambiente natural.

En una superficie cercana a las 680 hectáreas se conjuga una amplia variedad de ambientes, tales como pastizal pampeano, bajos y lagunas, relictos del talar nativo, plantaciones forestales, parcelas agropecuarias, áreas parquizadas con edificaciones históricas y sectores del ex Jardín Agro botánico.

En este solar aún subsiste parte de la estancia original, cuya historia se remonta a más de cuatro siglos atrás. Luego de 200 años de actividad ganadera extensiva, en 1825 se radica una colonia de granjeros escoceses; posteriormente, en 1883, se establece el punto de partida para los estudios agronómico-veterinarios del país.

Pero la riqueza biológica es el factor más significativo al momento de evaluar la necesidad de preservar este espacio natural.

El sitio fue designado Lugar Histórico Nacional en 1961 y comprende desde 1981 la Reserva Micológica Dr. Carlos Spegazzini, la cual alberga varios cientos de especies de hongos y constituye un status de conservación casi único en Sudamérica.

Un poco de historia.

Las distintas instancias históricas que tuvieron lugar aquí son dignas de ser conocidas y un desarrollo resumido puede brindar una idea de la importancia local y regional del sitio. El registro documental del establecimiento tiene su inicio a mediados del año 1588 cuando se extiende el título de propiedad de tierras y solares urbanos a don Pedro López de Tarifa para el establecimiento de su estancia.



Hacia el año 1619, las tierras son transferidas en más de una oportunidad a diferentes dueños.

El nombre Santa Catalina aparece por primera vez como mención documental en una escritura del año 1819, en carácter de "Estanzuela de Santa Catalina". En 1820 don Juan Manuel Arrotea adquiere la propiedad, la cual contaba para entonces con una superficie de 2364 hectáreas.

Parte de la estancia es vendida a Guillermo Parish Robertson, un escocés dedicado a promover el establecimiento de agricultores europeos en la campaña de Buenos Aires. Así, por iniciativa suya, en 1825 se radica en Santa Catalina un contingente de 200 escoceses, con el fin de establecer una colonia. Entre ellos se encontraba Juan Tweedie, jardinero, explorador botánico y exdirector del Jardín Botánico de Edimburgo; es quien descubre y clasifica gran cantidad de especies tanto en estas tierras como Uruguay y Sur de Brasil.



La forestación fue un aspecto muy atendido por los colonos, quienes se dedicaron a tareas agrícolas y de granja, más que a la tradicional ganadería de entonces. Para esa época, comprendía una superficie de 750 hectáreas y se hallaba implantada con medio millón de árboles.

En 1870, el irlandés P. Boockey, propone e impulsa establecer allí el primer Instituto Agrícola del país. Tiempo después se propone en agosto de 1883 la fundación de una Escuela Práctica de Agricultura. Las actividades del Instituto fitotécnico se inician a fines de 1928 en el ámbito de la Universidad de La Plata ya nacionalizada, y llegan a alcanzar renombre mundial, recibiendo la visita de destacados genetistas. Son variadas las actividades académicas que se desarrollaron en ese predio bajo la dirección de la Universidad de La Plata, siempre dedicados a la actividad agrícola y granja.

En el año 1961, el Establecimiento de Santa Catalina es declarado Lugar Histórico Nacional.

Al mismo tiempo, comienza a funcionar el Jardín Agro botánico de Santa Catalina, dirigido por el Profesor Enrique C. Clos.



Comentario y reflexión personal

Comparto con ustedes el motivo de esta nota, soy oriunda de la zona Sur del Gran Buenos Aires. Con mi esposo vivimos los primeros años en Temperley sur, nos mudamos y hasta hoy vivimos en L. de Zamora oeste, casi Temperley, zona de Grandes Jardineras.

Tenía idea de la existencia del bosque de Santa Catalina, por relatos de excursiones de amigos en su niñez y muchos vecinos que llegaban para realizar caminatas y recorridas en bicicleta.

Casualmente, debido a una capacitación laboral cursé una práctica que se dictaba en la parte antigua de C. Agrarias de la UNLZ, allí me enteré que estaba en: Santa Catalina.

Mis compañeras eran docentes de otras carreras, y con ellas, llegaron las listas para juntar firmas, e impedir un basural a cielo abierto en el predio de Santa Catalina, lugar de estudio y trabajo de la gente de Agrarias. Pasaron los años y como todos, aprendimos sobre ecología, los ecosistemas, la contaminación, el reciclado etc.

El G.C.A. hace varios años toma el tema y cada vez más aprendemos la importancia del cuidado del medioambiente y la tierra como nuestra casa.

Mi nieta nos invita a participar del Family Day, ¿dónde? en Santa Catalina, por supuesto estaban muchas amigas de nuestro Club. Allí aprendo en el Museo y las disertaciones, la historia que leyeron anteriormente y la importancia fundamental de este Espacio Histórico y la necesidad de preservar la subsistencia del valiosísimo ecosistema que tenemos en nuestro territorio.

Lo llamativo y valioso es la fuerza de todas las organizaciones que han trabajado, enseñado, concientizado, organizado y movilizad a la comunidad, para defender este Patrimonio Natural y Cultural.

Esta lucha comenzó como habrán leído, hace bastantes años, aun hoy falta el último tramo.

Les propongo que también nosotras conozcamos y divulguémonos algo de lo narrado para terminar de lograrlo.



Por Margarita Quade de Cisneros

Con la presencia de autoridades de la Representación Diplomática Italiana, el Gobierno de la Provincia de Catamarca y de la Municipalidad, se llevó a cabo la Inauguración de "Italia en Catamarca", en el Predio Ferial, el 9 de junio del 2023.

El Grupo "La Bignonia" Catamarca, del Garden Club Argentino, fue invitado a exponer Diseños Florales con la temática de Italia, tanto en productos como en colores, con la finalidad de difundir la cultura de ese país.





Somos un Club con más de veinticinco años de formación, de la localidad homónima, 139 km. de CABA sobre RN 7, ciudad agro ganadera con características de pueblo, seguridad en sus calles y tranquila forma de vida.

En la primera reunión de este año 2023, durante el mes de marzo, nos reunimos en el campo de una de las socias, después de un período de descanso estival.

Previamente, y por medios digitales, estábamos organizándonos para lograr la participación de todas las socias de una manera u otra. Durante el mes de febrero, hicimos una encuesta, que se envió a todas las socias y a otras que querían unirse al grupo. En ella preguntábamos lo que pensaban del grupo, por qué formaban parte de él o que deseaban hacer, qué tipo de actividades les resultaban satisfactorias, cómo deseaban colaborar e involucrarse, si se encontraban cómodas, si deseaban ocupar algún cargo en particular, etc. Todas respondieron su encuesta en forma individual, fue analizada y se presentaron los resultados en el encuentro del mes de marzo.

Entonces formamos “subcomisiones”, para que trabajen en el transcurso del año y emitan los comunicados que fuesen necesarios para difusión de sus novedades.

Así fue que hubo responsables de:

- Organizar viajes y paseos.
- Monitorear el Plant Market.
- Seleccionar anfitrionas de reuniones mensuales.
- Hacerse cargo de especies de horticultura/jardinería en todas las reuniones mensuales
- Administrar y organizar las redes sociales.
- Organizar actividades de extensión a la comunidad, sean educativas, religiosas, municipales, etc.,
- Comunicación interinstitucional con otros clubes Garden, y muchas acciones más.

Esa reunión de marzo 2023 fue hermosa y productiva; reconocimos algunos errores y propusimos mejorar y trabajar junto al Garden Club Argentino en todo lo que surja.



En cuanto a viajes y paseos, en el mes de abril, se realizó un paseo a San Isidro, con un tour por el casco histórico y luego se visitó la Casona de Victoria Ocampo, participando del mismo 9 señoras de nuestro grupo y 5 más, vecinas de la comunidad. En todas las reuniones hasta la fecha, se presentaron muestras vegetales y cada una fue comentada por su presentadora con nombre, formas de cultivo y reproducción, etc.

También nos recuerdan siempre que llevemos alguna planta, dulce o verduras recogidas de nuestras huertas para el sorteo, por lo tanto, todas nos vamos con un regalito a nuestras casas más todo lo recibido de las disertantes. Las redes sociales se actualizan permanentemente, semana a semana se suben noticias y fotos de plantas de nuestros jardines. Recibimos muchos buenos comentarios en ellas, junto con las cartillas mensuales que se escribieron para las redes con actividades estacionales, la mayoría de horticultura, y otras de historias de jardines de diferentes lugares del mundo. En algunas reuniones nos visitaron miembros de la gestión municipal para comunicar proyectos de arbolado y belleza de canteros y espacios públicos en calles y avenidas de nuestra ciudad, en el cual estamos trabajando y diseñando para determinar especies y lugares.



Un grupo se dedica semanalmente a organizar las flores en el templo de nuestra ciudad, reponiendo y elaborando ramos según la necesidad. A “nuestro espacio”, como le llamamos adonde colocamos la placa de los “100 Años del GCA” también es cuidado por otro grupo que se comunica con las cuadrillas municipales para que luzca siempre prolijo.

Es así como ponemos todas nuestras fuerzas en continuar motivadas en el trabajo de nuestro Garden, queriendo siempre lograr más, dar a conocer todo para que se logre ese amor por nuestra Madre Naturaleza, el ambiente y el bienestar general en nuestro medio y en el mundo entero.

REUNIÓN DE DISTRITO PAMPEANO I CARMEN DE ARECO - 14 DE SEPTIEMBRE DE 2023

El día 14 de septiembre se realizó en nuestra ciudad la Reunión de **Distrito Pampeano I** con la presencia de más de 50 socias de la región y el grato acompañamiento de nuestra delegada Regional, Sra. Rosario Santucci,, la Directora de Programación, Sra. Diana Dodd y la presidente de nuestra entidad, el Garden Club Argentino, Sra. Cristina Díaz de Griffa.

Luego de un cálido recibimiento, cada club desarrolló en unos minutos, su hacer anual y las propuestas que cada uno traía desde sus “jardines”. Posteriormente brindó un cálido mensaje la Presidente que fue tomado con mucho afecto por todas las presentes.

Después del almuerzo, la Sra. Diana Dodd se explayó sobre sus temas de disertación, con toda soltura y claridad como es habitual en ella, y en forma muy amena se llega al esperado momento de la merienda, donde se entregan distinciones a significativas socias de nuestro club Carmen de Areco.

Posteriormente, luego de una hermosa foto grupal, en una ola de frases cariñosas, se despidieron y cada una emprendió su regreso con un hermoso caudal de emociones dentro de sí.

¡¡¡Hasta el próximo encuentro de nuestro querido **GARDEN CLUB ARGENTINO!!!**

Maureen, Elsa, Marta, Raquel, Zulma, Meme, Titi, Nelly, Nancy, Silvia, Mirta, Norma, Alicia, Noelia, Amelia, Patricia, Elba, Cristina y María Elena.





Por Viviana Vater de Zamar y Elsa Juri de del Pino

Les queremos compartir este artículo sobre la zona en donde vivimos, en donde nuestros días como jardineras transcurren.

La etimología de la palabra **Yungas** se cree proviene de la lengua quechua Yunka que significa Valle Cálido.

El noroeste de argentina, el NOA, junto a la selva misionera, constituyen las áreas de mayor diversidad de plantas nativas de nuestro país. Acorde con esto es la riqueza de los árboles. Esta riqueza conforma nuestro paisaje y constituye el gran jardín que nos rodea y abraza.

Suelen preguntarnos si nuestros jardines son grandes y nosotras siempre esbozamos una sonrisa en nuestros rostros... no tenemos grandes jardines, más bien vivimos en un gran jardín que es este Valle en el corazón de las yungas jujeñas. Nuestra relación con ellas es cotidiana y diaria. Es un abrazo verde intenso a nuestras casas y completa nuestro propio jardín. Es un paisaje que se convierte en tu paisaje, y es a la vez un paisaje productivo protegido.

Las yungas inspiran vida con su variedad en especies en su flora y fauna. Inspiran arte en todas sus manifestaciones. Surgen coplas, pinceladas de colores fuertes, mascarones, esculturas, tallas en la noble madera, poemas y poesías, alguna zamba por allí.

Jujuy tiene cuatro grandes regiones, entre ellas Puna y Yungas.



Hace pocos años el camino que une y vincula ambas zonas se concretó y se va consolidando. Un circuito que se puede hacer desde la Puna hasta las Yungas, saliendo desde Humahuaca, pasando por las Serranías del Hornocal, Ciamzo, Aparzo, Palca de Aparco, subiendo hasta el Abra del Zenta, llegando a Caspala, desviando camino y transitando un camino de tierra serpenteado. Luego retomando camino principal, que es una ruta provincial, llegamos a Santa Ana, donde te encontrás con parte de las escaleras incaicas que forman parte del Sistema Vial Andino, Qampaq Ñan, que es una larga red de 30.000 km que fue construida durante años y años.

Hacer este camino es una crónica increíble, solo acercarlos en este artículo algo de su belleza, de su misterio, de su historia, que son sin duda no solo Patrimonio Argentino sino esencialmente, Patrimonio de la Humanidad.

El paisaje va cambiando de colores, toda la paleta de diversidad de vegetación pasa ante tus ojos. Nube densa por momentos.

La transición de la Puna a las yungas se hace evidente en el tramo que sigue hasta Valle Colorado, luego Valle Grande, y vemos en la distancia el camino serpenteado a Pampichuela, el sendero de huella a San Lucas, al Alto Calilegua. Llegas a San Francisco, última comunidad antes del camino que conduce a la Ciudad de Calilegua, pasando por el corazón del Parque Nacional Calilegua.



Las Yungas son tres millones de hectáreas que en Argentina van desde Catamarca hasta la frontera con Bolivia y continúan más allá hasta Colombia.

En Argentina se encuentra en las laderas húmedas de Catamarca, Tucumán, Salta y Jujuy. Manto verde que impacta a naturistas, amantes de la naturaleza, caminantes y deportistas.

Se desarrollan entre los 500 y los 2500 metros sobre el nivel del mar. Este rango de altura favorece el cambio de aspecto de especies que cambian gradualmente.

Selva pedemontana entre los 500 y 700 metros sobre nivel del mar. Con árboles altos y esbeltos que pierden el follaje durante la marcada época seca, ya que es la zona más calurosa y menos húmeda.



Luego viene la **selva montana**, que es la más exuberante, con árboles enormes, lianas y epifitos. Allí las precipitaciones intensas y árboles con follaje casi todo el año.

Finalmente, el **bosque montano** que representa el bosque nublado, con árboles tortuosos, cubiertos profusamente de musgo y helechos epifitos. Aquí es constante la neblina, las lloviznas y eventualmente nevadas.

Por encima de los 2500 metros el bosque cede lugar a los **pastizales de neblina**, formación herbácea muy diversa, en donde las neblinas y las bajas temperaturas regulan su fisonomía.

Además de la biodiversidad las Yungas son de gran importancia por sus servicios ambientales, tales como la protección a la erosión de sus empinadas laderas y la provisión de agua en abundancia y calidad para bebida humana, para riego, para la agroindustria.

El camino que une y vincula los rostros de Jujuy, es un camino que supera los 5000 metros sobre el nivel del mar. Contiene historia incaica y reservorio de cultura increíble.

Estamos convencidas que para cuidar y preservar es imprescindible conocer, comprender y adentrarnos.

Es nuestro deseo que algo de las Yungas impregne a cada jardinera que lea estas líneas, de curiosidad y de anhelos de conocer más en estas mágicas Yungas, misterio escondido en el noroeste argentino y en esta porción verde de Jujuy.

Honramos este camino con esta poesía de una Socia del grupo:

EL CAMINO

*Mi río y mis lomas
Bien amadas parece que las veo
Entre umbríos tártagos y enredaderas.
Silban las cañas del camino
La oración de bienvenida.
Se estremece el corazón a verde y fuego.
Entonces, sereno va el camino
Buscando los silencios
Trepando por el aire partiendo los espejos
Vestidos de primavera
Ramas al viento una canción de agua.
Por el tallo camino azul de caracolas.
Viaje sin destino sueño de barcos
Jacaranda mañana
En que mar navegaras ...dime.*

De Poemas II Con Mil ojos amarillos.
Deyelmira Rosario Viltes de Noguera



Flower Show de La Cumbre

Grupo Las Verbenas - Córdoba



En La Cumbre se respetan las tradiciones casi a ultranza... y la nuestra, con la que cumplimos religiosamente desde hace casi 70 años, es lo que el público conoce como el **Flower Show**.

Nacido de la mano de un grupo de señoras de origen británico en su mayoría, amantes de la jardinería y atentas a como manejar el arte de los arreglos florales, inspiradas en publicaciones generalmente inglesas llega a nosotras, Las Verbenas, con mucho camino recorrido.

Desde su comienzo, tuvo una impronta de fomentar el interés por el cultivo, el aprendizaje y el intercambio de todo un mundo botánico. Esta es aún la dinámica que mueve nuestra Exposición año tras año.

Esa hermosa comunidad de jardineras fue dando forma a Las Verbenas y finalmente el Grupo se afilió con los años al entonces Buenos Aires Garden Club y la cosa se puso más seria. Programas corregidos, más ordenados por secciones, categorías, se fueron añadiendo novedades en Diseño, los niños y jóvenes ganaron su espacio con programas divididos en edades para ambas Secciones.

A la par, Las Verbenas iba creciendo y con el grupo también nuestra exposición. Pero siempre con una participación importante de la gente. La fecha de la Exposición, del tan esperado Flower Show, marcaba el momento de mostrar, lucir y competir con sus flores cortadas, plantas en macetas, y también algún diseño, generalmente tradicional.

Pasamos por distintos salones, tratando de que se pudiera albergar la cantidad de horticultura que llegaba desde temprano de distinta manera: botellitas, macetas, todas de distinto tamaño, en general se respetan las medidas del programa, pero ¿qué hacer con los jardineros que ansían mostrar su planta que crece feliz y abundante en una maceta enorme? ¡A poner una mesita aparte donde ubicar esa muestra!



Solo un año no pudimos honrar este legado de tantos años, por causa ajenas a nosotras y luego los años de pandemia. En 2022 volvimos, con un poco de cautela... ¿Nos recordarán? ¿Seguirán con ganas de exponer? ¡Siiii! ¡Todo era si! Nos recordaban, y nos habían extrañado.

Llegaron temprano a la mesa de registro con sus joyas más preciadas, super presentadas, bien acicaladas, todo alegría y saludos.

Macetas, frascos y botellitas con sus ejemplares cortados, a llenar tarjetas que nunca se aprende del todo. ¿Cómo se llama esta planta? ¿Y esta flor? ¿Las clasificadoras?

Fue como esas fiestas de reencuentro de viejos amigos y familiares que al fin vuelven a estar juntos. Y ese es el objetivo desde el principio. ¡Compartir, exhibir, aprender y sobre todo gozar!

En Las Verbenas somos muy dichosas de esta trabajosa herencia. Es una manera de hacer llegar el Garden y sus propósitos a la comunidad y realmente se disfruta y se aprende.

Este 4 de noviembre toda esa magia volverá a brillar por un día, el próximo año veremos si vuelven los niños. ¡Les aseguro que no es Estándar pero si es maravillosa!



Jardines del Museo Larreta

Grupo Las Lomas - Buenos Aires



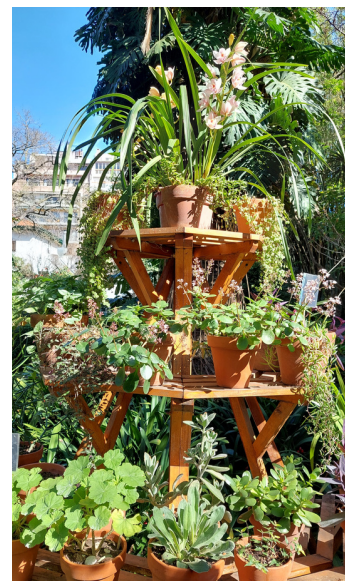
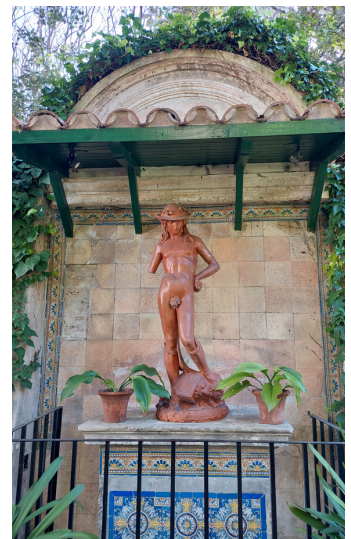
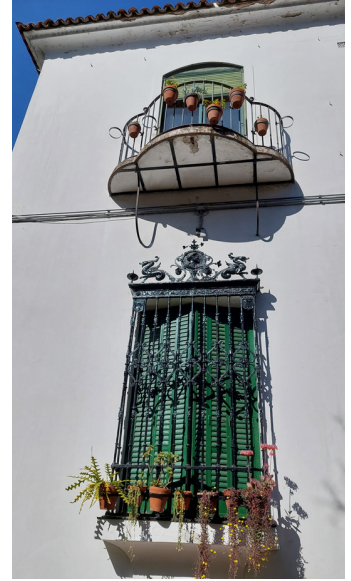
El miércoles 9 de agosto el Grupo Las Lomas visito los jardines del Museo Larreta de Buenos Aires.

Llegar hasta ahí y descubrir un lugar tan verde, grande, con diseño español andaluz que se trata de respetar siempre, fue como entrar a algo mágico. Dentro de la ciudad, rodeado de edificios y de los ruidos típicos se puede sentir el olor, el silencio, ver aquellos habitantes naturales que rondan según la época del año.

Tiene plantas exóticas y nativas muy queridas por sus primitivos dueños. Como todo jardín, que es movimiento puro, algunas especies se han perdido como un ombú gigante y centenario quedando como escultura natural. O palos borrachos, caídos, ahora nuevamente levantándose unos jóvenes, con un suelo apropiado. Palmeras, boj, hortensias, monstera, cipreses, nísperos, magnolias grandiflora, glicinas y un típico naranjo de los jardines españoles son parte de su lista de plantas y árboles.

Está diseñado en cuadrículas, llamadas eras, hechas con *buxus* donde dentro de ellas se encuentran las otras variedades. Los arbustos de plantas de *buxus* se extienden por un total de 701 metros lineales, dibujando un camino laberíntico donde las plantas crecen como si el hombre no interviniera en su desarrollo. También existe en él una estatua, réplica en terracota, del David de Donatello.

El paseo lo realizamos con su jardinero y recuperador Javier Suarez quien nos transmitió su pasión por el cuidado de esta maravilla dentro de la gran ciudad.





Por Eugenia Gao de Poliche

En nuestra reunión mensual invitamos a la Bióloga Ana Levy Hynes Directora del Jardín Botánico Lillo. Fundación Miguel Lillo. La charla fue: Árboles y cómo reconocerlos. Interesante charla. Aprendimos un montón.

Advertencia: esta nota es para principiantes. Digamos que es "de nivel inicial" como cuando la maestra de jardín nos enseña las vocales A, E, I, O, U. Pero así es como empezamos casi todos, por las vocales, incluso, probablemente, Borges aprendió primero esas cinco letras. A partir de ahí, con la ayuda de maestros (humanos y árboles), cada uno llegará hasta donde lo lleven su curiosidad y sus deseos de saber.

Todos tenemos árboles cercanos en nuestra vida. Aquí vamos a incluir en la palabra árbol a todos los vegetales de porte leñoso o no leñoso (como el ombú) que tienen un fuste y una copa, con un porte más que arbustivo, un concepto amplio de árboles, espero que los ingenieros forestales sepan disculpar esta licencia.

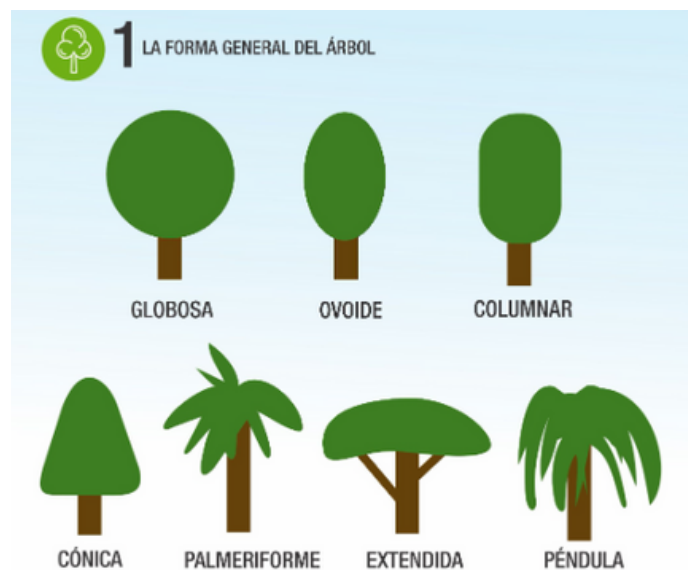
Son muchísimos los beneficios ambientales, materiales, incluso espirituales cuando contemplamos su belleza y nos conmovemos con su capacidad de dar refugio a mucha biodiversidad asociada. Pero muchas veces nos cuesta nombrarlos o nos parece complicado distinguir a qué especie pertenecen. No es tan difícil empezar a conocer y reconocer los árboles que te rodean.

Cada árbol pertenece a una especie y cada especie tiene sus características. Ahora sí, estas son las "5 COSAS A OBSERVAR PARA UN ÁRBOL IDENTIFICAR". Son sólo 5 (cómo las vocales y como los dedos de la mano) las partes de un árbol que debes observar, usando tus sentidos, para luego identificarlo con la ayuda de una guía de árboles.

1. La forma general del árbol

Lo que observamos en los árboles adultos, es el aspecto general o formato dado por la disposición de las ramas en el tronco y el aspecto de su copa. Gracias a esta característica, cuando estés en un nivel más avanzado, podrás reconocer algunas especies de árboles desde lejos o incluso en invierno cuando no hay follaje.

Podríamos generalizar en 7 tipos de formas generales:



2- Las hojas

Las hojas tienen su lámina o limbo, y un pecíolo, que es la porción que la une al tallo. Hay especies que no tienen pecíolo y se llaman hojas sésiles o sentadas. En la base de las hojas encontrarás la yema.



Observa las hojas del árbol y verifica si son **simples o compuestas**:

1. La hoja simple tiene una lámina entera (ej: el arrayán y el pata de vaca).
1. La hoja compuesta la lámina está dividida en folíolos. En la base de los folíolos nunca hay yemas.

Luego de ver si es árbol de hoja simple o compuesta, seguí explorando con tus sentidos y tocala, sentí su textura, si es áspera o lisa, suave o rugosa, con pelos como aterciopelada o sin pelos, gruesa o fina, blanda o dura. Observá si sus bordes son lisos o aserrados. Fijate si tiene algún aguijón. Percibe si tiene un olor particular. Estos datos luego te ayudarán a llegar a determinar la especie.



3- Las flores

Observa su color, su tamaño, su forma y su perfume. Las flores pueden estar solitarias (como en el palo borracho) o agrupadas (como en el lapacho).



4- El fruto

Si es época de frutos observa si son **carnosos** (son frutos jugosos generalmente de verano ej; arrayán, mato, chal chal) o **secos** (ej: tipa, algarrobo, fresno, lapacho. Puedes abrirlos y sacar las semillas y observar cómo son. Recuerda que los árboles no viven solos, algunos han coevolucionado con aves, mamíferos y otros animales que dispersan sus semillas y por ello tienen frutos que constituyen un alimento atractivo.



5- La corteza

Hay una gran variedad de colores, desde el marrón casi negro hasta el gris claro. ¡Incluso hay árboles con corteza dorada! con tus manos tocalas y percibí su textura. Pueden ser rugosas (ej: lapacho), muy rugosas (ej: cebil), con espinas (ej: palo borracho), lisa con textura (ej: pacará), exfoliantes (ej: eucalipto).

Bueno hasta aquí llegamos, ahora salí y observé las 5 cosas del árbol que tengas más cerca. Preguntá a tus amigas y disfrutá aprendiendo de estos generosos maestros: los árboles.



Mi planta favorita

Grupo El Ceibo - Córdoba



Por Teti Mainaci

Hola amigas *gardenianas*, este año en nuestro grupo implementamos la sección, "Mi planta favorita", hablaremos de sus cuidados, propiedades, su nombre científico, su nombre vulgar, la tengamos o no en nuestro jardín, pero por sobre todo porque es nuestra preferida.

En marzo elegimos una socia para cada reunión, ya van 5 charlitas, una mas emotiva que otra. Comencé yo, hablando de mi preferida: **Doña *Mirabilis jalapa***. *Mirabilis* significa admirable, maravillosa, y sí que lo es... Y *jalapa* por ser un municipio de Méjico, donde se la estudió por primera vez. Su nombre vulgar maravilla, Don Diego de noche, sampedros, y muchos más.



El color en las flores se debe a la existencia de ciertos pigmentos determinados genéticamente por herencia. Los colores puros son el magenta, el amarillo, y la ausencia de los dos da el blanco. En los primeros estudios se descubrió que si se cruzaban plantas de flores rojas con otra de tonalidades blancas, la primera generación eran de flores rosadas y la segunda generación daba una progenie completamente alocada, ya que aparecían flores con rojos intensos, rojos claros, blancos y rosas claros, rosa intenso, y así aparecieron el magenta, el fucsia y un sinfín de colores que podríamos conseguir. No es raro pensar que la infinidad de colores que obtenemos en una colorimetría gráfica, se obtienen con solo cuatro colores de tintas: magenta, amarillo, negro y cian.



Para la mayoría es un "yuyo", a tal punto que raramente se encuentra en los viveros. Esta planta me encanta desde mi niñez, cuando con sus "pétalos" magentas, me pintaba los labios, y me ligaba un reto de mi abuela. Luego cuando estudié genética me enamoré de ella, o no sé si ella me hizo enamorarme de la genética. Perenne, pero sensible al frío, en invierno desaparece la parte aérea, posee raíces tuberosas, tallos muy ramificados, dando una apariencia arbustiva. Es perfecta para las grandes ciudades, pues combate la polución, se adapta a cualquier tipo de suelo, no soporta los vientos fríos ni las fuertes heladas. Tiene flores en forma de campana, hermafroditas, fruto negro rugoso, requiere pleno sol, se propaga por separación de tubérculos o por semillas. Lo admirable son sus flores, gran dolor de cabeza a los genetistas ya que "burla" a las leyes de Mendel, padre de la genética. Es un caso paradigmático, un "rara avis" en este mundo de la genética del color.

Por esta complejidad encontramos flores de diferentes colores en la misma planta, o una flor esté salpicada de diferentes colores. Por si fuera poco, la magia de la noche hace que se abran, despidiendo una dulce fragancia, que depende de los polinizadores, en general es una polilla, y a la mañana antes de cerrarse, ya no despiden aroma, aunque los días nublados, pueden ver sus flores abiertas durante el día.

Existe una variedad sin aroma que es polinizada por abejas y colibríes ya que en este caso poseen néctar. Tanto me encanta la *Mirabilis*, que tengo una color magenta en mi jardín delantero y otra blanca en mi huerta jardín, ya que aplico mi propia genética sacando las flores matizadas y así siempre tengo los colores puros.



Visita a una empresa Jujeña - Nona Olimpia

Grupo Los Perales - Jujuy



Por María Esther Centeno

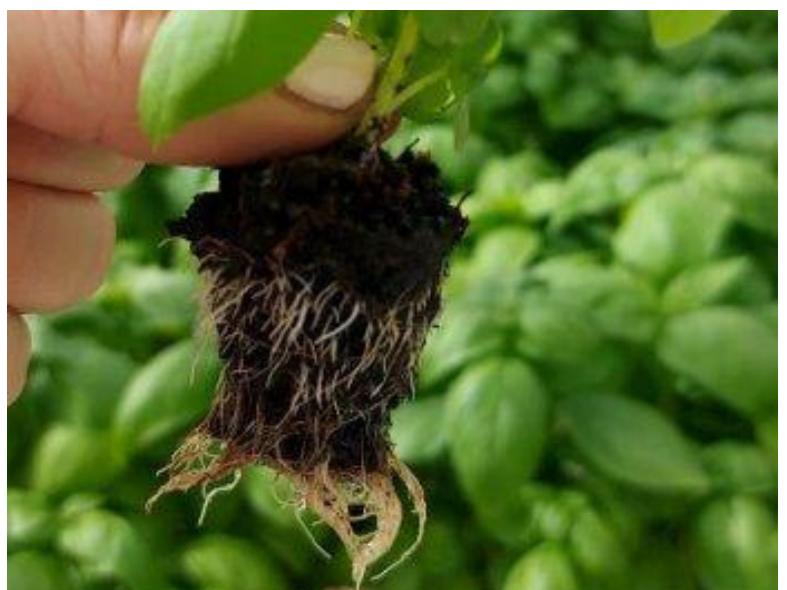
El **Grupo Perales Garden** en el mes de abril del 2023, visitó un emprendimiento, denominado “**NONA OLIMPIA**” en Las Pampitas, en Ruta 53, Perico, Departamento El Carmen, localidad a 30 km al sur, de San Salvador de Jujuy.

Llegamos a las 15 horas al establecimiento y fuimos recibidas por su dueña la Ing. Ana Savio. En primer lugar recorrimos un vivero de hortalizas verdes, espacio cerrado y protegido de los insectos y luz solar directa con tecnología avanzada, comandos desde una central y con una vista de hortalizas en distintos tonos de verdes.

Este emprendimiento inicio su etapa de producción en el año 2016 con la instalación de dos invernaderos para la obtención de hojas verdes de alta calidad y alto valor nutricional. La finca donde se instaló el emprendimiento perteneció a los abuelos maternos de la Ingeniera propietaria y el nombre del emprendimiento “Nona Olimpia” hace referencia al cariño y agradecimiento a su abuela, lo cual lleva a que cada día se trabaje con mucho amor y respeto por sus raíces.

Esta empresa es pionera en producir bajo el Sistema Hidropónico llamado **NFT** (*Nutrient Film Technique*), que consiste en la recirculación de soluciones nutritivas en cultivos de hojas verdes de alta calidad durante todo el año. Se dedican a la producción de hortalizas utilizando Sistemas de hidroponía que es un método para cultivar plantas que las hace crecer en una solución de agua con nutrientes, es decir prescinde del suelo. Se cultivan lechugas, con el nombre de “Salanova”: frescas, sabrosas y crujientes. Como así también rúcula y albahaca.

Para el grupo fue una experiencia nueva donde aprendimos y registramos todo este nuevo proceso de producción.



Pandemia y Centenario

Por Christine Raffo y Carmen Minig



Parece un sueño recordar todo lo que significaron estos últimos años vividos...

Una pandemia, que nos obligó a readaptarnos en muchísimos aspectos: reorganizar nuestros hogares, contener a la familia. El miedo de las primeras semanas, usar barbijo, desinfectar todo varias veces al día, aceptar tener que vacunarse, con vacunas no muy confiables. Restringir el contacto personal con nuestras propias familias. Pensar la logística de las compras. Convivir día tras día, hora tras hora. O no ver a nuestros hijos y nietos durante semanas. Ceder computadoras, teléfonos y tablets a hijos y nietos, todos trabajando y estudiando desde casa.

Ser roca, así sea virtual, para hijos que lidian con sus trabajos y tienen varios niños en casa. ¡Qué velocidad de adaptación tuvimos! En casa y en el Garden!

Descubrir las ventajas de lo virtual, de las redes: Skype, whatsapp, Zoom, Facebook, Instagram, YouTube, y presentaciones con power point.

Se organizaron las reuniones de Comisiones gracias a estas herramientas, y permitieron la participación de todas, tanto en lo presencial como en lo participativo.

Nos vimos las caras, compartimos nuestras opiniones, nuestras ideas, nuestros proyectos. Aprendimos de todas, entre todas.

Pudimos seguir con lo nuestro, innovar, crecer, difundir, compartir.

Se organizaron Cursos, Presentaciones, Conferencias, Escuelas de Exposición de Flores y hasta Exposiciones Virtuales.

Celebramos nuestro Centenario en forma virtual, compartiendo nuestra alegría y orgullo con Socias de otras instituciones de la Argentina y toda América.

Llevó horas de reuniones de nuestras distintas comisiones para estudiar los sistemas, analizarlos, implementarlos. Cometer errores, subsanarlos y seguir adelante. No alcanza un simple "muchas gracias" a todas por todo el esfuerzo desarrollado. Y por "ponerse la camiseta".

Demostramos lo que el accionar en Grupo y en red significa: la amistad, el aprendizaje, el apoyarnos en las buenas y en las malas. Compartimos cuitas, alegrías, conocimientos, gajos y semillas. Pudimos contener y ser contenidas.

Y debemos destacar el accionar del Grupo La Flor que siguiendo con el espíritu Garden, que es el que nos anima a todas, rápidamente se congració con el zoom. Sus Socias, activas desde hace unos 70 años, han dedicado su vida a la institución, y han sido ejemplo de trabajo, estudio, ética y excelentes cultivadoras y diseñadoras. Y hasta merecedoras de Sobresaliente en las Exposiciones Virtuales: ¡qué ejemplo a seguir!
Esto es el Garden, vivámoslo, disfrutémoslo, difundámoslo y **agradezcamos**.



La Puna norteña en época invernal

Grupo San Lorenzo - Salta



Por Luz Mercedes Candiotti

Los paisajes son vistos desde hace un tiempo y hoy más, como un producto cultural, lo que da un cambio de visión patrimonial, pasando de un enfoque centrado en los monumentos como elementos con valores propios a una mirada integral y territorial, que entiende que el entorno, ya sea rural o urbano, hace a un bien o valor cultural.

La topografía es determinante en la cultura e identidad colectiva, en la construcción de la cultura intangible de los pueblos, donde se produce la interacción armónica de elementos naturales y culturales, los cuales son significativos por su valor estético.

El conocimiento y divulgación del paisaje como patrimonio promueve la conciencia ciudadana, favorece el cuidado, sostenibilidad y aporta beneficios sociales, económicos y ambientales.

El paisaje cultural es un texto que se puede escribir, reescribir e interpretar constantemente, por diferentes motivos, tanto científicos, como culturales, artísticos o emocionales. Cada espacio despierta sentimientos, sensaciones, misterios cuanto de ello transmiten escritores, pintores, paisajistas, escultores, etc.; Alexander von Humbolt los denominó "Cuadros de la naturaleza".

A un "cuadro de la naturaleza" quiero referirme hoy, la Puna Norteña que ofrece variedad de paisajes conforme a la estación del año que se visite, brindando espacios a experiencias sorprendentes, emociones impensadas y a todo lo que nuestra creatividad e imaginación pueda llegar, donde se entrecruzan como en una red invisible y sutil lo tangible y lo intangible.

Sin pretender realizar una descripción geográfica del recorrido simplemente a manera de una pequeña ubicación, señalaré algunos lugares del circuito "del Cuadro".

Se inicia en la ciudad de Salta en dirección a el límite con Chile, por el Paso de Sico (Salta), pre cordillera e inicio de la cordillera de Los Andes, atravesando pintorescos pueblitos Campo Quijano, El Alisal, El tunal, Alfarcito, parte de la Quebrada del Toro, Santa Rosa de Tastil, entrando por la mística ruta 40, rutas 51 y 23.

Cruzando **ríos congelados** montañas que a cada paso brindan estructuras geográficas diferentes por momentos dan la sensación de que hay un castillo melancólico con su aldea protegiéndolo, de pronto emerge, en una extensa meseta, un grupo rocoso semejante a casas escondidas que el imaginario colectivo denominó "Casa del Diablo".



Entre las montañas, rodeada de la sequedad y aridez del terreno, aparece misteriosa y perdida una capilla construida con material de la zona, roca magmática volcánica vitrea (piedras pómez) y granito, con techo de cardón, que invita a meditar.

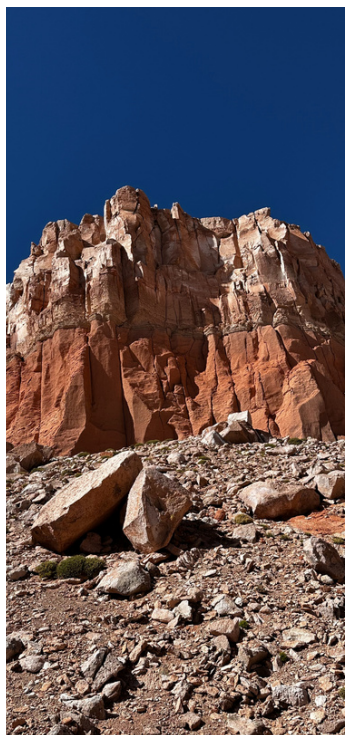


Curiosas pero distantes, con su elegancia característica las vicuñas acompañan al viajero, en medio de *Cortadeira*, *Baccharis grisebachii* Hieron, *Artemisia copa* phil, *Azorella* que los lugareños utilizan para curarse los resfríos y el asma.



Matices de infinita belleza que la naturaleza brinda, empuja a continuar ascendiendo la cordillera hacia Huaitiquina, cuya quebrada presenta montañas magníficas que sorprenden por sus formas, colores, dimensiones, dejando al descubierto la acción de la naturaleza a lo largo de millones de años, tal cual un libro de geografía se aprecian las diferentes capas geológicas.

De pronto un inmenso león recostado parece marcar su territorio.



En algunos tramos la ruta corre paralela al Tren de las Nubes, pasando por Chorrillo (4560m) Olcapato donde esta la estación transformadora solar fotovoltaica de Cauchari, el Volcán Quewar, desviando hacia territorio jujeño, se accede a Catua (4480m), donde la leyenda del Viento Blanca forma parte intangible del paisaje.

A escasos 20km. del límite entre Salta y Jujuy, otro tono del arte natural sorprende por su belleza los Geisser de Catua, del cual brotan infinidad de perlas blancas. Al decir de los científicos son fuentes termales que lanzan chorros de agua caliente y vapor que se congelan inmediatamente, característica rarísima en el escenario natural mundial. Hace unos años el CONICET descubrió en ello la presencia de estromatolitos, unos microorganismos especiales en transformar el dióxido de carbono en oxígeno, que data de hace miles de millones de años.



Regresando a San Antonio de los Cobres y de allí con rumbo oeste hacia la cordillera por caminos de ripio y de curvas cerradas, zona de desiertos, salares y volcanes se llega a Tolar Grande, población de unos 200 habitantes que se formó a partir de las minas de plata y cobre, se presenta otro misterio maravilloso de la naturaleza “Los ojos de Mar”, tres lagunas que en verano presentan un tono turquesa, ahora congeladas, llamadas así porque los primeros pobladores decían que se trataba de agua del Océano Pacífico, que esta a 400 km., que llegaba a esas salinas formadas por acción volcánica a través de filtraciones subterráneas. Pintar con palabras tanta belleza de la naturaleza es imposible, simplemente valorar la naturaleza, en cualquier paisaje, llena el espíritu, quita el aliento y eleva los ojos al cielo para agradecer a Dios la Majestuosidad de su obra creadora.

El cactus invicto

Grupo Hurlingham - Buenos Aires



Por Diana Dodd

Todos sabemos que los cactus son nobles, pero tienen sus cuidados... algunas variedades: que nos les dé demasiado sol, que no tengan demasiada humedad, que les gusta un sustrato especial etc.

Corría octubre 2022 y el Grupo Hurlingham sabía que organizaba una exposición híbrida (parte virtual y parte presencial) que se iba a llamar "VOLVER A VOLAR". Incluía una DIVISIÓN JÓVENES, por lo cual pensé que ahí podrían participar mis nietas.

Una de ellas, Angélica, por más que yo insista, no tiene el "bicho" del cultivo. Sin embargo, trato de no darle por enterada y sigo regalándole plantas que veo sucumbir ante el descuido natural de una niña de 10 años que no demuestra interés en el tema. En algún momento, quizá se interese.

Fui al vivero y compré dos plantas para cada nieta, un cactus y una suculenta, excepto para Angélica quien me dijo:

- Granny, la suculenta con la que me gané premio en el 2015 sigue viva...no me compres una nueva!

Una *Crassula ovata* muy resistente. Por lo tanto le tocó sólo compra de cactus. La amorosa de Marta Baiona me identifica las distintas plantas que compré y a Angélica le toca un *Gymnocalycium damsii*. Le sugiero cambiarla de maceta a algo más lindo, con un poco más de tierra tal vez.



Meses más tarde, en el medio del verano caluroso, recibo un mensaje del padre:

- "Angelica logró matar lo inmortal"

No solamente no le había cambiado la maceta, sino que lo dejó al pobre cactus al rayo del sol sin una gota de agua.



Va un mensaje de vuelta:

- Angie, ¡trasplánta el cactus y llévalo a un lugar de sombra! Un par de meses más tarde, pregunto por la suerte del pobre cactus.

- ¡Está REBIEN Granny! Lo planté en la huerta y lo riego todos los días, como la albahaca.

Imaginando lo peor me acerco a la huerta y lo veo rozagante... ¡INCREIBLE!

Le sugiero esta vez, un poco más insistentemente, que la trasplante a una maceta ya que en unas semanas debíamos presentarla en la Expo.

Gran sorpresa:



¡Angélica no se merecía la cucarda, pero el Cactus sí!
¡¡¡BRAVO!!!!



Una palmera con historia

Grupo Los Robles - Chacabuco



La historia comienza hacia 1863, cuando llega desde Alta Italia, a esta zona desierta, el primer integrante de la familia Bonini. Con amplios conocimientos en botánica había traído sus primeras plantas en bolsitas de cuero, las que deja a “unos paisanos” para que se las cuiden, cuando decide regresar nuevamente a su país.

Luego de dos años, decide volver a América, lo incorporan a la guerra del Paraguay, pero al momento en que el general Mitre dio la orden de disparar (dice su nieto), él regresa con sus paisanos. Se entera de que iban a fundar un pueblo y como era desertor, decide quedarse aprovechando la oportunidad de recibir tierras.

Cuando las tareas de trazado del pueblo GUARDIA NACIONAL comenzaron, nombran a Esteban Bonini como “el capataz”, puesto que asiste a Lynch en la delineación de la planta urbana, manzanas y quintas; mediante la colocación de estacas. De allí que en algún momento se llama al pueblo “Las estacas”.

Cuando se marcó el centro del poblado, Bonini planta un ciprés frente a la iglesia, otro frente al cine español y otro frente a un club. Adquiere una quinta, a la que se llamó “la parcela fundadora”, en ella se afina la familia y planta intencionalmente un álamo Carolina en la entrada, como un tesoro de la historia familiar.

A raíz de la Primera Guerra Mundial, las plantas comienzan a llegar al puerto de Buenos Aires desde la India a través de España o Francia. Algunas plantas se vendieron a los pobladores, otras se utilizaron para el arbolado de la población y muchas se trasplantaron en los espacios libres del vivero, formando un denso monte que todos admiraban por la gran cantidad y variedad de especies.

Con el tiempo, el vivero quedó a cargo de la familia y el Monte de Bonini se convirtió en un lugar de estudio, admiración valorado por la población, denominada finalmente como ciudad de **Chacabuco**.



Hacia el año 2004, la urbanización de la ciudad determinó que una de las calles ocupara gran parte del predio del vivero, poniendo en peligro la existencia de una apreciada palmera. Hubo muchas propuestas para salvarla, pero finalmente se logró trasladarla a la plaza principal en un esfuerzo conjunto de la comunidad. Muchísimas eran las dificultades para en su traslado debido a su magnitud, su gran peso, su follaje... Se necesitaban elementos especiales, pero voluntades sobran y así fue como la unión de fuerzas civiles, autoridades municipales y la experiencia de quienes sabían cómo hacer el desarraigo y la época de traslado se unieron para lograr el objetivo.

Más de uno de los pobladores que caminaba en esos días por la plaza, dirigía la mirada hacia la palmera, el pesimismo era generalizado. La mayoría pensaba que no sobreviviría. Llevó no menos de 5 años, convencernos de que la palmera volvería a resplandecer sana y esbelta su figura. Hoy, luce espléndida observando a diario la imagen de nuestro monumento, la torre de la iglesia y a su izquierda la “hermana”, que motivó la prolongación de su vida, alrededor de 120 años.

Santos Bonini, con 84 años, sigue trabajando y acompañando a su hijo en la herencia familiar. Esta historia es apreciada por la comunidad local y ha sido transmitida a lo largo de las generaciones. La familia Bonini ha sido una fuente de conocimiento sobre botánica y continúa contribuyendo al desarrollo y cuidado de la flora de la región.

A nuestro grupo Los Robles de Chacabuco, del Garden Club Argentino, la historia nos resulta familiar, porque desde sus comienzos 1987, pudimos tener respuesta cada vez que lo requerimos, pacientes, claras, veraces de SANTOS BONINI. Sus charlas sobre genética, poda, injertos, nos nutrieron en el saber y el alma.



Visita al jardín botánico

Grupo El Caldén - La Pampa



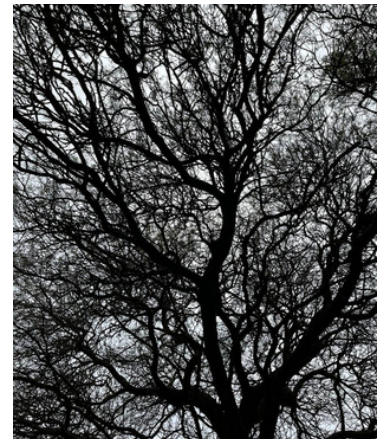
Después de varias postergaciones, debido a distintos motivos, el sábado 6 de mayo del corriente año partimos 4 de las 20 socias que somos en el grupo El Caldén, desde Gral. Pico rumbo al Jardín Botánico Provincial en Santa Rosa. A pesar de estar tan a mano ninguna de nosotras lo conocía.

Al llegar nos recibieron con un folleto explicativo y tarjetas con fotos, nombres y características de árboles de nuestro bosque pampeano. Nos encontramos con un Jardín Botánico con dos grandes secciones:

1. Un bosque autóctono: el CALDENAL, único en el mundo, donde además de admirar esos caldenes centenarios (*Prosopis caldenia*), nos encontramos con varios carteles informativos con nombres botánicos, distribución en el territorio pampeano, árboles (Sombra de Toro, Chañar, Algarrobo) y arbustos (Piquillín, Barba de chivo, Jarilla) que lo acompañan ¡muy interesante e instructivo!
2. En el otro sector: Árboles y arbustos exóticos, también con denominación común y botánica, pero sin otra información, como por ejemplo la procedencia.

Santa Rosa tiene un clima templado-semiárido por lo que no demasiados especímenes logran aclimatarse. A pesar de ello encontramos varios ejemplares dignos de mención: *Macluras pomífera*, con buena cantidad de frutos, *Celtis tala*, Caquis (*Diospyros kaki*), *Quercus palustris*.

Y así fue, una radiante tarde de descubrimientos botánicos en nuestra hermosa Pampa.



Visita al frutillar de Juampy de Monti Hnos.

Grupo Fisherton - Rosario



Coronda es una ciudad de la Provincia de Santa Fe ubicada a unos 120 km al norte de la ciudad de Rosario.

Es una de las ciudades más tradicionales de la Provincia y conocida a nivel nacional e internacional por la producción de frutillas siendo su entorno natural de gran belleza. Está situada sobre la costa del Río Coronda que es afluente del río Paraná, ofrece para el turismo sus playas con arena y la tranquilidad de la pesca, entre otras posibilidades.

Estas tierras corondinas fue escenario de muchas batallas históricas entre Unitarios y Federales. También albergó entre sus calles al naturalista Charles Darwin, quien expresó en unos de sus libros “los admirables jardines que la rodean conforman un entorno inigualable”. En la Escuela Normal la escritora y poetisa Alfonsina Storni se formó como maestra rural y la gran pedagoga Olga Cossettini también concurreció a esas aulas. La parroquia San Jerónimo, Patrono de la ciudad, data de 1758 y es Monumento Histórico.

Cada año en el mes de febrero, desde 1961 ininterrumpidamente, se ha desarrollado en el río Coronda, la Maratón Acuática Internacional Santa Fe – Coronda, de 57 km de recorrido donde participan nadadores argentinos e internacionales.

Coronda es sinónimo de producción de frutilla y luce con orgullo su título de “CAPITAL NACIONAL DE LA FRUTILLA”.

Los primeros plantines, traídos por los inmigrantes, llegaron a Coronda en el año 1919. La característica de ésta fruta, es que necesita suelo franco arenoso, con elevado componente de materia orgánica, el agua con que se riega es el del río Coronda. Estas aguas conjuntamente con el clima templado, hacen que la frutilla de este lugar tenga “Denominación de Origen “

Las tareas de preparación del suelo comienzan a fines de marzo y en abril se siembra. La cosecha comienza a fin de mayo y se extiende hasta noviembre.

Para preparar el suelo, se pasa primero el disco, luego el cincel y luego se arman lomos elevados, por dentro de estos van las cintas de riego por donde también se le agregan los nutrientes. La función de estos camellones, es evitar que la fruta toque el suelo ya que la frutilla no se lava para venderla.

La recolección de la frutilla es artesanal, todo se hace a mano, cada plantita se coloca manualmente, se recolecta también en forma manual, salvo los mulching o el alomado que se hace con máquinas especiales.



Todos los días se limpian las plantas, se sacan las hojas secas y se ve que no estén enfermas, se riega, se recogen las frutas.

El productor está siempre abierto a las nuevas tecnologías, ya sea para mejorar el suelo, cuidar el ambiente y al consumidor. Ellos están asesorados por Ingenieros Agrónomos, especializados en el tratamiento de las frutillas.

Las plantas madres se importan desde California, España, se reproducen plantines en Trevelín y El Maitén (Chubut), El Bolsón (Río Negro), son zonas con bajas temperaturas, y que cada año se trasladan a Coronda, donde se implantan.

Una vez recolectada la fruta se lleva al galpón donde se seleccionan, se despalilla y empacan para su distribución, preferentemente en los Mercados de Rosario, Buenos Aires y Córdoba.

Todos los años hay competencias diferentes desde quién es más rápido para el despalillado, o hasta quien siembre más plantines.

Actualmente hay 90 frutilleros en la zona que explotan cerca de 320 hectáreas y producen entre 9 y 10 millones de kilos por temporada. La mitad de lo producido va al mercado como producto fresco y el otro 50% a la industria. Pese a que se observa una merma en el área de producción, la incorporación de tecnología ayudó a levantar los rendimientos. Eso permitió pasar de un rinde de 5 a 6 mil kilos por hectárea al actual de 30 o 40 mil kilos promedio.

La industria de procesamiento de frutilla juega un papel fundamental. En Coronda hay 7 pymes que elaboran pulpa, principalmente para grandes cadenas de heladerías y mermeladas, yogur. El proceso productivo de la frutilla incluye las etapas de empaque, transporte y comercialización que emplean entre 3000 y 5000 personas por año, verificando la mayor ocupación en el momento del trasplante y la cosecha.



El desvelo de la Fibra

Grupo Jacaranda - Buenos Aires



“El que teje se sumerge en un silencio de árbol, un profundo sonido de tierra, un sereno estado de cielo.”

La Palma Caranday (*Trithrinax campestris*), del guaraní palmera de agua, es nativa del norte de Uruguay, del oeste del Paraguay, áreas del chaco de Bolivia y del centro y norte argentino. Crece en zonas de suelos áridos, pedregosos y secos resistiendo en su ambiente original temperaturas de hasta -11,5 °C.

Es distintiva por conservar pegados al tronco los restos de las frondas muertas, que le dan un aspecto característico.



En Copacabana, pueblo artesanal en el departamento de Ischilín, Córdoba, los artesanos son conocidos por la producción de canastas tejidas con hojas finas y dóciles de verde caranday.

El **Proyecto Caranday**, surge en 2017 con una investigación en torno a la cestería realizada con la palma autóctona de las sierras centrales del país.

Busca relaciones profundas entre tejido y texto, naciendo así las primeras piezas inspiradas en el paisaje y la historia del lugar donde fueron creadas, Copacabana, provincia de Córdoba.



Es la única palmera autóctona de Córdoba. Llega a medir 7 metros de altura y su tallo está cubierto hasta la base por hojas secas. Sus flores, agrupadas en inflorescencias, son amarillas de perfume dulce. Da un fruto esférico, también de sabor dulce, llamado dátil. Sus hojas son palmadas, de color verde grisáceo, muy rígidas. Muy utilizada en cestería, los artesanos del norte provincial, mediante la técnica del espiral y la extracción sostenible de la materia prima, producen objetos que abarcan desde diferentes tipos de cestos hasta sombreros.

Su producción acopia oficios, tradiciones ancestrales y técnicas artesanales que son transmitidas por generaciones de artesanos.

Es un proyecto sustentable porque orienta su interés al cuidado y puesta en valor del patrimonio cultural intangible del norte de la provincia de Córdoba. Hace foco en el cuidado de las especies nativas y métodos adecuados de trabajo con las mismas.

Desde su origen ha logrado un desarrollo y crecimiento sostenido plasmado en equipos de trabajo, ampliando el mismo y transformándolo. Se ha encontrado una dinámica de trabajo fluida, que respeta los tiempos artesanales y los ritmos de la naturaleza.

Las obras se presentan en museos, salas de exposiciones, bienales y festivales. El proyecto genera cada vez más interés a nivel institucional y privado, esto se ve plasmado en las invitaciones a nuevas muestras y exposiciones, como así también contrataciones.





Claudia Santanera es Licenciada en Letras Modernas de la Universidad Nacional de Córdoba, Poeta y artista visual.

Investigó las conexiones entre la palabra y la imagen a través de proyectos que piensan la historia personal o colectiva desde las condiciones presentes. En el tejido de la fibra, la palabra escrita a mano o la tecnología obsoleta se revela con pautas propias, como detenido, entrecortado, donde se precipita la experiencia misma del lenguaje. Piensa en la palabra como material sensible a revelarse como dibujo u objeto visual más allá de los significados grabados en su devenir lingüístico. Busca mover los límites de la escritura hacia otras zonas del arte, ensayar formas cruzadas de lectura mediante la creación de instalaciones o teatros poéticos donde se manifiestan narrativas inciertas.



Claudia Santanera llevó a la palmera Caranday desde su aplicación meramente utilitaria de canastos y sombreros, a una proyección artística, logrando escapar de la forma preestablecida para abrirla a la interpretación del público que la aprecia visualmente, dotándola de vuelo, curvándola como forma, asociándola libremente y alcanzando superficies no soñadas. Del tejido de uno solo logra una experiencia grupal al tejer entre varias personas una pieza de grandes proporciones.

Sin embargo el mayor logro oculto, fue preservar en el principio la tradición del tejido ancestral partiendo de la espiral.

Claudia nos trajo sus sueños, sin poder distinguirlos de sus experiencias y logros en el Proyecto Caranday y sus exposiciones. Construyó en nuestra reunión de Distrito Oeste del 10 de agosto, una experiencia de descubrimiento y satisfacción colectiva.





En el marco de acciones programadas para 2023, en el Año de nuestro 40° Aniversario, el Grupo Garden Necochea, dio comienzo al ciclo de "Charlas Abiertas a la Comunidad" con el tema: "Ciclámen, características y su cultivo", por el especialista Ramón Yamamoto, en el Instituto Superior Río Quequén, habiéndose realizado por este motivo amplia difusión por distintas redes, y medios periodísticos locales.

Sumamente sorprendidas por la llegada de la invitación a un público nuevo, que concurrió y disfrutó del encuentro.

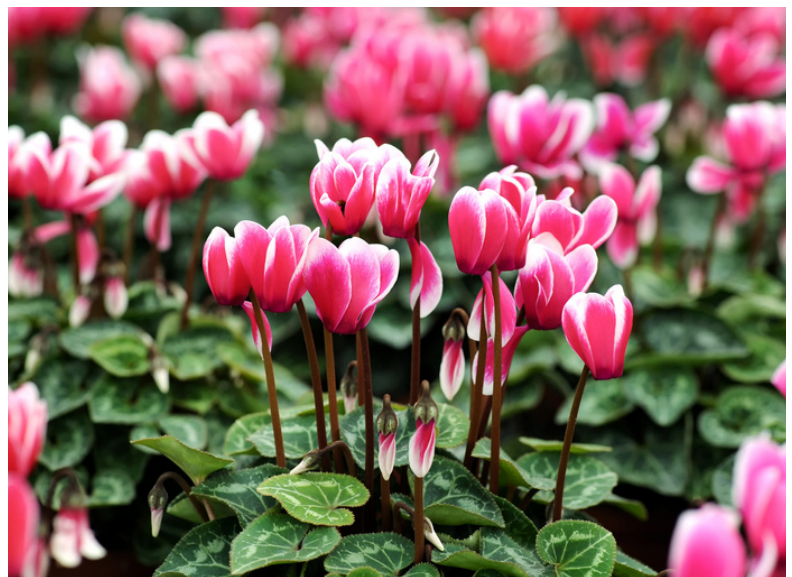
La presidenta, Prof. Susana J. de Marchan dio la bienvenida a los presentes y realizó una reseña de nuestras actividades y la importancia de cumplir 40 años de trayectoria en esta ciudad, presentando a continuación al empresario local, miembro de la Comunidad Japonesa y de amplios conocimientos en el tema.

El desarrollo atrajo la atención de las presentes, contestando las distintas preguntas y dando además distintos tips para el cuidado de las Violetas de los Alpes.

La actividad benéfica, donación de Leche Larga Vida, fue muy importante y recibida con amor por las Hermanas del Asilo de que llevan adelante la misión de cuidar a los mayores que lo necesitan.

Estamos felices de haber concretado con éxito la actividad programada...y como dice Serrat "se hace camino al andar".

Felices de haber realizado la entrega del beneficio recaudado al Hogar de Ancianos "García Landera" de la ciudad de Necochea



El aceite de Rosa Mosqueta

Grupo El Maitén - Bariloche - Río Negro



Su nombre hace referencia a una flor, pero el afamado aceite no se extrae de la flor sino de las semillas de esta planta, elogiada tanto en cosmética como en medicina por sus múltiples beneficios para la piel y sus propiedades nutricionales.

La rosa mosqueta, en sus diferentes especies *Rosa eglantheria*, *Rosa rubiginosa* o *Rosa canina*, es un arbusto silvestre, tolerante al frío, a la sequía y a las plagas, que puede llegar a los dos metros de altura y prospera en suelos pobres. Nativo de Europa, se cree que llegó a las provincias de Neuquén, Río Negro y Chubut traído por los colonos alemanes del sur de Chile. Con tallos delgados y flexibles y hojas caducas, es una especie tremendamente invasora que, por sus espinas, no es consumida por el ganado e invade grandes zonas de pastoreo.



Sus carnosos frutos ovalados, de un color entre rojo y anaranjado, conocidos como escaramujos, se utilizan para hacer deliciosos dulces, infusiones y bebidas. Por su alto contenido en vitamina C, se la considera potenciadora del sistema inmunitario. La infusión de frutos secos enteros o cascarilla, tiene efecto antigripal, antiinfeccioso, analgésico y diurético y se usa en caso de daños y cálculos renales, reumatismo, hidropesía, gota, como laxante suave, digestivo, y astringente.

De las preciadas y abundantes semillas del escaramujo se extrae el aceite, por prensado mecánico en frío. Primero se deshidratan los frutos al sol o en un horno a baja temperatura, hasta que se abren y liberan las semillas. Luego, se separan las semillas de los restos de los frutos mediante un tamizado o una ventilación. Y aunque el rendimiento sea menor, las semillas se prensan cuidadosa y delicadamente en frío, sin usar ningún solvente ni calor, para conservar mejor las propiedades naturales del aceite.

Son necesarios 150 kilogramos de escaramujos o bien 33 kilogramos de semillas para obtener 1 litro de aceite y si se considera que la recolección de los frutos se hace en forma manual, la incidencia de la mano de obra para la obtención de aceite de rosa mosqueta es considerable. Por último, el aceite se filtra para eliminar residuos sólidos y se almacena en recipientes oscuros y herméticos, para evitar su oxidación.

El aceite de rosa mosqueta es de color rojizo y tiene un alto contenido en ácidos grasos esenciales (ácido linoleico, perteneciente al grupo de Omega 6, y ácido oleico, perteneciente al grupo de Omega 9), que han demostrado ser un **poderoso aliado de la medicina como cicatrizante, reparador de piel en quemaduras y regenerador de tejidos luego de una cirugía.**

También se utiliza en la cosmética natural en forma de cremas, jabones y aceites, por su capacidad regenerante, hidratante y nutritiva de la piel, con acciones preventivas y correctivas del fotoenvejecimiento y redistribución de pigmentación de piel, contribuyendo a la eliminación de manchas y estrías en la piel.

Además del uso tópico del aceite, la rosa mosqueta presenta beneficios a nivel alimenticio por sus altos niveles de ácidos grasos (Omega 6 y omega 3) y por ser una importante fuente de vitamina C, magnesio, flavonoides o carotenoides. Estos nutrientes se consumen en forma de polvo extraído de las semillas y cáscaras del fruto, ambas secas, y sus principales propiedades son antiinflamatorias y antioxidantes, por lo que se ha sugerido como suplemento para paliar los síntomas de artrosis (dolor y falta de movilidad). Y se está explorando también su capacidad nutricional para favorecer el cultivo de plantas.

Luego de la visita a la fábrica de aceites, nos retiramos reflexionando acerca de que esos matorrales que crecen de manera espontánea -y a menudo molesta- en nuestros jardines, **¡son uno de los secretos más antiguos y mejor guardados de la naturaleza!**





Este artículo tiene por objetivo la identificación de especies nativas de la sierra La Barrosa, (37°53' S; 58°15' O; 335 msnm). La misma presenta orientación NE-SO con una bifurcación en el extremo sur y una superficie de 581,25 ha. cuya ladera oeste es sede del autódromo 'Juan Manuel Fangio'.

Se realizó una recorrida para sacar fotos de diferentes especies y luego clasificarlas. Hay que destacar que el ecosistema natural se ha modificado, hay sectores densamente poblados de especies exóticas. Esto es debido a que, tanto la cima como los faldeos son pastoreados y objeto de actividades deportivas, turísticas y extractivas, que también afectan la flora natural y poner en riesgo los recursos naturales.

Algunos relevamientos realizados en el sector de la Sierra La Barrosa dan cuenta de una alta riqueza florística, ya que se han identificado alrededor de 200 especies. Más del 50% de las especies son potencialmente útiles por su valor medicinal, forrajero u ornamental.

Es muy importante tomar conciencia del valor de nuestros recursos naturales implementar planes de manejo y el uso sustentable de los recursos, para preservar la riqueza nativa de nuestras sierras.



Sierra La Barrosa

Especies identificadas

***Baccharis dracunculifolia* “chilca”**



***Baccharis dracunculifolia* “chilca”** pertenece a la familia Asteráceas o Compuestas. Nativa, endémica de la provincia de Buenos Aires. Arbustos o arbolitos de 0,5-5m de alto, ramosos, más o menos pubescentes. Hojas semicoriáceas, sésiles o cortamente pecioladas, ancha o angostamente elípticas u obovadas, con 1 a 4 dientes pequeños a cada lado del margen. Florece en primavera y verano, saca numerosas flores de color amarillo pálido reunidas en capítulos brevemente pedunculados, solitarios en la axila de las hojas superiores formando en conjunto un racimo folioso. Los frutos son aquenios y presentan papus de color blanco amarillento o pardo. Durante su floración es una especie muy visitada por una amplia diversidad de insectos polinizadores. También se utiliza en la industria cosmética para extraer aceites esenciales y como planta ornamental, se la usa para realizar cercos en parques y jardines o como arbusto en forma aislada.

***Colletia paradoxa* “curro”, “curumamil”, “corona de cruz”, “espina de la cruz”**



Colletia paradoxa “curro”, pertenece a la familia Rhamnaceae, género *Colletia*, es nativa, provincia de Buenos Aires. Arbusto de hasta 3 m de altura y 5 m de diámetro. Posee ramas espiniformes, comprimidas lateralmente, de color verde grisácea. Hojas caedizas. Flores blancas en grupos de 5-12, en forma de urna, tubular, muy perfumadas. Florece de marzo a abril (hemisferio sur). Los frutos pequeños, formados por 3 cocos de color verde. Florece y fructifica en otoño. El crecimiento es muy lento. Tolerancia de temperaturas de -10 °C. Es visitada por abejas para realizar miel y ha sido empleada como cerco vivo de protección. Está amenazada de extinción por pérdida de hábitat y por la competencia con la exótica zarzamora (*Rubus ulmifolius*). Es empleada como planta ornamental. La agrupación de individuos de esta especie se denomina “curral”.

***Eryngium regnellii* Malme “carda”**



Pertenece a la familia: Apiáceas nativa, en Argentina está presente en las provincias de Misiones y Buenos Aires. Hierbas perennes, de hasta 2 m de altura. Es una especie herbácea típica de las comunidades vegetales serranas. El tallo primario es erecto, robusto y ramificado.

Las hojas son paralelinervias, las basales son herbáceas, más o menos flácidas y sésiles con láminas lineares, angostándose en el tercio superior hacia el ápice acuminado. Su follaje es verde grisáceo y cae en forma de largas cintas. Las flores son blancas y los frutos miden entre 2.5-3 mm de diámetro. Es una especie visitada por una gran diversidad de insectos polinizadores.

***Cortaderia selloana* “cola de zorro”**



Cortaderia selloana “cola de zorro” Pertenece a la familia Poáceas o Gramíneas, nativa, presente en las provincias de Buenos Aires, Catamarca, Chaco, Chubut, Córdoba, Corrientes, Entre Ríos, Formosa, Jujuy, La Pampa, La Rioja, Mendoza, Neuquén, Río Negro, Salta, Santa Fe, San Juan, San Luis y Tucumán. Es una planta perenne de rápido crecimiento que alcanza los 3 metros de altura. Hojas lineares de 100-200 cm de longitud x 6-20 mm de ancho, discoloras, acuminadas, enrolladas a la madurez. Las inflorescencias son terminales, de 20-65 cm de largo, blanco-plateadas, plumosas, erectas. Florece durante el verano, las panículas se utilizan en forma ornamental. Se emplea en parques y jardines, como especie aislada o para generar macizos y cercos. También se utiliza para realizar arreglos florales secos.



Nosotras, las plantas y la vida.

Grupo Links - Rosario



Tanto las personas como las plantas tenemos varias cosas en común ya que muchas son las lecciones que extraemos al observar su vida. La poda de nuestras plantas consiste en la eliminación selectiva de alguna de sus partes con una finalidad definida, la idea de eliminarlas nos disgusta pero sabemos que les hará muy bien porque les permitirá:

A las plantas

- Aumentar la vitalidad, la fuerza y energía que fomentan su desarrollo.
- Renovar partes enfermas, Cortar ramas dañadas, curar heridas y mantenerlas sanas, si no lo hacemos la naturaleza se encargará a través del viento, granizo, Inundaciones, el tiempo es Implacable.
- Controlar su crecimiento en forma proporcionada evitando posibles peligros de caídas de ramas que producirán daños.
- Sacar lo que no sirve para dar paso a lo nuevo.

A nosotras

- En nuestras vidas la poda podría referirse a eliminar lo innecesario evitando actividades o relaciones que nos agobien fomentando un crecimiento más saludable.
- Eliminar el estrés que no nos permite avanzar bajo la pesada carga que sentimos, hagámoslo antes de que lo haga el dolor.
- Liberarnos para tener más tiempo y energía centrándonos en lo que realmente importa y que nos hace crecer como personas manteniendo un equilibrio entre responsabilidades, metas y bienestar personal.
- Renovarse y empezar de nuevo.

Las plantas necesitan poda, nosotras también!

Animémonos a examinar nuestras plantas y nuestras vidas, cuando llegue el momento propicio salgamos al Jardín con nuestras tijeras afiladas, hablemosle con cariño y podémoslas!



¿Y nosotras?

¿Qué semillas en forma de pensamientos plantaremos en nuestras mentes luego de “haber podado” lo malo?



Esa misma energía y luz que reciben nuestras plantas las encontramos en nuestros Grupos Garden al compartir esos valiosos momentos de encuentro y aprendizaje que dan fuerza a nuestras vidas!

Gracias Garden por ayudarnos a crecer como jardineras y como personas disfrutando de cada momento compartido.

¡¡Cuanto aprendizaje en nuestras vidas!!





¿Qué es un terrario?

Es un jardín pequeño, que no requiere mucho mantenimiento, para personas con poco tiempo.

¿Dónde lo podemos hacer?

En cualquier recipiente de vidrio transparente idealmente con profundidad para el desarrollo de las raíces

¿Cómo se construye?

- **Paso 1:** Se coloca en el fondo piedras aproximadamente 2,5 cm. de alto.
- **Paso 2:** Se coloca una malla para evitar que la tierra se junte con las piedras. (tipo friselina)
- **Paso 3:** Se coloca tierra en la misma cantidad, aproximadamente 2,5 cm de alto.
- **Paso 4:** Se coloca una capa de tierra que usamos para nuestras plantas de interior que se le agrega vermiculita.
- **Paso 5:** La elección de las plantas va a depender del tamaño del recipiente, pero se aconsejan helechos, cactus, musgos... en lo posible de distintos colores y texturas pero procurar que todas las plantas tengan la misma necesidad de riego
- **Paso 6:** Regar hasta que se vea el agua en las piedras y reponerla una vez seca, dependiendo de la humedad ambiente. Luego pulverizar una vez por semana las primeras semanas. Ir observando el comportamiento hasta tanto conseguir un ritmo.





¡Qué alegría!

Organizado por el Grupo Las Lomas del Distrito Norte de AMBA no reunimos en un hermoso SUM decorado por ellas el 30 de noviembre 2023.

El almuerzo era a la canasta y las mesas estaban llenas de cosas riquísimas. Todas comentaron lo lindo que fue la modalidad ya que podían interactuar entre Grupos levantándose y acercándose a otra mesa.

Nos acompañó el día y uno de los broches de oro fue la visita en masa del Grupo Fisherton de Rosario. El marido de una de ellas las trajo en una combi. **¡Sus sombreros eran fantásticos!**

La presidenta Cristina Griffa agradeció a todos los presentes y entregó junto a María Ángela Genovesi, la 1° Vicepresidente, los Premios Nacionales recibidos por Grupos y personas. (próxima página)

Luego se nombró Cecilia Beatriz Rodriguez (Flores Cárdenas) como Socia Honoraria del Garden Club Argentino. **¡Qué orgullo para el Grupo Hurlingham!**

Al final del almuerzo, la fotógrafa oficial del Garden trató de juntarnos para la foto. **¡Nunca le hacemos la tarea fácil!**





MEJOR EXPOSICIÓN ESTÁNDAR DE FLORES:

Grupo Hurlingham: 98 puntos

MEJOR EXPOSICIÓN ESPECIALIZADA EN HORTICULTURA:

- Las Margaritas de Mar del Plata: 95 puntos
- La Bignonia de Catamarca: 91 puntos
- El Ceibo de Córdoba: 89 puntos

MEJOR PEQUEÑA EXPOSICIÓN ESTÁNDAR:

- Los Jazmines de Tucumán: 91 puntos
- Las Verbenas de La Cumbre Córdoba: 86 puntos

MEJOR EXPOSICIÓN DE TODAS LAS CATEGORÍAS:

Grupo Hurlingham 98 puntos

MEJOR PUNTAJE EN HORTICULTURA:

- Adriana Oviedo de Las Margaritas - Mar del Plata: 205 puntos
- Verónica Conrad de Los Lapachos -Tucumán: 75 puntos
- Natalia Galazzo de El Ceibo - Córdoba: 48 puntos
- 4° con 47 puntos: Liliana Defays de El Ceibo y Antonia Cattaruzza de La Bignonia - Catamarca.

MEJOR PUNTAJE EN DISEÑO:

- Diana Dodd de Hurlingham: 17 puntos
- Monica Puigdevall de Riverside: 11 puntos
- Susana Viñas de Los Jazmines - Tucumán: 7 puntos
- 4° con 6 puntos: Claudia Stagnitta y Marta Baino de Los Jazmines, Ana Sello de Las Verbenas.

GRUPO CON MAYOR PUNTAJE:

- Las Margaritas: 396 puntos
- El Ceibo: 311 puntos
- La Bignonia: 239 puntos



Listado de los Distritos, sus secretarias y Grupos



ANDINO NORTE I (NGC 718)

Beatriz Perez de Ventura (Las Glicinas)
perezventura@hotmail.com
+549 264 403-8253

- JUJUY CENTRO. Jujuy - Jujuy
- LEDESMA. Ledesma - Jujuy
- SAN LORENZO. San Lorenzo - Salta
- LOR PERALES GARDEN. Los Perales - Salta

ANDINO NORTE II (NGC 719)

Virginia Freiwald (El Ceibo)
virfreiwald@hotmail.com
+549 351 551-7537

- LA BIGNONIA. Catamarca
- LOS JAZMINES. Yerba Buena, Tucumán
- LOS LAPACHOS. Tucumán

ANDINO SUR (NGC 720)

Carmen Gonzalez (El Caldén)
carmenminig@hotmail.com
+549 2302 463-037

- ACONCAGUA. Mendoza
- LOS ALMENDROS. San Juan
- EL MAITEN. Bariloche, Rio Negro
- LAS GLICINA.S San Juan

BUENOS AIRES NORTE (NGC 717)

Beatriz Rodriguez (Hurlingham)
cbea.rodriguez@yahoo.com.ar
+5491167660456

- LA FLOR. GBA
- LAS LOMAS. GBA
- OLIVOS. GBA
- RIVERSIDE. GBA

BUENOS AIRES OESTE (NGC 716)

Jean Prince (Evergreen)
jeancampbellprince@gmail.com
+5491150524948

- SAN DIEGO. GBA
- HURLINGHAM. GBA
- JACARANDA. GBA
- RAICES. GBA

BUENOS AIRES SUR (NGC 715)

Laly Losa (San Diego)
lalilos@live.com.ar
+5491150358253

- AEROPUERTO. GBA
- EVERGREEN. GBA
- LINKS. GBA
- TEMPERLEY. GBA

MAR Y SIERRAS (NGC 714)

Rosario Santucci (Olivos)
rosariossica@gmail.com
+5491154643650

- SIERRAS de BALCARCE Balcarce, Bs.As.
- LAS MARGARITAS Mar del Plata, Bs.As.
- NECOCHEA Necochea, Bs.As.

MEDITERRANEO (NGC 721)

Marita Rosa (Fisherton)
mlourdesrosa23@gmail.com
+5493413756791

- EL CEIBO. Córdoba
- EL TABAQUILLO. Villa Dolores, Córdoba
- LAS VERBENAS. La Cumbre, Córdoba

PAMPEANO I (NGC 722)

Rosario Santucci (Olivos)
rosariossica@gmail.com
+5491154643650

- CARMEN DE ARECO Carmen de Areco, Bs.As.
- EL OMBU. Pergamino, Bs.As.
- LOS ROBLES. Chacabuco, Bs.As.
- FISHERTON. Fisherton, Santa Fe
- ROSARIO GARDEN. Rosario, Santa Fe


PAMPEANO II (NGC 723)


Edith Alcántara (Hurlingham)
edithalcantara@hotmail.com
+5491131408921


- PEHUAJO Pehuajo, BsAs
- MEDIA LUNA (ex Ameghino) Gral Villegas, BsAs
- EL CALDÉN. Gral Pico, La Pampa



www.gardenclubargentino.com.ar

 garden_club_argentino

 gardenclubarg

 gardenclubarg

